



AFAM



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
VENEZIA

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nella biografia ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679). Il sottoscritto Danilo Ciaramaglia consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000, sotto la propria responsabilità dichiara che le informazioni riportate in questa biografia corrispondono al vero.

Siti Web:

<https://www.danilociamaglia.netsons.org>

<https://www.abave.netsons.org>

Danilo Ciaramaglia nasce a Roma il 29/02/1972 da una famiglia amante dell'arte, del mondo militare, della musica, della scuola e della medicina. Il bisnonno era Generale dell'Arma dei Carabinieri, il nonno Medico Chirurgo, laureatosi a Bologna all'Alma Mater Studiorum con una tesi sulle maculopatie ocule, la nonna maestra elementare, il padre Ufficiale della Marina e la madre condotti studi classici, appassionata di letteratura e Musica da Camera.

Ha conseguito i seguenti titoli di studio:

- Diploma di maturità artistica - Liceo Artistico Statale di Cassino;
- Diploma accademico (Laurea Magistrale) in Decorazione conseguito con la votazione di 110/110 cum laude con il Maestro Enzo Frascione - Accademia di Belle Arti Statale di Roma (AFAM).

Durante gli studi all'Accademia di Belle Arti di Roma si forma culturalmente con docenti straordinari, stringendo con loro rapporti di amicizia e condivisione: l'antropologo ed etnologo Franco Cagnetta, il fotografo di Domus Roberto Bossaglia, l'artista Nato Frascà cofondatore del Gruppo Uno (1962-1967), lo storico dell'arte e traduttore italiano Cesare Vivaldi, il maestro Vincenzo Gaetaniello, il formatore e artista Domenico Annicchiarico, gli scultori Gino Giannetti, Paolo Guiotto, ecc.

Assiste a diversi convegni sulla Psicanalisi e la Fisica Quantistica organizzati e moderati da Aldo Carotenuto psicoanalista, filosofo e scrittore italiano, docente presso l'Università La Sapienza di Roma, nonché uno dei massimi esponenti dello junghismo internazionale. È stato Docente al Liceo Artistico Statale Michelangelo Buonarroti di Latina, all'Istituto Statale d'Arte di Priverno, nelle Accademie di Belle Arti Statali di Roma, Palermo e Venezia. È nominato dal Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione

Artistica, Musicale e coreutica, Docente Ordinario (I fascia) della Cattedra di Plastica ornamentale, Dipartimento Arti Visive, all'Accademia di Belle Arti Statale di Palermo. Attualmente è Ordinario della Cattedra nel Settore artistico-disciplinare (SAD) di Linguaggi plastici per le arti visive (codice SAD: AFAM112), Profili disciplinari: Linguaggi plastici per le arti visive e Tecniche plastiche contemporanee all'Accademia di Belle Arti Statale di Venezia (settore universitario AFAM). Ha maturato competenze nello sviluppo delle tecniche plastiche, nell'uso dei materiali tradizionali e nelle tecniche digitali: digital painting, manipolazione d'immagini e video, elaborazioni algoritmiche (AI) ecc. Ha operato in studi di artisti affermati, ha collaborato in qualità di formatore, modellatore, nello sviluppo di concept in diversi monumenti pubblici e in fonderie artistiche.

Alcune fonderie presso cui ha prestato collaborazioni:

Fonderia artistica Mansutti, Roma;  
Fonderia artistica Battaglia, Milano;  
Fonderia artistica Di Giacomo, Napoli;  
Fonderia artistica fratelli Folla, Verona.

Partecipa a progetti didattici, collaborazioni ed esposizioni nazionali e internazionali alcune delle quali:

