

Bibliografia

- G. Dorfles, **“Gli uni e gli altri. Travestiti e travestimenti nell'arte, nel teatro, nel cinema, nella musica, nel cabaret e nella vita quotidiana”**, Arcana, Roma, 1976;
- Z. Bauman, **“Intervista sull'identità”**, Laterza, 2003;
- V. Cadeluppi, **“La vetrinizzazione sociale: il processo di spettacolarizzazione degli individui e della società”**, Bollati
- F. Chiacchiari, **John Belushi. L'anima blues in un corpo punk. Il comico demenziale**, Sentieri Selvaggi Ed., 2012;
- M. Moretti, **Anatomia del riso. La meccanica della comicità nello spettacolo dal vivo, nel cinema, nella letteratura, nelle arti plastiche e grafiche**, Bulzoni Ed., 2003;
- Dario Fo, **Dialogo provocatorio sul comico, il tragico, la follia e la ragione**, Laterza, 1990;
- Giorgio Celli, Umberto Eco, **La scienza del comico**, Calderini, 1982;
- Alessandro Cappabianca, **Ontologia del corpo nel cinema comico**, Edizioni Fondazione Ente dello spettacolo, 2014;
- Andreoli V., **“Giovani”**; Milano, Rizzoli 1995;
- Di Cerbo A., Cristante S., Spinucci G., **“La rivolta dello stile. Tendenze e segnali dalle subculture giovanili del pianeta terra”**;
- Donadio F., Giannotti M., **“Teddy boys, rockettari e cyber punk: tipi, mode e manie del teenager italiano dagli anni cinquanta ad oggi”**; Roma, Editori Riuniti 1996;
- Goffman E., **“Il comportamento in pubblico”**, Torino, Einaudi 1971;
- Pardo P., **“Le controculture giovanili”**; Milano, Xenia 1997;
- Pistolini S., **“Gli sprecați: i turbamenti della nuova gioventù”**; Milano, Feltrinelli 1995;
- G. Marcus, **Tracce di rossetto. Percorsi segreti della cultura del Novecento dal Dada ai Sex Pistols**, Leonardo, 1989;
- L. Beatrice, **Pop. L'invenzione dell'artista come star. Dalì, Warhol, Basquiat, Koons, Hirst, Cattelan**, Rizzoli, 2012;
- P. Magli, **Pitturare il volto: il trucco, l'arte, la moda**, Marsilio Editori;

P. Calefato, **Moda, corpo, mito, mitologia e ossessione del corpo vestito**, Castelvevchi, 1999;

P. Calefato, **Moda e mondanità**, Ed. Palomar, 1992;

N. Squicciarino, **Il profondo della superficie: abbigliamento e civetteria come forme di comunicazione in George Simmel**, Roma, Armando, 2000;

L. Caioli, A.R. Calabrò, M. Fabroni, **Bande: un modo di dire: rockabillics, mods, punks**, Milano, Unicopli 1986;

A. Di Cerbo, S. Cristante, G. Spinucci, **La rivolta dello stile. Tendenze e segnali dalle subculture giovanili del pianeta terra**, Milano, Franco Angeli 1983;

F. Donadio, M. Giannotti, **Teddy boys, rockettari e cyber punk: tipi, mode e manie del teenager italiano dagli anni Cinquanta ad oggi'**, Roma, Editori Riuniti, 1996;

D. Hebdige, **Sottocultura: il fascino di uno stile innaturale**, Genova, Costa & Nolan, 1979;

P. Pardo, **Le controculture giovanili**, Milano, Xenia 1997;

K. Anger, **Hollywood Babilonia**, Adelphi, 1979;

A. Di Cerbo, S. Cristante, G. Spinucci, **La rivolta dello stile. Tendenze e segnali dalle subculture giovanili del pianeta terra**, Franco Angeli, 1983;

S. Home, **Marci, sporchi e imbecilli 1976-1996: la rivolta punk non si è fermata**, Castelvevchi, 1996;

A. Violi, **Capigliature: passaggi del corpo nell'immaginario dei capelli**, Mondadori, 2008;

U. Eco, **L'abito parla il monaco**, in AA.VV., **Psicologia del vestire**, Bompiani, 1972;

V. Codeluppi, **La vetrinizzazione sociale: il processo di spettacolarizzazione degli individui e della società**, Bollati Boringhieri, 2017;

J. Sims, **Vestire da star. Le icone dello stile maschile**, Mondadori, 2011;

G. Grignaffini, **Star: tre passi nel divismo**, Ed. Comune di Modena, 1981;

C. Jandelli, **Breve storia del divismo cinematografico**, Marsilio, 2011;

E. Lancia, **I semidei. Per una storia del divismo**, Ed. Cosmopoli,

2000;

V. Codeluppi, **Il divismo. Cinema, televisione, web**, Carocci, 2017;

V. Codeluppi, **Tutti divi. Vivere in vetrina**, Editori Laterza, 2014; G. Grignaffini, **Star: tre passi nel divismo**, Ed. Ufficio Cinema - Comune di Modena, 1981.

Altre bibliografie verranno fornite per consultazioni specifiche di settore.