

Presentazione

Prof. Andrea Cusumano

Corso di Cromatologia per Triennio e Biennio – indirizzo Pittura

Obbiettivi formativi:

Il corso in Cromatologia si prefigge di esaminare e sviluppare gli elementi base della scienza del colore dal punto di vista percettivo, tattile e metodologico.

Il corso intende dare agli studenti gli strumenti utili a poter argomentare criticamente l'utilizzo del colore nella progettualità artistica, poterne fare uso in modo consapevole nella propria pratica artistica, ampliando lo spettro delle conoscenze tecniche ed espressive, con particolare riferimento alla pittura.

Programma

Il programma si compone di lezioni introduttive su argomenti inerenti l'uso, la teoria e la storia del colore. Ogni lezione sarà composta da una parte introduttiva, seguita da un esercizio pratico attinente e dal laboratorio pratico-didattico.

Al termine del corso si richiede che gli studenti abbiano approfondito gli argomenti trattati, attraverso la consultazione dei suggerimenti bibliografici, ed attraverso un uso critico delle esercitazioni pratiche.

Argomenti:

- Teorie del colore
- Aspetti percettivi e psicologici del colore
- Il colore come materia
- Il colore in movimento. Drammaturgia del colore
- Musica, colore, mimesis.
- Colore e luce. Colore e Architettura. Colore e Scenografia.
- Tecniche di utilizzo del colore
- Laboratori pratici

Modalità della didattica:

Lezioni teoriche frontali, presentazione di documentazione audiovisiva, esercitazioni pratiche con tutoraggio, laboratori.

Esame finale:

Si richiede che gli studenti sviluppino un progetto di ricerca autonomo sul colore a partire dagli argomenti discussi in classe ed attraverso gli elaborati realizzati. L'esame consiste in una relazione orale relativa all'utilizzo del colore nel proprio lavoro, presentando gli elaborati e fornendo elementi utili alla valutazione della preparazione teorica sull'argomento e la coerenza con le proprie esigenze espressive. La forma e la modalità di presentazione verranno discusse durante il corso e definite in accordo con il docente.

Bibliografia essenziale

1. Johannes Itten, *Arte del Colore*. Il Saggiatore
2. Manlio Brusantin *Storia dei colori* Piccola Biblioteca. Einaudi
3. Alberto Boatto *Di tutti i colori* Da Matisse a Boetti. Le Scelte Cromatiche Dell' Arte Moderna. Laterza Editori
4. Dispense di Andrea Cusumano

Approfondimenti facoltativi

- Josef Albers, *Interazione del colore*. il Saggiatore
- Philip Ball *Colore -Una biografia*. Bur-Rizzoli
- Pastoureau, Michel, *Il piccolo libro dei colori*. Ponte alle Grazie
- Italo Tomassoni, Giuseppe Morra (ed.), *Hermann Nitsch. O.M. Theater Colore dal rito*. Viaindustriale.
- Agata Polizzi (ed.), *Andrea Cusumano Retablo*. Giorgio Mondadori Editore.
- Fabio Cavallucci, Giulia Ingarao (ed.). *Andrea Cusumano. Raumdramaturgie*. Silvana Editoriale
- Wassily Kandinsky, *Punto, Linea Superficie*. Adelphi