

18 Marzo 2026

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA  
**CORSO DI TRUCCO E MASCHERA**  
prof. sa Pajoro Elisabetta

## **PROGRAMMA CORSO TRIENNIO**

### **PRIMA PARTE: OSSERVARE E ANALIZZARE PER PROGETTARE**

#### **Lezioni in presenza**

Il programma si articola attraverso un'indagine metodologica sulla rappresentazione del volto umano, coniugando lo studio anatomico con la sperimentazione tecnica. La fase iniziale prevede l'analisi della struttura cranio-facciale, esaminata sia nelle componenti ossee e muscolari, sia nelle variazioni dinamiche determinate dai movimenti e dalle espressioni. Tale approfondimento è integrato dallo studio critico delle tecniche grafico-espressive storicamente adottate in ambito artistico. Un aspetto centrale è dedicato all'osservazione funzionale, dove lo studio delle espressioni facciali e di elementi quali maschere, trucco e parrucche non è fine a sè stesso, ma serve a fornire al realizzatore gli strumenti tecnici indispensabili per la propria pratica professionale. Tale competenza viene consolidata attraverso lo studio dal vero e la creazione di un repertorio di tavole illustrative, in cui vengono catalogate diverse tipologie di teste, acconciature e copricapi in scala ridotta.

### **SECONDA PARTE: LABORATORIO PRATICO DI ELABORAZIONE E REALIZZAZIONE**

#### **Lezioni in presenza**

Il percorso include la raccolta di documentazione fotografica diretta sul territorio come base per l'analisi visiva di materiali e texture. Tale documentazione supporta la successiva fase di campionatura dei materiali, finalizzata alla riproduzione di specifici effetti materici: trasparenze, ossidazioni metalliche, superfici organiche o degradate, oltre alla campionatura dei passaggi necessari alla realizzazione di parrucche in stoppa con calotte in lattice e garza. L'iter formativo si conclude con un'esercitazione laboratoriale basata sulla ritrattistica delle avanguardie del Novecento. L'attività, svolta a coppie, prevede la trasposizione dell'opera pittorica attraverso l'applicazione di trucco, acconciatura e abbigliamento su un modello. Il processo termina con la documentazione fotografica del set, allestito secondo parametri di illuminazione e ambientazione coerenti con l'opera di riferimento.

### **TERZA PARTE: LA MASCHERA E IL TRUCCO NELLA STORIA**

#### **Lezioni online**

Gli incontri analizzano l'evoluzione storico-culturale della maschera, esaminandone il significato simbolico, le modalità d'uso e la collocazione nei diversi contesti performativi. La trattazione si articola attraverso lo studio delle maschere della Commedia dell'Arte italiana e delle tradizioni del teatro orientale, con un approfondimento specifico sulla funzione rituale e antropologica del manufatto. L'indagine prosegue nell'ambito dell'opera lirica, dove la maschera viene analizzata in relazione ai ruoli scenici, avvalendosi dello studio filologico di bozzetti di costumisti e della documentazione fotografica di scena. Il percorso si conclude con un'analisi di esempi utili a distinguere e comprendere le dinamiche del trucco caratterizzante, finalizzato alla definizione del personaggio, e del trucco espressivo, orientato alla resa delle componenti emotive e psicologiche.