
CRISTINA ALAIMO

CURRICULUM VITAE

Cristina Alaimo

AUTOCERTIFICAZIONE DEI TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI

La sottoscritta Cristina Alaimo, nata a Motta di Livenza il 30/07/1975

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. dichiara sotto la propria responsabilità di possedere i seguenti titoli di studio, artistico – culturali e professionali:

Il 24/08/2024, Martellago, Venezia.

firma Cristina Alaimo

**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Nome	CRISTINA ALAIMO
Indirizzo	119, via Canove, 30030, Martellago, Venezia, Italia
Telefono	0039 3280120943
E-mail	cri.alaimo@yahoo.it
Data di nascita	30, 07, 1975

STUDI:

1988-93 LICEO ARTISTICO STATALE DI TREVISO

Diploma di maturità artistica,
voto finale 60 | 60
Indirizzo di studi: Accademia.

1993-1997 ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA

Diploma accademico in Scenografia, (vecchio ordinamento),
conseguito il 14/07/1997, presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia.
Voto finale 110 | 110 e lode

Ambito della tesi: Storia della musica e dello spettacolo, storia della scenografia, scenografia.

Relatore Prof. Paolo Cossato

Titolo della tesi: *Adolphe Appia, L'opera d'arte vivente, considerazioni.*

Argomento della tesi: considerazioni relative all'ultimo testo scritto da Adolphe Appia, *L'opera d'arte vivente*, in relazione alla messa in scena del dramma wagneriano".

2018-2022 UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA

Laurea Magistrale in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici -
indirizzo contemporaneo, (classe LM-89 - Classe delle lauree magistrali in Storia dell'arte) del Dipartimento di Filosofia e Beni Artistici.

conseguita il 22/03/2022, presso Università cCa'Foscari di Venezia.

Voto finale 110 | 110 e lode

Ambito: Storia della scenografia e dello spazio teatrale

Relatore: Prof.ssa Maria Ida Biggi.

Co-relatrice: Prof.ssa Cristina Grazioli, Università degli Studi di Padova.

Titolo tesi:

"Mariano Fortuny y Madrazo, scenografo wagneriano. Il contributo di Fortuny nella fase di rinnovamento dei Teatri d'Opera, nella prima metà del XX secolo: testimonianze e considerazioni. Analisi dei progetti scenografici di Fortuny: Tristano e Isotta, I Maestri Cantori di Norimberga e L'anello del Nibelungo, al Teatro alla Scala di Milano e al Teatro Reale dell'Opera di Roma"

2023-2024 Attualmente, in attesa di discutere la tesi:

MASTER DI PRIMO LIVELLO in ILLUSTRAZIONE PER L'EDITORIA

Presso Scuola di illustrazione Ars in Fabula, dell'Accademia di Belle Arti di Macerata.

Progetto di tesi: Illustrazioni per il testo *Pilotto*, di Nicola Cinquetti, narrativa illustrata, assegnato da Ed Rizzoli, Milano.

TIROCINIO FORMATIVO UNIVERSITARIO

2019 Tirocinio formativo svolto presso la

FONDAZIONE GIORGIO CINI

ISTITUTO PEWR IL TETRO E IL MELODRAMMA, VENEZIA

Incarico eseguito: ripristino, restauro e documentazione delle fasi di lavoro del Teatrino e delle relative le marionette, della Fondazione Cini, (150 ore).

Formazione Erasmus +

2023

Erasmus +

Docenti

Staff Mobility for Teaching Erasmus +

durante il periodo: 01/06/2023 – 07/06/2023

In collaborazione con:

Oslo National Opera, Operahuset -Den Norske Opera & Ballett, Oslo, Norvegia
Accademia delle Arti di Oslo (KHIO)

TITOLI ARTISTICO CULTURALI E PROFESSIONALI

SERVIZIO DIDATTICO

Posizione attuale:

- **2024-2025 Docente di Scenografia, a contratto**
presso l'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA
Codice **ABPR 22 Scenografia**,
ore 150 al Terzo anno del Triennio e 150 al Biennio Cf 12
- **2024-2025 Docente di Scenotecnica- tecnologie e materiali applicati alla scenografia, a contratto**
presso l'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA
Codice **ABPR 23 Tecnologie e Materiali applicati alla scenografia**,
ore 100 al Biennio e ore 75 al Triennio, 6 cfr e 8 cfu.

