



Tecniche per la pittura - prove di stesura (colore)

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

Le prove di stesura consistono in una serie di semplici esperimenti con l'intento di percepire in modo semplice le diversità tra le più comuni tecniche leganti:

- **acquerello;**
- **tempera** (una qualsiasi, anche acrilico);
- **olio.**

Procedendo con una qualsiasi tonalità tra quelle che più semplicemente abbiamo:

- **stesura uniforme**, intendendo una stesura omogenea che sia in grado di far trasparire il minor numero possibile di elementi di disomogeneità di stesura;
- **stesura sfumata**, intendendo una stesura che sia effettivamente una degradazione regolare, senza disomogeneità, tra la tonalità piena di un colore e il massimo grado di scarico del colore, sempre curando di far trasparire il minor numero possibile di elementi di disomogeneità di stesura;
- **stesura sovrapposta**, sovrapponendo, dopo la stabilizzazione del primo strato di **stesura uniforme** con **due distinte tonalità**, una intensa e l'altra meno, disposte in modo incrociato, affinché la successione del sovrapporsi sia opposta tra un campo e l'altro, quindi poter percepire la **differenza di effetto nella sequenza di stesura.**

- **stesura uniforme**, intendendo una stesura omogenea che sia in grado di far trasparire il minor numero possibile di elementi di disomogeneità di stesura;

- **stesura sfumata**, intendendo una stesura che sia effettivamente una degradazione regolare, senza disomogeneità, tra la tonalità piena di un colore e il massimo grado di scarico del colore, sempre curando di far trasparire il minor numero possibile di elementi di disomogeneità di stesura;

Con:

- **acquerello**;

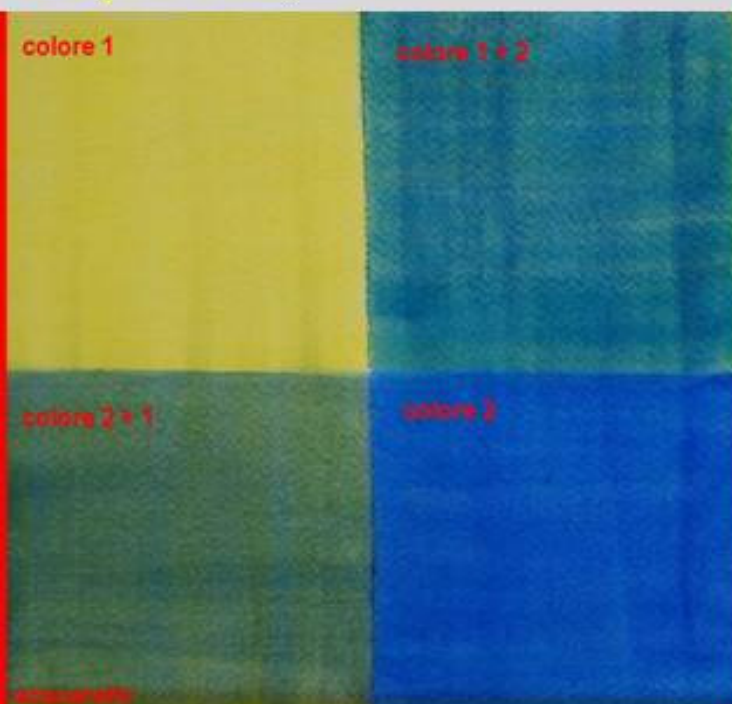
- **tempera** (una qualsiasi, anche acrilico)

- **olio**

Va bene qualsiasi tono colore.

- **stesura sovrapposta**, sovrapponendo, dopo la stabilizzazione del primo strato di **stesura uniforme**, con **due distinte tonalità**, una intensa e l'altra meno, disposte in modo **incrociato**, affinché la successione del sovrapporsi sia opposta tra un campo e l'altro, quindi poter percepire la **differenza di effetto nella sequenza di stesura**.

acquerello,



tempera,



olio.



Gli esercizi descritti cercate di farli 'semplicemente' in questo modo banale per vedere in modo macroscopico le differenze di effetto tra i leganti.

Poi, moltissimi ancora sono gli esercizi utili a comprendere i meccanismi delle tecniche pittoriche che ciascuno può operare "giocando" con i più vari materiali leganti in sovrapposizioni ed accostamenti, aggiungendo legante, diluente, ed anche cere, resine, altri tipi di addensanti e inerti e tanto altro.

Tutti sono utili per togliere il comune 'equivoco' della "pellicola pittorica" ossia del colore come indistinto ed assoluto.

La pittura è impasto e stesura!

Così si creano gli effetti.

Buon gioco !