- Selezionato per Concorso interno ad uno Stage avanzato annuale di grafica d'arte, organizzato dall'Università "La Sapienza", sede Liceo Artistico Statale di Ripetta, Assessorato alla Cultura e del Comune di Roma;
- "Eventi d'Arte" programmazione culturale, Assessorato alla Cultura e al Turismo, Comune di Cassino, (FR);
- "Eventi d'Arte" programmazione culturale, Assessorato alla Cultura e al Turismo, Comune di Gaeta, (LT);
- "Festival letterario Estate Pontina" programmazione culturale, Assessorato alla Cultura e al Turismo, Comune di Gaeta, (LT);
- "Eventi d'Arte" programmazione culturale, Assessorato alla Cultura e al Turismo, Comune di Gaeta, (LT), Porte storiche di Carlo V;
- X Porticato Gaetano, Rassegna Nazionale di Arti Figurative "Premio Sebastiano Conca", Assessorato alla Cultura e al Turismo, Comune di Gaeta, Stato Maggiore dell'Esercito, Reparto Affari Generali, Agenzia Promozione Reclutamento Roma, Presidenza Regione Lazio, Associazione Culturale "900", Castello Aragonese, Gaeta, (LT);
- Collaborazione con la famiglia Gelli, restauro e cottura di una serie di sculture storiche in creta del maestro Lelio Gelli allievo di Libero Andreotti;
- "Come un lungo racconto" evento artistico promosso dalla C.I.S.L. in occasione del suo XII Congresso nazionale, Palazzo della Civiltà Italiana Eur, Assessorato alla Cultura e del Comune di Roma;
- "Viaggio nel Surrealismo" prospettive dell'arte contemporanea nell'opera di tre giovani artisti dall'Accademia di Belle Arti di Roma, presentata dal senatore della X legislatura, Guido Bernardi e dall'eroe di guerra, vedere "La Beffa di Baldenich" Mariano Mandolesi, Assessorato alla Cultura e al Turismo, Regione Lazio, Comune di Gaeta, Tempio

medievale S. Lucia Gaeta, (LT);

- Scuola di Incisione dei Proff. Giuseppe Gambino e Gian Paolo Berto, Mostra di grafica d'arte nell'Accademia di Belle Arti di Roma, Assessorato alla cultura, Comune di Roma;
- Consigliere dell'associazione culturale "Artisti del golfo", attiva nel territorio pontino come ente organizzatore di eventi culturali;
- Fusione di tre percorsi artistici "La Terra il Dramma l'Universo", Mostra di sculture, dipinti e incisioni, sala congressi Club Nautico, Confcommercio, Assessorato alla Cultura e al Turismo, Comune di Gaeta, (LT);
- Esposizione personale di sculture e dipinti offerta dal Comune di Gaeta e dall'associazione teatrale e culturale "La Ribalta", Chiostro del Tempio di S. Francesco, Gaeta, (LT);
- Esposizione personale di sculture e grafiche, Assessorato alla Cultura e al Turismo, Tempio medievale di S. Lucia, Comune di Gaeta, (LT);
- Realizzazione di una ricerca storica sulle simbologie nelle decorazioni delle antiche civiltà, nell'ambito delle attività culturali, con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura e al Turismo, Comune di Gaeta, (LT);
- Partecipazione con l'Associazione ANDROS e in collaborazione con l'Associazione *"Un ponte per Baghdad"* e alla manifestazione *"Mille e uno tubetti di colore per Baghdad"*: mostra di pittura e scultura di artisti italiani e arabi, spettacoli di danza orientale e occidentale, letture di poesie italiane e arabe, fotografia, teatro. Il ricavato viene utilizzato per inviare materiali artistici agli allievi dell'Accademia di Baghdad, Palazzo delle Esposizioni, Assessorato alla Cultura, Comune di Roma;
- Progetto direttoriale e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, restauro dei gessi antichi dell'Accademia di Belle Arti Statale di Roma, già catalogati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, tra cui alcune opere storiche del maestro Pericle Fazzini: "L'Uscita dall'Arca", gesso originale del 1932 e "Donna nella Tempesta", gesso originale del 1932 "
- Collaborazione con lo scultore Paolo Guiotto, formatura e rifiniture di alcune cere, realizzazione del modello con la tecnica della forma in gesso all'allume dei "Quattro Profeti", opera storica dell'artista;
- Formatura in gesso all'allume del concept "ELLE", e una serie di concept dell'artista Paolo Guiotto;
- Collaborazione alla realizzazione di un grande concept in Bronzo con quinta astratta in marmo, fontana in bronzo e panchine in marmo, allestimento di Piazza Giovanni Leone (Ex Piazza Primavera) Comune di Pomigliano d'Arco;
- Restauro di "Cronaca" un grande bassorilievo storico in ottone del suo maestro, che verrà collocato nella Sala Comunale, Assessorato alla cultura, Città di Pomigliano d'Arco, (NA);
- Vittoria del Concorso Nazionale, indetto dalla Fintecna Gruppo IRI, Servizi Tecnici, concessionaria del Ministero dei Lavori Pubblici, esecuzione del concept con ingrandimento in bronzo e marmo travertino per l'Arma dei Carabinieri di Ales, (Oristano);
- Inserimento nel catalogo "Opere d'Arte nelle Opere Pubbliche", Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti, Dipartimento per le opere pubbliche e l'edilizia, pubblicazione officine carte e valori dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma;
- V Biennale europea per l'Incisione, Rotary Club, Acqui Terme, Ovada, (AL);
- Partecipazione al Concorso Nazionale opere artistiche indetto dal Comando Generale