- **2023-2024**

Docente di Scenografia, a contratto
presso l'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA
Codice **ABPR 22 Scenografia**, ore 300, Cf 12.

Periodo dal 06 novembre 2023 al 31 settembre 2024. 300 ore (scenografia 2° e 3° anno del Triennio).

Concorso pubblico AFAM. Tempo determinato, annuale, prot. n.3689/13 del 18/07/2022)

- **Da marzo 2024**

Docente di Tecnologie e Materiali applicati alla scenografia, a contratto,
presso l'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA
Codice **ABPR 23**, due corsi Triennio **75 ore** e Biennio **100 ore**, 6 cfr e 8 cfu.

Periodo dal 15/03/2024 al 31/10/2024.

Concorso pubblico AFAM. Tempo determinato, annuale, prot. n. 6123 del 30/05/2023.

- **Contratto extra:**

Incarico: **Workshop** di realizzazione scenografica e pittorica, per la produzione teatrale "Cenerentola" di Rossini, con la regia di Giuseppe Morassi, per il Teatro Olimpico di Vicenza, presso il laboratorio di Pittura di Scena della Scuola di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Periodo 12 luglio- 14 settembre 2024, 75 ore totali.

- **2022-2023**

Docente di Scenografia, a contratto

presso l'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA

Codice **ABPR 22** Scenografia, **ore 300**, Cf 12.

Periodo dal 03 novembre 2022 al 30 settembre 2023, 300 ore (scenografia 2°e 3° anno del triennio). Concorso pubblico AFAM. Tempo determinato, annuale, prot. n. 2616/13 del 23/05/2022)

Inclusione in
GRADUATORIE DI MERITO PER ESAMI E TITOLI

nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento
e per insegnamento diverso a cui si riferisce la graduatoria:

Idoneo all'insegnamento Accademico, concorso per titoli ed esami
Graduatorie AFAM: ACCADEMIA DI BELLE ARTI:

- **Accademia di Belle Arti di Venezia: ABPR 22- Scenografia - scenografia**, idoneo con punteggio 37,00, (pot. N. 1121 del 08/02/2021)

- **Accademia di Belle Arti di Venezia: ABPR23 - Tecnologie e materiali applicati alla scenografia** (settore scenotecnica), A.A. 2016-2017, inclusa nella graduatoria definitiva con punteggio 7,00, idonea (n. prot. 6142 del 15/11/2017).

- **Accademia di Belle Arti di Venezia: ABST53 - Settore Storia dello Spettacolo**, A.A. 2016/2017, inclusa nella graduatoria definitiva con punteggio 26,00, idonea (n. prot. 6622 del 01/12/2017)

- **Accademia di Belle Arti di Venezia: ABPR23 - Tecnologie e materiali applicati alla scenografia** (settore scenotecnica), inclusa nella graduatoria definitiva con punteggio 61,05 (prot. N.6123 del 30/05/2023).

Ottenuto l'incarico di docenza a contratto per l'A.A 2023-24.

- **Accademia di Belle Arti di Macerata: ABPR 22- Scenografia - scenografia**, primo classificato in graduatoria, idoneo, con punteggio 68,00, (prot. N. 2616/13 del 23/05/2022).

Ottenuto l'incarico di docenza a contratto per l'A.A 2022-23, rinnovato 2023-24

- **Accademia di Belle Arti di Macerata: ABPR 22- Scenografia - scenografia**, terzo classificato in graduatoria, idoneo, con punteggio 54,00 (prot. N. 4460/17 del 29/09/2022)

- **Accademia di Belle Arti di Perugia: ABPR22 Scenografia per il teatro lirico e musicale**, inclusa nella graduatoria definitiva con punteggio 70, (prot N. 0004782 del 31/10/2023)

- **Accademia di Belle Arti di Perugia: ABST50 Storia dell'Architettura teatrale**, inclusa nella graduatoria definitiva con punteggio 65, secondo classificato, (prot N. 0004777 del 31/10/2023).

