

Mi chiamo Maria Causa, (Mariella) sono nata a Bressanone nel 1955, mi trasferisco presto a Firenze dove nel 1982 conseguo la maturità artistica. Mi iscrivo all'Accademia di Belle Arti della stessa città, mi diplomò in Pittura nel 1987 col Prof. Gustavo Giulietti. **Borsista** per un biennio alla Scuola Internazionale di Specializzazione per la Grafica d'arte "Il Bisonte" a Firenze (1987 – 1988) **Nel 1992**, nei concorsi Nazionali per Esami e Titoli, conseguo l'abilitazione in Pittura, docente di 1° e 2° fascia e quella di Tecniche dell'Incisione 2° fascia. Ho partecipato a rassegne nazionali e internazionali di Grafica d'Arte

Tra le più rilevanti:

III Biennale dell'Incisione Italiana Contemporanea, Città di Campobasso/2004 **"Changing"** Triennale Internazionale di Grafica - Cracovia 2000-2001 (mostra itinerante) **"Attualità della tradizione"** Incisori per il Bisonte - Museo Marino Marini – Firenze/2000

Ha esposto alcune sue opere in occasione delle seguenti mostre internazionali: **Giugno 1992:** Meredith College, New Raleigh, NC (U.S.A) marzo-aprile 1999: Edogawa-ku Center-Tokio (Giappone) **aprile 1999:** Sala comunale, Yamagata, Tokio (Giappone) **"Scultura Gioiello"** Finter Bank Zürich - Chiasso e Lugano

1999 **"Nel segno del labirinto"** Incisioni e disegni contemporanei mostra itinerante Castello di Novacella – Bressanone; Galleria Civica - Bolzano; **Ex Pescheria** Comune di Este (Padova) prefazione di Marco Fragonara-1998 **Nel 1995** è invitata a collaborare con una sua incisione per la rivista artistico - culturale "Seele Arte" n. 21, diretta da Francesco Ragghianti, Firenze **"L'immagine del segno" 1940-1990. Cinquant'anni d'incisioni nella storia dell'Accademia di Belle Arti di Firenze** Villa Renatico Martini - Monsummano Terme (PT)

Negli ultimi anni ho realizzato gioielli con le tecniche incisorie, (sculture portatili da indossare) pezzi unici su vari tipi di metallo.

Attività per la didattica

Dal 2010 Maria Causa si dedica in particolare all'approfondimento, alla ricerca e sperimentazione, dei metodi e materiali meno tossici da usare nei laboratori d'incisione

Diffusione del metodo non-toxic intaglio, con altre Istituzioni di grado Universitario della comunità Europea.

Maggio 2010: Vincitrice borsa di studio Progetto Erasmus: "Introduzione all'incisione non-toxic" Facultad de Bellas Artes - Università di Siviglia **Ottobre 2010:** Workshop by Henrik Boegh - Grafisk Eksperimentarium Capileira – Granada **Aprile 2011: Vincitrice borsa di studio** Progetto Erasmus "L'incisione atossica" Diffusione dei metodi non-toxic per l'incisione calcografica Facultad de Belles Arts de Sant Carles – Università Politecnica di Valencia **Agosto 2011:** Workshop "Fotoincisione" non-toxic by Victoria Browne Incisione a basso impatto ambientale: Associazione Culturale Opificio della rosa Castello di Montefiore Conca, (Rimini) **Aprile 2012: Vincitrice Borsa di studio** Progetto Erasmus: Divulgazione dei metodi d'incisione "non-toxic" Mimar Sinana Fine Arts Universiti: Istanbul **Luglio 2012:** Workshop: "Xilografia giapponese" non- toxic by Wuon-Gean Ho Associazione Culturale Opificio della rosa – Castello di Montefiore Conca (Rimini) **Luglio 2014:** Workshop "Incisione Blu" degli artisti Fabiola Mercandetti e Marco Innocenzi: Associazione Culturale Opificio della rosa Castello di Montefiore Conca, (Rimini) **Febbraio 2015:** A cura di Maria Causa, Workshop "Incisione blu" Incisione non toxic, dell'artista incisore bulinista e ricercatrice Fabiola Mercandetti e Marco Innocenzi - Circolo Artistico S. Erardo Bressanone (Bz)