delle Capitanerie di Porto;

- Collaborazione con il suo maestro, formatura e rifinitura di un grande gesso con relativo stampaggio in cera e fusione in bronzo di una fontana pubblica;
- Realizzazione con gli studenti del Corso di Plastica ornamentale dell'Accademia di Belle Arti Statale di Roma di una grande scenografia, con la tecnica della garzatura in gesso per il Teatro dell'Opera di Roma;
- Piano direttoriale, organizzazione con altri docenti della Mostra "Segni di Roma" per gli studenti del Corso di Plastica ornamentale e Grafica d'Arte dell'Accademia di Belle Arti Statale di Roma, con il patrocinio dell'Assessorato alla cultura, Comune di Roma, Chiesa di San Giacomo in Augusta, Via del Corso, Roma;
- Collaborazione alla realizzazione (esecuzione del modello in scala, modellazione, formatura a perdere e in gomma siliconica, stampaggio delle cere, rifinitura e fusione) di un grande concept in bronzo e marmo alla memoria del vicebrigadiere dell'Arma dei Carabinieri Salvo D'Acquisto, per la città di Pomigliano d'Arco, (NA);
- Restauro eseguito con il suo maestro nella fonderia Battaglia di Milano, di un grande concept storico in cera raffigurante Padre Pio con ostensorio e sviluppo organico astratto, del maestro Pericle Fazzini, con relativa fusione in bronzo e rinettature. Una copia donata ai frati del convento di S.Giovanni Rotondo, (FG) e una copia realizzata per i Musei Vaticani, Roma;
- Restauro di diverse sculture per la famiglia Gelli tra cui "L'Arcangelo Vittorioso", terracotta storica del maestro Lelio Gelli allievo di Libero Andreotti;
- Collaborazione con il suo maestro, nell'allestimento della cappella funeraria dello studioso e fondatore dell'Associazione per le vittime della strage di Bologna, Torquato Secci, cancellata astratto-figurativa in bronzo, targa e grande busto in bronzo, Terni;
- Partecipazione alla formatura in gesso di una parte del progetto scultoreo per la nuova cappella dedicata a Gesù Misericordioso in San Giovanni dei Fiorentini a Roma, dello scultore Gino Giannetti;
- Formatura in gesso e ritocco del modello di una porta bronzea realizzata per il Vaticano dallo scultore Gino Giannetti;
- "III volume del "Repertorio degli Incisori Italiani", Gabinetto delle Stampe Antiche e Moderne, Comune di Bagnacavallo, catalogo Ed. Edit Faenza;
- XIII Porticato Gaetano, Rassegna Nazionale di Arti Figurative "Premio Sebastiano Conca", Comune di Gaeta, Assessorato alla Cultura e al Turismo, Stato Maggiore dell'Esercito, Reparto Affari Generali, Agenzia Promozione Reclutamento Roma, Presidenza Regione Lazio, Associazione Culturale "900";
- Collaborazione al progetto di riqualificazione della cripta funeraria e restaura due grandi angeli in cera dello scultore Venanzo Crocetti per la Fondazione Crocetti di Roma;
- Restauro, formatura in gomma siliconica e stampaggio di alcune cere dello scultore Venanzo Crocetti per la Fondazione Crocetti di Roma;
- Patinatura con la tecnica dell'oro al mercurio di alcuni bronzi dello scultore Venanzo Crocetti per la Fondazione Crocetti di Roma;
- IV volume del "Repertorio degli Incisori Italiani", Gabinetto delle Stampe Antiche e Moderne, Comune di Bagnacavallo, catalogo Ed. Edit Faenza, ISBN 88-8152-119-9;
- Collaborazione con il suo maestro nella formatura in gesso, in gomma siliconica e stampaggio della cera per il concept commemorativo all'attore cinematografico Alberto

