

## CV DELPHINE VALLI

Nata a Champigny-sur-Marne, Francia, 1972. Vive e lavora a Roma. Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Roma in Scultura, 2002.

La sua ricerca artistica origina dalla fascinazione provata nell'osservare l'ambiente circostante e interroga l'apparente immutabilità delle cose. Esplora le tensioni che si creano tra l'intervento artistico e lo spazio, coinvolgendolo come elemento plastico.

Docente di Installazioni multimediali e di Tecniche Performative per le arti visive all'Accademia di Belle Arti di Venezia.

### grants

2025

Residenza di ricerca, Caravane Tighmert, Tighmert, Marocco

2022

Residenza artistica, La MaisonDAR, Algeri, Algeria, con il sostegno dell'Ambasciata di Francia in Algeria e dell'Institut Français Algérie, accompagnata da Giulia Fabbiano (Mucem, Marsiglia, Francia)

2021

Vincitrice della Borsa di ricerca con residenza artistica estera, X edizione dell'Italian Council, programma di promozione internazionale dell'arte italiana della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

### mostre e eventi personali

2025

The Impossible Present. Caleidoscopio, a cura di Melania Rossi, Building, Milano

2023

Gioco ai margini Delphine Valli & Fotografia Luis Do Rosario, Label201, Roma

2021

La Forma dell'oro | Cosmic Attraction, a cura di Melania Rossi, Building / BuildingBox, Milano

2019

Climax, a cura di Claudio Libero Pisano, AlbumArte, Roma

2017

Hors les murs, Patrice Hamel / Delphine Valli, Galerie]s[mortier | Digital District Art, Parigi, Francia

Connection, LUISS Business School e Université Paris-Sorbonne, Uptown, Roma

FORME / LUCI – SPAZIO / TEMPO, Due artisti francesi per Muro Leccese, Renaud Auguste-Dormeuil / Delphine Valli, a cura di Elisabetta Giovagnoni, Ex Convento dei Domenicani, Muro Leccese 2016

Artisti a confronto, Paolo Laudisa / Delphine Valli, Suzhou Jade Carving Art Museum, Suzhou, Cina

Ecstatic motion, a cura di Elisabetta Giovagnoni e Raffaele Gavarro, Arteealtro, Spazio itinerante #1, Studio Abbatescianni, Roma

2014

Les révoltes logiques, a cura di Elisabetta Giovagnoni, Arteealtro, Intragallery, Napoli

Vogue Fashion Night Out, Herzel De Bach, Roma

Les révoltes logiques, a cura di Elisabetta Giovagnoni, Arteealtro, Affittasi/Vendesi, Via Bruxelles, Roma

Entre Nous, Delphine Valli / Claudia Zicari, a cura di Simona Merra e Carmela Rinaldi, Muga, MultimediaGallery, Roma

2010

Martedì Critici, no code, a cura di Alberto Dambruoso e Micol Di Veroli, Roma

2009

Circumambulazione, a cura di Alberto Dambruoso, Ex Elettrofonica, Roma

2008

Sous vide, a cura di Lydia Pribisova, Infissi, Roma

2007

Jubilar, a cura di Giuliana Stella, Ex Magazzini Generali (Istituto Superiore Antincendi), Roma

2001

Y.I.A. Young International Artist, RialtoSantambrogio, Roma

*principali mostre ed eventi collettivi*

2026

Corpo celeste, Guendalina Salini | Delphine Valli, a cura di Gaia Cianfanelli e Silvia Litardi, Spazio Supernova, Roma

2024

Spaesamenti, a cura di Ecom, Caloma Festival, Casamassella

2022

Quel che resta del fuoco Elena Bellantoni | Arianna Di Nicola | Delphine Valli, a cura di Nicoletta Provenzano, Curva Pura, Roma

2021

La Madonna di Foligno, il meteorite e il punctum, come rileggere un capolavoro, a cura di Marta Silvi, Museo Capitolare Diocesano, Foligno

Come si fa a spiegare il mare, a cura di Melania Rossi, Grand Hôtel Excelsior Vittoria, Sorrento

