



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
VENEZIA

## TECNICHE PITTORICHE – TECNICHE DELLA PITTURA

**PROF. VANNI TIOZZO**

ABAV 06 - Crediti: **8 CFA**

Orario: Annuale, settimanale,

- le lezioni iniziano ai primi giorni di novembre secondo il calendario predisposto dalla direzione e visualizzabile nel sito dell'Accademia.

**Triennio**

### **Programma**

#### **Obiettivi didattici**

Il corso è finalizzato alla acquisizione di una competenza sul complesso contesto delle tecniche pittoriche. L'acquisizione dei riferimenti culturali alla base delle tecniche per la pittura sono intese come stimolo alla consapevolezza dell'aspetto materico delle stratificazioni pittoriche. Saranno sviluppate realizzazioni pratiche con prove di stesura di colore, nelle varie tecniche, ed anche prove di riproduzione di differenti effetti materici nell'intento di fuggire dall'idea del colore indistinto ed assoluto.

#### **Contenuti**

1. presentazione del corso;
2. sicurezza e responsabilità individuale e collettiva nell'impiego dei materiali pittorici e delle attrezzature connesse;
3. principi generali sulla tecnica pittorica. La materia, stesura e stratificazione;
4. disegno e/o Pittura. La pittura tonale e la pittura alla prima. Un dibattito culturale ma soprattutto una diversità tecnica.
5. pigmenti e i colori nella tecnica pittorica;
6. affresco;
7. tempera e le tavole (colla, uovo, caseina, acrilico);
8. olio e le tele;
9. pastello;
10. acquerello e guazzo.
11. finitura - verniciatura.
12. Uso e preparazione di supporti alternativi per la pittura.
13. Il giclée.

#### **Modalità della didattica**

Ciclo: Annuale. Impegno di 8 CFA. Frequenza: **obbligatoria**. Il corso si articola in una breve serie di lezioni frontali con ausilio di audiovisivi, quindi con prove di espedienti tecnici quindi con la realizzazione di una copia di un dipinto che dovrà essere elaborata con progressione e con il confronto con la docenza.

Il corso è organizzato in distinti moduli didattici fra loro integrati:

1. una serie di nozioni teoriche di base illustrate dal docente con eventuali approfondimenti illustrati da esperti;
2. una serie di esercitazioni tecniche dello studente da svolgersi in aula e non, guidate dal docente, finalizzate alla stesura uniforme, sfumata e in stratificazione, nelle tecniche di acquerello, tempera, olio;
3. una esercitazione, organizzata personalmente ma da sottoporre a periodica revisione, da svolgere anche al di fuori dell'orario del corso, finalizzata all'approfondimento delle competenze tecniche con la realizzazione di una copia di un manufatto pittorico.

#### **Modalità d'esame**

L'esame finale prevede, la presentazione delle esercitazioni tecniche e della copia di un dipinto, **ALMENO UNA SETTIMANA PRIMA DELL'ESAME** in allegato JPG alla mail docente. Si precisa che nella disamina delle tecniche pittoriche la copia **deve escludere la generica copia da foto**, per evitare di perpetrare disegni colorati invece di pittura, **si dovrà dunque concordare con il docente l'oggetto di copia, in alternativa, si potrà fare copia di uno degli esempi disponibili nel sito** che, pur essendo immagini fotografiche, dispongono visioni di dettagli materici sufficienti alla individuazione delle stesure pittoriche.

#### **Bibliografia essenziale:**

Cennino Cennini, *Il libro dell'arte o trattato della pittura*, [sec.XIV], a cura di Milanese, Firenze: Le Monnier, 1859. ([google book](#))

Leonardo Da Vinci, *Trattato della Pittura di Leonardo da Vinci tratto da un codice della biblioteca Vaticana*, Roma: De Romanis, 1817. (lo trovi in [google book](#))

Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori et architettori*, Firenze: Giunti, 1568, pag.50-53.(lo trovi in [google book](#))

Giovanni Battista Armenini, *De' veri precetti della pittura*, Ravenna: Francesco Tebaldini, 1587.(lo trovi in [google book](#))

Marco Boschini, *Le ricche minere della pittura veneziana*, Venezia, 1674, voce: "Tiziano" e "Colorito". (lo trovi in [google book](#))

Giambattista Volpato, *Modo da tener nel dipinger*, Manoscritto della Biblioteca Remondiniana di Bassano (VI) datato 1680ca. (Ms. 261-C-11);  
Pubblicato in: M. P. Merrifield, *Original treatises, dating from the XII th to XVIII th Centuries, on the Arts of Painting*, Londra: John Murray, 1849, vol. II, pp.727-753. (lo trovi in [google book](#))

Lorenzo Marcucci, *Saggio analitico chimico sopra i colori minerali e mezzi di procurarsi gli artefatti gli smalti e le vernici*, 2 ed., Roma: Lino Contendini, 1816. (lo trovi in [google book](#))

Bonajuto Del Vecchio, *Sul modo di dorare, verniciare stuccare e dipingere*, Venezia: Santini, 1842. ([lo trovi in google book](#))

Giorgio De Chirico, *Piccolo trattato di tecnica pittorica*, Milano: Scheiwiller, 1928, ed. Abscondita 2013. [coll. III B 0000 0084]

Gaetano Prevati, *La Tecnica della Pittura*, Torino: F.lli Bocca, 1905. [coll. II D 0000 0011]

*Le tecniche artistiche*, a cura di Corrado Maltese, Milano: Mursia, 1973. (\*)

*I supporti nelle arti pittoriche. Storia, tecnica, restauro*, a cura di Corrado Maltese, Milano: Mursia, 1990. (coll.: II B 66.01 +II B 66.02) (\*)

*Preparazione e finitura delle opere pittoriche: materiali e metodi: preparazioni e imprimiture, leganti, vernici, cornici*, a cura di Corrado Maltese, Milano: Mursia, 1993. (\*)

(\*) = studi di letterati caratterizzati dall'infausta definizione di "**pellicola pittorica**", sconsigliati a quanti vogliono uscire dalla pura 'conoscenza' verbale.

Claudio Benito Tiozzo, *La pittura veneziana e la sua tecnica dalle origini al Novecento*, Venezia: Ed. Universitaria, 2002.

Sergio Paolo Diodato, *I Buoni colori di una volta. Ricettario fotografico per conoscere e fabbricare pigmenti, leganti, vernici e materiali artistici antichi, direttamente dai trattati medievali*, Ortona CH: Edizioni Menabò, 2010, 3ed., San Giovanni Teatino (CH): Diodato, 2017.