Sordi, per il quotidiano "Il Messaggero", Roma;

- Rassegna Nazionale di Incisori Italiani under 35 "L'Arte e il Torchio, Art and the Printing Press", A.D.A.F.A., Comune di Cremona;

- "Rassegna Nazionale di Incisori Italiani under 35", A.D.A.F.A., Istituto Italiano di Cultura - Cracovia, (Polonia);

- Restauro, formatura in gomma siliconica e stampaggio di alcune cere storiche della serie "Cavallo e Cavaliere" e "la Crocifissione" dello scultore Venanzo Crocetti per la Fondazione Crocetti di Roma;

- Acidazione ed esecuzione di una tiratura di alcune lastre del suo maestro per un'edizione d'arte;

- Collaborazione con il suo maestro nella formatura in gesso, in gomma siliconica e stampaggio della cera di un concept in bronzo commissionato dalla Fondazione Banca di Teramo;

- Invito del poeta Massimo Battolla ad eseguire con tecniche calcografiche un Ex Libris dal tema: Dante Alighieri e la Divina Commedia;

- Collaborazione con il Corso di Anatomia Artistica dell'Accademia di Belle Arti Statale di Palermo, realizzazione con gli studenti di forme in gomma siliconica, di arti e positivi in gesso, per applicazioni miologiche successive con plastiline morbide (ricostruzioni facciali);

- Stampaggio delle cere del bassorilievo storico "Crocifissione" del Maestro Venanzo Crocetti, per la Fondazione Crocetti di Roma;

- "Septième Mondial de l'Estampe et de la Gravure Originale" - Triennale de Chamalières - AMAC, Chamalières, (Francia);

- "Il Segno Contemporaneo", Rassegna Nazionale sul disegno d'autore, a cura del critico d'arte Roberto Savi, Fondazione Crocetti di Roma, Assessorato alla Cultura e del Comune di Roma;

- "VIII Biennale Internazionale per l'Incisione" - Premio Acqui - Rotary Club, Acqui Terme, (AL) catalogo Ed. Mazzotta, ISBN 978-88-202-1842-3;

- V volume del "Repertorio degli Incisori Italiani", Gabinetto delle Stampe Antiche e Moderne, Comune di Bagnacavallo, catalogo Ed. Edit Faenza, ISBN 978-88-8152-168-5;

- "L'Incisione in Italia Oggi" - Forum Nazionale sull'arte dell'incisione, esposizione dei fogli originali degli autori presenti nel quinto Repertorio degli Incisori Italiani, Museo Civico delle Cappuccine, Bagnacavallo, Chiesa del Pio Suffragio;

- "1st International Print Biennial" - Isik University IMOGA and Istanbul Museum of Graphic Arts - Istanbul, (Turchia), catalogo IMOGA, ISBN 978-975-94742-3-2;

- "IX Biennale Internazionale per l'Incisione" - Premio Acqui - Acqui Terme, (AL);

- Invito a partecipare al contemporary art network "Artslant Worldwide";

- V Biennale nazionale d'Incisione "Giuseppe Polanschi" Provincia di Verona, Regione Veneto, Comunità del Garda, Comune di Cavaion Veronese (Verona); Catalogo Tipolitografia "La Grafica", Vago di Lavagno, (Verona);

- MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea Università La Sapienza, Roma;

- Realizzazione del Premio "La Pizzarda" per il Corpo di Polizia Locale di Roma Capitale, conferito al Messaggero "per il suo contributo alla diffusione e crescita degli ambiti culturali e civici di Roma". La scultura è stata consegnata al Concerto di Natale nell'Aula Magna dell'Università La Sapienza di Roma, presenti il Sindaco Gianni Alemanno, il Prefetto

vicario coordinatore Giuliana Giaquinto, il Comandante del Corpo Angelo Giuliani, il Generale di Corpo d'Armata Giuseppe Pilusio, il Comandante dei Carabinieri Giuseppe Canio La Gala, il Magnifico Rettore Luigi Frati. Ad impreziosire la serata le voci di Katia Ricciarelli e Francesco Zingariello, presentatrice dell'evento Ramona Badescu, Assessorato alla Cultura e del Comune di Roma;