2020

REAL UTOPIAS, a cura di Banca Cerrina Feroni e Melania Rossi, Maison R&C, MANIFESTA13, Les Parallèles du Sud, Marsiglia, Francia

Festival del Tempo, a cura di Roberta Melasecca, Chiesa di S. Michele Arcangelo, Sermoneta

2019

AlbumArte 20x20, a cura di Claudio Libero Pisano, AlbumArte, Roma

STILLMOVING, a cura di Manuela Tognoli, Label 201, Roma

Contrappunti 2, Stazione di Posta San Gemini, San Gemini

Materiale/Immateriale, a cura di Melania Rossi, Enterprise spa, Roma

Looking for Utopia, a cura di Bianca Cerrina Feroni e Melania Rossi, Novecento, Venezia

Fenêtre jaune cadmium, a cura di Sarah Linford, Institut Français | CSL, Roma

Tutta l'arte è imitazione della natura, a cura di Manuela Evangelista, Museo Orto Botanico, Roma

Vallicelliana Project Showcase, a cura di Paola Paesano e Eloisa Saldari, Biblioteca Vallicelliana, Roma

Io sono un artista, a cura di Piero Gagliardi e Giuseppe Capparelli, Casa d'Asta Bolli & Romiti, Roma

2017

Ricognizioni. Dai Bocs Art i linguaggi del contemporaneo, a cura di Alberto Dambruoso, BOCS Museum, Complesso Monumentale San Domenico, Cosenza

Tutorial Sirtaki, a cura di Elena Bellantoni e Mariana Ferratto, Media Art Festival, MAXXI, Roma

I Martedì Critici in mostra Anni Zero II, a cura di Alberto Dambruoso, Gallery of Art at Temple University, Roma

2016

Impossibile, a cura di Saverio Todario, Silvano Costanzo, Nicus Lucà, Spazio Bianco, Torino

XXVI ° Biennale di Gubbio, selezionata da Fabio De Chirico, Palazzo Ducale e Museo Civico Palazzo dei Consoli, Gubbio

First Selfie - Arteealtro racconta Arteealtro attraverso gli scatti inediti di Luis Do Rosario, Arteealtro, AV#7, Via Flavia 67, Roma

Scala 1: 1, Seminaria Sogninterra, a cura di Isabella Indolfi e Marianna Fazzi, Maranola (Formia)

Sirtaki, 27 video d'artisti, a cura di Elena Bellantoni e Mariana Ferratto e Wunderbar Cultural Projects, Granpalazzo, Zagarolo

2015

Dodici stanze, a cura di Claudio Libero Pisano, CIAC, Genazzano Portafortuna, Spazio V.AR.CO., L'Aquila

2014

Artsiders / Linguaggi e contesti, a cura di Fabio De Chirico e Massimo Mattioli, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia

Portafortuna, Spazio Y, Roma

Raw>>>Goods, a cura di Shara Wasserman, Gallery of Art at Temple University, Roma

Transizioni arte\_poesia 2014, Casa delle Culture del Mondo, Milano

Affinità Elettive Capitolo I - La distanza è pari a zero e ad infinito, a cura di Abbiatici\_Levy, Label 201, Roma

Grande Asta per i Martedì Critici, La Nuova Pesa, Roma

Artisti per l'Approdo, con il contributo di Achille Bonito Oliva, Francesco Casale, Angelica Federici, Elisabetta Giovagnoni, Damiana Leoni, Cecilia Nesbitt, Vittoria Odescalchi ed Edoardo Sassi, Garage Carcani / Palazzo Odescalchi, Roma

Ri-Bâtiment, a cura di Alberto D'Amico, Studio Campo Boario, Roma

La Grande Illusione, a cura di Manuela de Leonardis, Temple University, Roma

2013

Bâtiment d'Ami, a cura di Alberto D'Amico, Studio Campo Boario, Roma

Murart, Provincia di Bari, Bari

2012

Romance, a cura di Tiziana Musi, Temple University, Roma Murart, Provincia di Bari, Bari

2011

Haeretici, Castello svevo di Barletta, Barletta

Lo stato dell'arte / Progetto Accademie di Belle Arti, 54° Biennale di Venezia, Tese di San Cristoforo, Venezia