- **Accademia di Belle Arti di Perugia: ABST53 Storia e teoria della Scenografia**, inclusa nella graduatoria definitiva con punteggio 72,5, (prot. N. 0002553 del 02/08/2024)

- **Accademia di Belle Arti di Genova: ABPR22 Scenografia**, inclusa nella graduatoria definitiva con punteggio 35,4, (prot N.4829 del 27/7/2023

Graduatoria ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI URBINO, concorso a cattedra

- Accademia di Belle Arti di Urbino: ABPR22 Scenografia, concorso a cattedra, Concorso per titoli ed esami, per copertura a tempo indeterminato n. 1 posto per profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM ABPR22 Scenografia.(decreto Ministeriale 29 marzo 2023, n. 180, bando prot. N. 3758 del 09/11/2023

Idonea in graduatoria con punteggio complessivo 71,5/100

ABILITAZIONI all'insegnamento Scuole secondarie di I e II grado - MUR

1999 - MIUR, abilitazione all'insegnamento:

A001: Arte e immagine nella Scuola Secondaria di I grado

A017 Disegno e Storia dell'arte nella Scuola Secondaria di II grado

SERVIZIO DIDATTICO

Insegnamento Specifico (extra AFAM):

2005 - **Docente di Scenografia** per il Corso di Formazione **per Tecnici avanzati di palcoscenico**

Progetto didattico approvato e sostenuto dall'Unione Europea, dal Ministero del Lavoro, dalla Provincia Autonoma di Bolzano.

Organizzato dal Fondazione Nuovo Teatro Comunale di Bolzano, in collaborazione con il Fondo Sociale Europeo e Kervan di Brunico.

Direttore del corso: Prof. Lamberto Trezzini

Coordinatore del corso: Dr. Christian Villella

Organizzazione: Kervan (Brunico), e Fondazione Nuovo Teatro Comunale di Bolzano.

Project Manager: Giuseppe Dittadi

Contratto quale collaboratore a progetto.

Il 03/05/2004 Comitato scientifico ed Esaminatore

Dal 12.05.2005 al 30.09.2005 docenza (30 ore di lezioni teoriche, 140 ore di stage, 3 giorni Monitoring, 1 giorno Selezione, 2 giorni Comitato scientifico, 1 giorno Esame.)

Compiti e mansioni: Docente, Comitato scientifico, Selezione, Monitoring, Esaminatrice.

Sedi e descrizione:

- Docente di scenografia per il corso teorico presso l'abbazia di Novacella, Brunico

- Docente responsabile del progetto per lo Stage pratico presso il Teatro Comunale di Bolzano.

Altra esperienza d'Insegnamento diverso, MIUR

2007-2008 Scuola secondaria di I grado, presso l'I. C. S. Roncalli di Quarto d'Altino, Venezia.

Incarico: Docente di Arte ed immagine.

Contratto a tempo determinato.

2008-2023 Scuola secondaria di I grado, presso l'I. C. S. G. Ponti di Trebaseleghe, Padova.

Incarico: Docente di Arte e immagine/ potenziamento di Arte

Contratto a tempo indeterminato, part time verticale 12 ore settimanali. (attualmente in Aspettativa)

BORSE DI STUDIO

- I BORSA DI STUDIO - 1994-1995
Assegnataria della Borsa di Studio, ente ESU di Venezia.
- II BORSA DI STUDIO - 1995-1996
Assegnataria della Borsa di Studio, ente ESU di Venezia.
- III BORSA DI STUDIO - 1996-1997
Assegnataria della Borsa di Studio, ente ESU di Venezia.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI DI STUDI COME RELATORE

- **CONVEGNO: Lumière Matière, ambito di studi: Storia della scenografia, Storia dell'illuminotecnica**
15-17 gennaio 2020, Padova e Venezia.
Convegno internazionale di Studi, Laboratoire CEAC - Programma di ricerca Lumière de Spectacle in collaborazione con: Università degli Studi di Padova e Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini, Université de Lille.
Intervento come relatore, (16 gennaio 2020, Venezia)
Titolo: *"La luce materia di Mariano Fortuny- I Maestri Cantori di Norimberga sotto un'altra luce"*:
Il saggio relativo all'intervento pubblicato in :

Perruchon, Véronique, Grazioli, Cristina, Palermo, Antonio, (A cura di), *Lumière Matière, variations et perspectives*, Presses universitaires du Septentrion, CEAC, Lille, France, 2024.
- **FESTIVAL DELLA SCENOGRAFIA, Prima Scena**, direttore artistico Dante Ferretti.
9 -11 marzo 2023, Macerata, Biblioteca Mozzi Borgetti.

Ambito e tematica: La didattica della scenografia

Incarico: partecipazione all'incontro, in qualità di relatore e docente supervisore alla lezione di Scenografia di Margherita Palli.