- Realizzazione del Premio "La Pizzarda" per il Corpo di Polizia Locale di Roma Capitale, conferito al Prefetto di Roma. La scultura è stata consegnata al Concerto di Natale nell'Aula Magna dell'Università La Sapienza di Roma, presenti il Sindaco Gianni Alemanno, il Comandante del Corpo Carlo Buttarelli, il Magnifico Rettore Luigi Frati, presentatore dell'evento Giancarlo Magalli, Assessorato alla Cultura e del Comune di Roma;

- Pubblicazione del Premio "La Pizzarda" sul Calendario ufficiale del Corpo della Polizia Locale di Roma Capitale, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Amministrazione Capitolina, Comando di Polizia Locale di Roma Capitale, progetto e redazione, Mauro Pompei, Oreste Lelli Ponzani, grafica Cesare Elmo, Stampa Tiburtini S.R.L.;

- Realizzazione del Premio "La Pizzarda" per il Corpo di Polizia Locale di Roma Capitale, conferito quest'anno ad Alessia Cialfi e Meri Mahumudi, che presso la Stazione Metro di Ponte Mammolo, hanno sventato un rapimento di un bambino di otto mesi, strappato dalle mani della propria madre ad opera di una nomade di nazionalità bulgara. La scultura è stata consegnata al Concerto di Natale presso la Sala Accademica del Conservatorio Statale di Santa Cecilia di Roma, presenti il Sindaco di Roma Prof. Ignazio Marino, il Prefetto di Roma Giuseppe Pecoraro, l'Assessore alla Cultura Flavia Barca e il Comandante del Corpo Raffaele Clemente, presentatore dell'evento Pippo Baudo, Assessorato alla Cultura e del Comune di Roma;

- Pubblicazione accademica "Annuario" Accademia di Belle Arti Statale di Venezia (AFAM), con all'interno nella sezione Dipartimenti il contributo del Corso di Plastica ornamentale (codice ABAV13), a cura del Prof. Alberto Giorgio Cassani, Ediz. Il Poligrafico;

- VI volume del "Repertorio degli Incisori Italiani", Gabinetto delle Stampe Antiche e Moderne, Comune di Bagnacavallo, catalogo Ed. Edit Faenza;

- "Egeart International Art Exhibition Days Workshop Miniprint"- Ege Universitesi Ataturk Kultur Merkezi - Konak Izmir, (Turchia);

- "Egeart International Art Exhibition Days Workshop Miniprint"- Ege Universitesi Ataturk Kultur Merkezi - Konak Izmir, (Turchia);

- Art Night 2018, in collaborazione con l'Università Ca' Foscari, Accademia di Belle Arti Statale (AFAM), Città di Venezia;

- "Egeart International Art Exhibition Days Workshop Miniprint"- Ege Universitesi Ataturk Kultur Merkezi - Konak Izmir, (Turchia);

- Partecipazione al piano direttoriale d'accoglienza con lezioni specifiche per gli studenti provenienti dalla scuola ad alta preparazione High School, Cina;

- Supervisore-mentore del dottorando all'Hong Kong Baptist University, Cina;

- Durante i Corsi accademici di Plastica ornamentale viene realizzato il "Premio Mestre per la Pittura 2022", opera in bronzo della studentessa Beatrice Testa;

- Invitato all' "Egeart International Art Exhibition Days Workshop Miniprint 2022"- Ege Universitesi Ataturk Kultur Merkezi - Konak Izmir, (Turchia);

