

18 Marzo 2026

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA
CORSO DI TRUCCO E MASCHERA
prof. sa Pajoro Elisabetta

PROGRAMMA CORSO BIENNIO

PRIMA PARTE: OSSERVARE E ANALIZZARE PER PROGETTARE

Lezioni in presenza

Il programma si articola attraverso un'indagine metodologica sulla rappresentazione del volto umano, coniugando lo studio anatomico con la sperimentazione tecnica. La fase iniziale prevede l'analisi della struttura cranio-facciale, esaminata sia nelle componenti ossee e muscolari, sia nelle variazioni dinamiche determinate dai movimenti e dalle espressioni. Tale approfondimento è integrato dallo studio critico delle tecniche grafico-espressive storicamente adottate in ambito artistico. Un aspetto centrale è dedicato all'osservazione funzionale, dove lo studio delle espressioni facciali e di elementi quali maschere, trucco e parrucche non è fine a sè stesso, ma serve a fornire al realizzatore gli strumenti tecnici indispensabili per la propria pratica professionale. Tale competenza viene consolidata attraverso lo studio dal vero e la creazione di un repertorio di tavole illustrative, in cui vengono catalogate diverse tipologie di teste, acconciature e copricapi in scala ridotta.

SECONDA PARTE: LABORATORIO PRATICO DI ELABORAZIONE E REALIZZAZIONE

Lezioni in presenza

Il percorso include la raccolta di documentazione fotografica diretta sul territorio come base per l'analisi visiva di materiali e texture. Tale documentazione supporta la successiva fase di sperimentazione: la campionatura dei materiali sarà finalizzata alla riproduzione di specifici effetti materici quali trasparenze, ossidazioni metalliche, superfici organiche o degradate per la finitura delle maschere.

Sulla base di queste lavorazioni, viene elaborato un progetto completo ispirato a un personaggio di riferimento, che prevede l'applicazione di una delle tecniche precedentemente campionate per la costruzione della maschera in scala reale. Un ulteriore modulo di approfondimento riguarda lo studio della caricatura dei secoli XVII e XVIII, utilizzata come presupposto filologico per la realizzazione coordinata di una maschera/trucco e di una parrucca in stoppa. Il processo metodologico richiede una ricerca iconografica preliminare e la selezione di un'opera di riferimento; la resa cromatica del manufatto finale è strettamente vincolata alla fonte scelta: nel caso di immagini in bianco e nero, l'intera produzione viene declinata su una scala di bianchi, mentre per le opere a colori si procede alla tintura dei materiali in conformità ai campioni di riferimento.

TERZA PARTE: LA MASCHERA E IL TRUCCO NELLA STORIA

Lezioni online

Gli incontri analizzano l'evoluzione storico-culturale della maschera, esaminandone il significato simbolico, le modalità d'uso e la collocazione nei diversi contesti performativi. La trattazione si articola attraverso lo studio delle maschere della Commedia dell'Arte italiana e delle tradizioni del teatro orientale, con un approfondimento specifico sulla funzione rituale e antropologica del manufatto. L'indagine prosegue nell'ambito dell'opera lirica, dove la maschera viene analizzata in relazione ai ruoli scenici, avvalendosi dello studio filologico di bozzetti di costumisti e della documentazione fotografica di scena. Il percorso si conclude con un'analisi di esempi utili a distinguere e comprendere le dinamiche del trucco caratterizzante, finalizzato alla definizione del personaggio, e del trucco espressivo, orientato alla resa delle componenti emotive e psicologiche.