Relatore con Margherita Palli (scenografa e docente NABA Milano),
Pierfrancesco Giannangeli (docente di Storia del teatro e del teatro musicale,
ABAMC), Benito Leonori, (Docente di Scenotecnica ABAMC, direttore tecnico
Teatro Pergolesi- Spontini di Jesi, Festival di Martinafranca), Francesco
Calcagnini e Andrea Maria Comotti(docenti di Scenografia, Accademia Belle
Arti di Urbino)

**ALTRI CORSI DI SPECIALIZZAZIONE PROFESSIONALE (illustrazione
tradizionale e digitale, disegno, tecniche grafiche e pittoriche)**

2015-2023

**SCUOLA INTERNAZIONALE DI ILLUSTRAZIONE-
FONDAZIONE ŠTĚPÁN ZAVŘEL, DI SARMEDE, (TV).**

Nota: la Scuola Internazionale d'Illustrazione è un ente accreditato MIUR sulla base della Direttiva 170/2016. Partecipazione ai seguenti Corsi di illustrazione, di livello avanzato, a seguito di selezione.

Corsi svolti:

- 2015 Corso di illustrazione: *Nei cieli del Mito, narrare per immagini, Tiepolo* (35 ore). Docente Giovanni Manna. L'illustrazione da me creata sono risultate l'Opera vincitrice del concorso indetto dalla Fondazione Ville Venete, Primo premio. Tecnica impiegata: acquerello e guazzo.
- 2015 Corso di illustrazione: *Fiabe d'Armenia*, (35 ore). Docente Gabriel Pacheco. Tecnica impiegata: acquerello e matita.
- 2016 Corso di illustrazione: *L'evento della materia. Zoologia del sud. Geografia della poesia di Gabriela Mistral*, (35 ore). Docente Gabriel Pacheco. Opera selezionata per l'Esposizione alla mostra dell'anno della Scuola di illustrazione di Sarmede, Fondazione Štěpán Zavřel. Tecnica impiegata: Olio su cartoncino.
- 2016 Corso di illustrazione: *Passeggiata silenziosa*, (27,5 ore). Docente Joanna Consejo Consejo, Tecnica impiegata: matita ed acquerello.
- 2017 Corso di illustrazione: *L' Haiku, fiore della poesia giapponese*, (35,5 ore). Docente Linda Wolfsgruber. Opera selezionata per l'Esposizione alla mostra dell'anno della Scuola, Fondazione Štěpán Zavřel. Tecnica impiegata: tecniche calcografiche d'incisione, puntasecca e monotipia.
-
- 2017 Corso di illustrazione: *Illustriamo un libro - Andrea Palladio*, (35,5 ore). Docente Valeria Bertesina. Pubblicazione delle illustrazioni create nel libro *Andrea Palladio e i gatti di Vicenza*, Ed. Bastiani, 2017. Tecnica impiegata: acquerello e matita.

- 2019 Corso di illustrazione: *Bestie, creature ed altre invenzioni*. Docente Gabriel Pacheco,(43,5 ore). Opera selezionata per l'Esposizione alla mostra dell'anno della Scuola, Fondazione Štěpán Zavřel. Tecnica impiegata: disegno digitale, transfer, acquerello, acrilico.
- 2020 Corso di illustrazione: di perfezionamento tecnico, *Di punto in bianco*. Docente Marina Marcolin, (12 ore). Tecnica impiegata: acquerello.
- 2021 Corso di illustrazione: *L'intimità della casa*, (43,5 ore). Docente Joanna Consejo. Opera selezionata per l'Esposizione alla mostra dell'anno della Scuola, Fondazione Štěpán Zavřel. Tecnica impiegata: disegno digitale, acquerello.
- 2023 Corso di illustrazione digitale: *Il digitale nell'illustrazione narrativa. Luce, ombra e atmosfera*, tenuto dal docente Paolo Domeniconi, dal 10 al 15 luglio 2023 per un totale di 43.5 ore presso la Scuola internazionale d'Illustrazione di Sarmede. Fondazione Štěpán Zavřel

Altro:

- 2016 Corso di illustrazione: *acquerello botanico* (16 ore) con la disegnatrice botanica Maria Rita Stirpe,
- Ente promotore: l'Orto botanico universitario di Padova.