- Fourth International Print Biennale, KulturDialog Armenien e Founder of International Print Biennale, Yerevan, Armenia;
- Collaborazione con l'amico Docente e Musicista Nicola Cisternino sulla elaborazione iconografica della Madonna del Silenzio, partendo da una piccola scultura di proprietà di San Giuseppe Moscati, il medico dei poveri, citazione all'interno della pubblicazione dedicata ad Alvisse Vidolin, Fondazione Archivio Luigi Nono Onlus, Conservatorio di Musica Statale Benedetto Marcello, Venezia;
- Docente e Presidente di commissione presso il Centro Interuniversitario di Venezia per la formazione e abilitazione all'insegnamento. Gruppo fondato dall'Università Ca' Foscari in collaborazione con l'Università Luav di Venezia, l'Accademia di Belle Arti Statale di Venezia (AFAM) e il Conservatorio di Musica Statale Benedetto Marcello di Venezia;
- Docente all'interno del Master universitario "Design del gioiello contemporaneo", Accademia di Belle Arti Statale di Venezia (AFAM);
- Art Night 2024, dal titolo "Transizionale" in collaborazione con l'Università Ca' Foscari, Accademia di Belle Arti Statale (AFAM), Città di Venezia;
- Referente per alcuni discenti meritevoli al Dottorato di Ricerca "OPENSOURCE" istituito dall'Accademia di Belle Arti Statale di Venezia, ai Tirocini Dipartimentali della Collezione Peggy Guggenheim di Venezia e al Moma di New York;
- Riconoscimento accademico a Daniela Lucangeli, professoressa di Psicologia dello sviluppo all'Università di Padova ed esperta di psicologia dell'apprendimento, autrice di numerosi contributi di ricerca e di intervento nell'ambito dell'apprendimento. il concept è stato proposto dal Prof. Daniele Fraccaro della Scuola di Pedagogia e Didattica dell'Arte, con la supervisione della Prof.ssa Manuela Comoglio, docente di Pratiche creative per l'Infanzia, realizzato dalla studentessa Giorgia Contin all'interno del laboratorio di Linguaggi plastici per le arti visive e Tecniche plastiche contemporanee, Accademia di Belle Arti di Venezia (AFAM);
- Art Night 2025, dal titolo "Permutazioni materiche" in collaborazione con l'Università Ca' Foscari, Accademia di Belle Arti Statale (AFAM), Città di Venezia.

I suoi lavori sono conservati nelle seguenti collezioni pubbliche:

Gabinetto delle stampe antiche e moderne del Comune di Bagnacavallo, (RA);  
 Collezione Internazionale della Grafica Contemporanea Gabinetto delle stampe del Museo Civico di Cremona - A.D.A.F.A.;  
 Gabinetto delle stampe moderne del Comune di Chamalieres, Association Mouvement Art Contemporain (AMAC);  
 Museo dell'Incisione Castello dei Paleologi di Acqui Terme, (AL);  
 Archivio delle stampe contemporanee di Carnello, (FR);  
 Isik University and Istanbul Museum of Graphic Arts IMOGA - Istanbul, (Turchia);  
 Raccolta della Biennale "Giuseppe Polanschi"- Cavaion Veronese, (Verona);  
 Ege Universitesi Ataturk Kultur Merkezi - Konak Izmir, (Turchia);  
 Musée de Saint-Maur Villa Medicis, La Varenne Saint - Hilaire, (Francia);  
 Brita Prinz Arte S.A., Santa Cruz de La Palma, Canarie, (Spagna);  
 KulturDialog Armenien, Founder of International Print Biennale, Yerevan, Armenia;  
 Sede Centrale Comando Polizia Locale di Roma Capitale.

Collezioni private: Italia, Marocco.

Hanno contribuito alla conoscenza del suo lavoro:

Claudio Strinati - Dirigente Generale per i Beni e le Attività Culturali - Ex Sovrintendente Speciale per il Polo Museale di Roma, Manlio Sgalambro - scrittore, filosofo; Roberto Gnozzi - Docente Universitario, Fotografo, Scultore, aiuto scenografo e attore non protagonista nella Salomè dell'amico Carmelo Bene; Nicola Cisternino - Docente di Storia della musica contemporanea e Storia della musica e del teatro musicale, Accademia di Belle Arti di Venezia, Compositore, Curatore; Cesare Vivaldi - Poeta, Critico d'arte, traduttore italiano; Orazio Ruggieri - giornalista del quotidiano "Il Tempo", gli scrittori e critici, Valentino Compassi, Renzo Bertoni, Laura Gensini, Ermes Bajoni, Sloba, Vladimiro Elvieri, Patti Uccelli Perelli, Enrica Frediani, Vanni Tiozzo, Marco Tosa.