



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

RESTAURO PER L'ARTE CONTEMPORANEA

PROF. VANNI TIOZZO

ABPR24 - Crediti: 6 CFA

Orario: Annuale, settimanale,

- le lezioni iniziano ai primi giorni di novembre secondo il calendario predisposto dalla direzione e visualizzabile nel sito dell'Accademia.

Biennio

Programma

Obiettivi didattici

Il corso è finalizzato alla acquisizione di una competenza generale sul complesso contesto del restauro. L'acquisizione dei riferimenti culturali alla base del restauro sono considerati elemento indispensabile al pari della consapevolezza del fenomeno materico ed estetico di un'opera d'arte. Oltre a questi criteri teorici culturali sarà sviluppato un primo approccio pratico per la conoscenza del segno e del colore nel complesso contesto dell'integrazione pittorica.

Contenuti e tematiche

1. Presentazione del corso;
2. **Formazione e professione in restauro.** La professione e il contesto culturale di riferimento: servizio orientamento.
3. **Sicurezza e responsabilità individuale e collettiva** nell'impiego dei materiali pittorici e delle attrezzature connesse;
4. **Definizione del restauro dell'opera d'arte.** Definizioni tra lessico e concetto nel rapporto tra materia ed immagine.
5. **Le stratificazioni immateriali dell'opera d'arte.** Risvolti storici e artistici tra vicende conservative ed esecuzione dell'opera.
6. **Le stratificazioni materiali dell'opera d'arte.** Il riconoscimento della materia attraverso l'osservazione della superficie.
7. **L'integrazione della lacuna.** Problemi di percezione dell'interruzione formale e le possibili alternative di presentazione.
8. **Il restauro e la legislazione.** Organizzazione Statale e normative su tutela e restauro.
9. **Metodi di analisi per il riconoscimento del degrado e delle caratteristiche delle opere.** Tecniche di osservazione e fotografia nel visibile, fluorescenza ultravioletta, riflettografia infrarosso. La termografia e la radiografia. Il Rilevamento termoigrometrico. Tests sugli anioni più comuni. Stratigrafie e aspettative per le analisi da laboratorio.
10. **La contemporaneità.** Percorso sul pensiero intorno alla contemporaneità.
11. **Restauro e Arte contemporanea.** Il ripristino dell'originaria istanza estetica contro la materialità del documento originario.
12. L'integrazione come inserimento sull'esistente.

Modalità della didattica

Frequenza: **obbligatoria**. Il corso si articola in lezioni frontali con ausilio di audiovisivi, nonché in una serie di almeno venti prove d'integrazione, con inizio a metà dicembre, subito dopo la lezione sulla "Lacuna", con ausilio di una dimostrazione. Queste prove consistono nella integrazione di una lacuna creata su di un'immagine a stampa con l'applicazione di un inserto cartaceo di almeno 100cm² (10x10ca), questa lacuna dovrà essere "integrata" con l'applicazione di stesure di colore ad acquerello sino ad ottenere una completa omogeneizzazione dell'immagine, la cosiddetta "unità potenziale" secondo l'imperativo di Cesare Brandi "*l'integrazione dovrà essere invisibile alla distanza a cui l'opera d'arte deve essere guardata*", mentre a distanza ravvicinata si deve scorgere un tessuto pittorico di stesura consapevole ed ordinato. Quest'ultimo potrà essere sia mimetico, che a rigatino verticale o selezione cromatica. Importante è che l'integrazione non si sovrapponga all'immagine, quindi non deve fuoriuscire dai margini della lacuna e non deve essere con percezione prevalente sull'immagine. Queste prove dovranno essere svolte con progressione, una prova a settimana, da consegnare, di volta in volta, al docente che, dopo i suggerimenti del caso, le registra fotograficamente per la verifica del percorso evolutivo e la valutazione finale in sede d'esame.