ESPERIENZA LAVORATIVA

IN AMBITO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO

1988- 2000 **Qualifica: Apprendistato volontario in ambito falegnameria, restauro del legno e aiuto macchinista teatrale**

Presso: laboratorio di falegnameria e restauro di Rino Dalla Torre, Oderzo (TV).
Esperienza: decorazione pittorica, dorature, lucidatura a spirito, patinature, restauro ligneo, tappezzeria e Aiuto macchinista, ritocchi di scena presso il Teatro Comunale Cristallo di Oderzo).

1996 - **Qualifica: Assistente scenografo**

Ambito, Teatro d'Opera,

Titolo: *Tosca*, di G. Puccini

Datore di lavoro:

- Festival internazionale di San Gimignano, Firenze.
- Teatro La Gran Guardia, Livorno.

Incarico: assistente scenografo e realizzazione pittorica della scenografia.

Regia: Simona Marchini.

Scenografia e costumi: Ruggero Vitrani

1996 - **Qualifica: Assistente scenografo**

Ambito, Teatro d'Opera,

Titolo: *Sì* di P. Mascagni

Datore di lavoro: Teatro La Gran Guardia, Livorno

Incarico: assistente scenografo e realizzazione pittorica della scenografia.

Regia: Simona Marchini.

Scenografie e costumi: Ruggero Vitrani

Publicato nella rivista, in copertina e articolo interno: *Opera*, numero di settembre-ottobre, 1996

1997 - **Qualifica: Scenografo realizzatore**

Datore di lavoro: Tavagna Realizzazioni Scenografiche, dello scenografo realizzatore Sergio Tavagna. Laboratorio di scenografia, a Oderzo, (TV).

Incarico: scenografo realizzatore, pittura, scultura e decorazione per scene per il teatro, parchi di divertimento e scenografie per il cinema.

1999 - **Qualifica: decoratore**

Datore di lavoro: ditta MISS di Maura Persello, Pordenone.

Creazione di decorazione di interni per locali pubblici e abitazioni private
(Spilimbergo, Tortona, Mosca (Russia).

1999 - **Qualifica: Scenografo realizzatore**

Datore di lavoro: Decorpan, realizzazioni di allestimenti scenici
Laboratorio di scenografia, Vascon (TV).

Incarico: scenografo realizzatore, pittura, scultura e decorazione per scene per il teatro.

1999 - **Qualifica: Assistente scenografo**

Ambito, Teatro d'Opera,

Titolo: *Un ballo in maschera*, di G.Verdi

Datore di lavoro: Fondazione Gran Teatro la Fenice di Venezia, Daniele Paolin

Incarico: aiuto scenografo, con Daniele Paolin, per la restituzione prospettica, maquette e esecuzione dei disegni esecutivi, dai bozzetti originali di Oscar Kokoschka.

Progetto di restituzione di bozzetti storici di Oscar Kokoschka per la ricostruzione dell'allestimento del 1963, per Il Maggio Musicale Fiorentino.

Fondazione Gran Teatro la Fenice di Venezia, progetto scenico a cura di Lauro Crisman.

Rappresentato presso:

Pala Fenice, Fondazione Gran Teatro la Fenice di Venezia.

1999 - **Qualifica: Scenografo**

Ambito, Teatro d'Opera,

Titolo: *Rätsel von Mozart -178* , Opera teatrale collettiva su frammenti da testi di Wolfgang e Leopold Mozart, per Ritorni 1947-1999, Musiche di Betty Olivero, Mauro Cardi, Olga Neuwirth, Matteo D'Amico, Fabio Nieder.

Datore di lavoro: Fondazione Centro Musicale Malipiero, Progetto Asolo di Euromusica, Fondazione Gran Teatro la Fenice.

Regia: Elena Barbalich

Rappresentato presso:- Prima rappresentazione assoluta: Teatro Fondamenta Nuove, Venezia.

1999 - **Qualifica: Scenografo**

Ambito, Teatro d'Opera,

Titolo: *Phonophonie e Transition* di Mauricio Kagel,

prima esecuzione nazionale, per la rassegna Ritorni 1947-1999

Datore di lavoro: Fondazione Centro Musicale Malipiero, Progetto Asolo di Euromusica, Fondazione Gran Teatro la Fenice.

Regia: Elena Barbalich.

Rappresentato presso: Teatro Fondamenta Nuove, Venezia.