Aprile 2015: A cura di Maria Causa, Workshop "Intaglio a bulino" per gli studenti d'Incisione-Grafica d'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, dell'artista incisore bulinista e ricercatrice Fabiola Mercandetti e Marco Innocenzi - Accademia di Belle Arti di Venezia

Aprile 2015: Pubblicazione articolo di M. Causa: Metodologia Non Toxic- Innovazione per la didattica. Venezia - I quaderni dell'ALI (Associazione liberi incisori) di Bologna Aggiornamento al n°1 "L'incisione Blu" di Fabiola Mercandetti

Giugno 2015: Pubblicazione articolo di M. Causa: Metodologia Non Toxic- Innovazione per la didattica, Bologna, Inserito nell'Almanacco: "Educare con l'arte" a cura di Marco Fiori e Marzio Dell'Acqua- ALI Bologna

Maggio 2016: **Vincitrice borsa di studio Progetto Erasmus:** Divulgazione Metodologia e Sperimentazione del metodo Non Toxic, Università di Belle Arti di Barcellona (Spagna) con la Docente artista ricercatrice Eva Figueras Ferrer

Marzo 2017: A cura di Maria Causa e Paolo Fraternali, Workshop "L'incisione non tossica" con gli artisti ricercatori Fabiola Mercandetti (Roma) Eva Figueras Ferrer (Università di Belle Arti di Barcellona) Pablo Delfini, Artista ricercatore esperto soprattutto nella litografia senz'acqua, Talier Grabado Menos Tòxico, Buenos Aires (Argentina)

Ottobre 2018: **Fondatrice con a Fabiola Mercandetti e Pablo Delfini del gruppo G.I.R.I (Gruppo di ricerca Internazionale sull'incisione)**

Pubblicazione articolo nel libro "INCISIONE BLU E GRABADO MENOS TOXICO-DAL BULINO AL NON TOSSICO" a cura e scritto da F. Mercandetti, P. Delfini - Edizione speciale per il corso di litografia senz'acqua di Pablo Delfini tiratura limitata 50 copie

Articolo da me pubblicato nel libro: "Metodologia Non Toxic Innovazioni per la didattica n°2"

Partecipo al Workshop di litografia senz'acqua tenuto dall'artista ricercatore Pablo Delfini e F. Mercandetti artista, bulinista, ricercatrice a Roma

Dal 1991- 92 Maria Causa è docente di Tecniche dell'Incisione 1° fascia all'Accademia di Carrara. Nel 1992 ai concorsi Nazionali per esami e titoli, consegue l'abilitazione per Pittura di 1° e 2° fascia e Incisione 2° fascia. Dal 1992 al 1994 insegna Incisione all'Accademia di Belle Arti di Frosinone e un anno all'Accademia di Belle arti di Venezia e dal 1996 è Docente 2° fascia d'Incisione all'Accademia di Belle Arti di Carrara.

Dall'Anno Accademico 2012-2013 è Docente di Tecniche dell'Incisione all'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Dall'anno Accademico 2013-2014 all'interno del Corso Tecniche dell'incisione-Grafica d'Arte, è passata all'insegnamento del metodo "Non-toxic" (metodo a basso impatto ambientale) per tutte le tecniche indirette e dirette e crea ricette a base di cere non tossiche per tutte le tecniche calcografiche da utilizzare nel laboratorio dell'Accademia

Ha collaborato con artisti, pittori, scultori, incisori, realizzando e stampando matrici calcografiche nel proprio laboratorio di Pietrasanta (Lu)

Continua la ricerca e sperimentazione nell'ambito dell'incisione non-toxic

www.mariellacausa.wix.com/mariella