2010

Check-in Agent, Ninni Esposito arte contemporanea, Bari,

Strange Cross, a cura di Beatrice Bertini, Ex Elettrofonica, Roma

Instead of here a cura di Beatrice Bertini / Ex Elettrofonica, Festival Euromediterraneo Altomonte

Godart 2010, a cura di Enzo de Leonibus, Museolaboratorio, Città Sant'Angelo Geografie della soglia, Ninni Esposito arte contemporanea, Bari

2009

Aperitivo d'arte, a cura di Umberto Scrocca e Achille Bonito Oliva Bar Camponeschi, Roma

Godart 2009, a cura di Enzo de Leonibus, Museolaboratorio Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo Adrenalina 1.1, Ex Mercato Ebraico, Roma

2008

Ohne Grenzen, Museo Haus Ludwig, Saarlouis, Germania

2007

Friends, a cura di Patrizia Howie, Galleria Spazio Blu, Roma

VDA, Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art, Marseille 2003

Utopia, a cura di Giuliana Stella, Biblioteca Casanatense, Roma

Incontro a Roma, a cura di Giuliana Stella, Accademia di Romania, Roma

#### **altro**

2025

Curva Pura, *Simposio, Dialogos. Sulla stupidità della Filosofia*, a cura di Michela Becchis e Pasquale Polidori

*Dalle Cime alle Isole, Residenza di produzione e formazione di arte contemporanee in paesaggio alpino e lagunare. Simposio di educazione e azione radicale* a cura di Cassata Drone, collaborazione come mentor

2023

Membro della giuria del Premio Internazionale alla Ricerca Artistica Giovan Battista Calapai e Theodora van Mierlo Benedetti

2021

Ruth, piattaforma di scrittura, [Insolita Cronaca](#), testi di Delphine Valli, a cura di Manuela Pacella

Nomas Foundation, Roma Città aperta, Artists' studio in Rome, a cura di Raffaella Frascarelli e Sabrina Vedovotto

2019

Talk, Riflessioni da CONTRAPPUNTI, a cura di Bianca Pedace, Palazzo Collicola, Spoleto

Talent Garden Poste Italiane, in collaborazione con Arsity, a cura di Alfiero e Paola Brizi

2017

Conferenza, No stop FEMM[E]#1, a cura di Veronica Montanino e Anna Maria Panzera, MLAC Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Roma

2016

[Tutorial Sirtaki](#) by Delphine Valli, a cura di Elena Bellantoni e Mariana Ferratto

2015

Residenza artistica, BO\_CS, a cura di Alberto Dambruoso, Cosenza

2011

Residenza artistica, *Progetto Residenze*, Hangzhou, Cina con mostra successiva alla Fondazione Bevilacqua, Venezia

2010

Vincitrice del Concorso per Opere Pubbliche del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti per la realizzazione e l'installazione permanente di una scultura monumentale nella nuova sede dei Vigili del Fuoco di Subiaco (RM)

Commissione, incisione, tiratura di 129 es. (99 + XXX), IMP International Media Productions, Parma

2009

Premio Giovani 2009 «Segnare / Disegnare», selezionata da Claudio Verna, Accademia Nazionale di San Luca, Roma

2007

Geometria da camera, camera 512, Albornoz Palace Hotel, Spoleto

2004

11 specchi / 11 stanze, Abitarthotel, Roma

#### **esperienza didattica**

Attualmente docente titolare Installazioni multimediali e Tecniche Performative per le Arti Visive all'Accademia di Belle Arti di Venezia

Docente di Tecniche Performative per le Arti Visive e Installazioni Multimediali all'Accademia di Belle Arti di Lecce (2021–2022)

Docente di Tecniche Performative per le Arti Visive all'Accademia di Belle Arti di Roma (2014–2022) e all'Accademia di Belle Arti di Foggia (2009–2014)

Docente di Disegno per la Grafica, Master Artlab Linguaggi dell'Arte Grafica, Scuola IaD, Università di Tor Vergata / Accademia di Belle Arti di Roma (2015–2019)