1998- 2000 **Qualifica: Assistente curatore**

Ambito: curatela mostre arte contemporanea come assistente del Prof. Riccardo Caldura, Associazione ARCH2O, Mestre, VE. Esposizione curata ed allestita: *Circoscrivere, attorno alla pagina scritta*, Galleria Biagiotti a Firenze. Esposizione curata ed allestita: *Trend rum Leisen*, al Holzpavillon im Mirabellgarten, Salisburgo, Austria. Artisti: Stefano Arienti, Marco Cingolani, Pancrazzi, Serse Roma, Manuela Sedmach, Carlo Guaita, Daniela de Lorenzo...).

1999-2000 - **Qualifica: Scenografo**

Ambito, Teatro d'Opera, incarico: assistente scenografo, assistente direttore artistico/ direttore allestimenti (Direttore Daniele Paolin) **Datore di lavoro:** Musikfestival Kirn (Kirn Opern Festival, compagnia privata di produzione di eventi Operistici) e Monschau Festival, Germania. Incarico: assistente allestimenti scenici, assistente scenografo, riadattamento e decorazione, organizzazione logistica degli allestimenti scenici.

Opere prodotte:

- *Nabucco*, di G.Verdi, Kirn Opern Festival: prima rappresentazione a Speyer, ripresa a Mayen e Münster, (produzioni in Open space) Germania.

- *Carmen*, di G. Biset, K.O.F., Kirn, Germania.

- *Rigoletto*, di G. Verdi, K.O.F., Kirn, Germania.

- *Un ballo in maschera*, di G.Verdi, K.O.F., ripresa a Monschau, Germania.

Regia: Francesco Previtali

Rappresentate presso: Kirn, Bad Kreuznach, Monchau, Speyer, Münster, Mayer, in Germania.

1999 - 2001 - **Qualifica:** operatore per la **didattica museale , conduttrice del workshop, progetto e realizzazione dell'allestimento della mostra.**

Datore di lavoro: il Museo per Bambini di Siena (Diretrice: Michela Eremita),

Impiego: i laboratori didattici promossi dal museo, come ideatrice dei laboratori ed operatrice e per l'allestimento del museo stesso e per la mostra Le immagini della fantasia a Siena:

- Allestimento (progetto e realizzazione) mostra della Scuola internazionale di illustrazione di Sarmede, per il Museo per Bambini, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale, Siena.

Laboratori didattici curati per il Museo Per bambini:

- Laboratorio delle contrade (*Albero in piazza del campo*)
- Laboratorio *Andrea Paziienza* (anche collaborazione all'allestimento della mostra)
- Laboratorio *Il costume di Flora*
- Laboratorio un fondale per *Pierino e il lupo* di Prokofiev.

2000 - **Qualifica: assistente light designer**

Ambito, Teatro d'Opera,

Titolo: *Die Zauberflöte*, di W. A. Mozart.

Datore di lavoro: Artlogic Company G.m.b.H. di Düsseldorf per Freilichtbühne Loreley

Regia: Günter Röth.

Rappresentato presso: Waldbühne Schwarzenberg, Loreley, Germania.

2000 - **Qualifica: assistente light designer,**

Ambito, Rievocazione storica

Titolo: *Tausend Jahre einer Burg*, di Richard Wester

Datore di lavoro: Artlogic Company G.m.b.H. di Düsseldorf, Germania

Regia: Wolfgang Kolneder.

Light designer: Simon Stüertz, per Artlogic Company GmbH.

Rappresentato presso: Reichsburg di Cochem, Germania.

2001 - **Qualifica: Scenografo**

Ambito, Teatro d'Opera,

Titolo: *Nabucco*, di G. Verdi

Datore di lavoro: Artlogic Company G.m.b.H. di Düsseldorf per Loreley Classic Production.

Regia: di Günter Roth.

Rappresentato presso: prima rappresentazione Freilichtbühne Loreley (Arena di Loreley), Sankt Goar, Germania.

Tournee: Halle stadium, Bonn, Düsseldorf Bernard Schloss, Oppenheim, Stadtloan, Munster, Germania.

2001 - **Qualifica: realizzazione delle maschere e dei corpi scolpiti**

Ambito, Teatro d'Opera,

Titolo: teatro drammatico: *L'amore delle tre melarance*, testo di C. Gozzi

Datore di lavoro: Biennale Teatro, Teatro Stabile di Veneto, (Teatro Goldoni).