Modalità d'esame

L'esame finale si basa sulla verifica delle prove di integrazione secondo i criteri sopra indicati e su di una relazione con l'analisi e proposte di restauro su di un'opera contemporanea. Il materiale **DEVE ESSERE** inviato in formato JPG, allegato alla mail del docente, **ALMENO UNA SETTIMANA PRIMA DELL'ESAME**. Per le caratteristiche della relazione si invita prendere visione dell'allegato denominato istruzioni tesi.

Bibliografia essenziale:

Alessandro Conti, *Vicende e cultura del restauro*, in *Storia dell'arte Italiana*, P.III, Vol.III, Torino 1981, p.39-117 (Biblioteca Accademia - collocaz.: **IC 144 03 3**)

Cesare Brandi, *Teoria del restauro*, Einaudi Torino 1977, (**VII B 99**)

Heinz Althofer, *Il restauro delle opere d'arte moderne e contemporanee*, Firenze: Nardini, 1991 (**VII B 62**)

Conservare l'arte contemporanea, atti del convegno (Ferrara 26-29 settembre 1991), a cura di Lidia Righi, Nardini, Firenze, 1992 (**VII B 63**)

Arte contemporanea. Conservazione e restauro, Atti del convegno "Colloquio sul restauro dell'arte moderna e contemporanea", Nardini, Firenze, 1994. (**VII B 64**)

Conservazione e restauro dell'arte contemporanea, a cura di Enzo Di Martino, atti del convegno (Venezia 5 ottobre - 30 novembre 1996), Venezia, 1996.

Giorgio Bonsanti, *Non il restauro dell'arte contemporanea ma il restauro contemporaneo dell'arte*, «Il Giornale dell'Arte», 128, dicembre 1994, p.71.

Giorgio de Marchis, «*Pascali, chi era costui?*»: *promemoria per giovani smemorati*, in «Il giornale dell'arte», 165, aprile, 1998, p. 34.

Maria Beatrice Mirri, *Ecco come restaurare il mare. Un dibattito alla Galleria Nazionale d'arte moderna*, in «Il Giornale dell'Arte», 167, giugno, 1998, p.33.

Me ne frego dei posteri, (redazione), «Il Giornale dell'Arte», 171, novembre 1998, p.90.

G. Bonomi, *La gran risata di Alberto Burri e la timida studentessa*, «Titolo», n. 24, articolo 6, Autunno 1997.

Vanni Tiozzo, *Riflessioni sul restauro dell'Arte Contemporanea*, in «Progetto Restauro», n.20, novembre 2001, p.40-45.

I materiali dell'arte contemporanea: le ragioni del fare, i problemi del conservare, Milano: D'Ambrosio-L.A.S. Boccioni, 2004.

O.Chiantore, A.Rava, *Conservare l'arte contemporanea. problemi, metodi, materiali, ricerche*, Milano: Electa, 2005. (**VII D 0002**)

Arte Contemporanea. Conservazione e Restauro, (a cura di Enzo Di Martino), Torino: Allemandi, 2006 [1996] (**VII D 0000 0130**)

Paolo Martore, *L'opera d'arte contemporanea tra significato ed identità culturale*, «Kermes», n.70, 2008, p.33-39.

Theory and Practice in the Conservation of Modern and Contemporary Art, cura Ursula Schadler e Angela Weyer, London: Archetype, 2010.

Giovanni Michetti, Il paradosso della conservazione digitale: riflessioni sull'autenticità, in «DigItalia», V, n.2, (2010), pp.41-53.

Francesco Fabris, *Il restauro nell'arte contemporanea. Una questione di diritti*, «Arte Contemporanea News», Marzo-Aprile 2014, anno IX, n 36, p.56.

Vanni Tiozzo, *Restauro del contemporaneo o restauro contemporaneo? Dal restauro alla riparazione, epigono materialista*, in "Annuario. 2011", 2012, pp.287-306.

Diego Antonio Collovini, *Sul restauro dell'arte contemporanea*, in "Annuario, 2014", Padova, 2015, pp.313-328.