Regia: Benno Besson

Scenografie di: Ezio Toffolutti

Incarico: realizzazione delle maschere e dei corpi scolpiti (gomma piuma, tela elastica cucita a mano, silicone) con Giorgio Spiller e Monica Mano, presso Teatro Goldoni di Venezia.

Rappresentato presso: Teatro Verde di San Giorgio, Venezia.

2001 - **Qualifica: realizzazione delle maschere e dei corpi scolpiti**

Ambito, Teatro d'Opera,

Titolo: *L'amore delle tre melarance*, di S. Prokofiev

Datore di lavoro: Fondazione Gran Teatro la Fenice

Regia: Benno Besson.

Scene di: Ezio Toffolutti

Incarico: ideazione e realizzazione maschere e corpi scolpiti (maschere e attrezzatura) con Giorgio Spiller e Monica Mano.

Rappresentato presso: Teatro Malibran di Venezia, Fondazione Gran Teatro la Fenice, Opera inaugurale della nuova apertura del Teatro Malibran, Venezia.

2001-2002 - **Qualifica: ASSISTENTE AGLI ALLESTIMENTI SCENICI**

Datore di lavoro: Deutschen Oper am Rhein (Teatri dell'Opera di Duesseldorf Duisburg)

denominato D.O. R, Germania.(Theatergemeinschaft Düsseldorf- Duisburg).

Contratto dal 21 ottobre 2001 al 20 dicembre 2002

Direttore generale: Professor Tobias Richter

Incarico principale: assistente agli allestimento scenici.

Incarico aggiuntivo: assistente ai costumi e coordinamento tournée (per le produzioni di Gian Maurizio Fercioni- Tobias Richter).

Incarico aggiuntivo: realizzazione pittorica della scena di P. Hope.

Incarico aggiuntivo: coordinamento tournée (coproduzione con Teatro La Fenice di Venezia). Per la produzione *L'Amore delle tre melarance* (con Venezia), *Orfeo all'inferno* (con Nizza), *Don Giovanni* (con Strasburgo)

Descrizione dell'incarico svolto: il Deutschen Oper am Rhein è una grande Opera House che produce spettacoli d'Opera, danza, spettacoli d'opera per

ragazzi e Matinee. Le produzioni sono interamente create presso i laboratori del teatro.

Il questo incarico le mie mansioni sono state:

- creazione dei disegni tecnici e creazione delle maquettes (plastici).
- intermediario e coordinatore tra gli scenografi e il teatro.
- organizzazione delle prove di pre-montaggio.
- organizzazione scenica e dell'attrezzatura per le prove in palcoscenico e in sala prove.
- coordinazione della realizzazione della scenografia in laboratorio.
- coordinazione del montaggio della scena in palcoscenico, in collaborazione con i Capo macchinisti.
- creazione del dossier di documentazione della rappresentazione per le riprese.
- collaborazione con i registi, i maestri alle luci e light designer.
- responsabile di produzione quando lo spettacolo eseguito andava in tournée.
- realizzazione di elementi scenografici pittorici, come assistente degli scenografi pittori che ne facevano specifica richiesta.
- creazione dei capitoli in collaborazione con il responsabile di laboratorio.

Alcune tra le produzioni alle quali ho collaborato come assistente scenografo presso il D.O.R.:

- *Der Freischütz und der Teufel (Il franco cacciatore)*, di C. M. von Weber.

Riduzione per bambini- Kinderstück.

Regia: Micheael Leinarth.

Scene: Walter Perdacher.

- *Das schlaue Füchslein, (La volpe astuta)* di L. Janacek

Regia: Stein Winge

Scene: Pavel Dobrusky

- *The bird garden*, di Polly Hope (libretto e drammaturgia), musiche Quentin Thomas, prima rappresentazione assoluta.

Regia: Norbert Kentrup.

Scene e costumi: Polly Hope

- *Madama la Peste* di Gerhard Stäbler e Matthias Kaiser. Prima assoluta.

Regia dell'opera di Elmar Fulda.

Scene e costumi Florian Parbs.

- *Il Capriccio*, di R. Strauss.

Regia: Tobias Richter

Scene e costumi: Gian Maurizio Fercioni

Rappresentato anche presso (coproduzione): esecuzione della prima presso il Teatro Malibran, Fondazione Gran Teatro La Fenice, Venezia.

- *Orphée aux Enfers*, di G. Offenbach

Regia: Tobias Richter

Scene e costumi: G. M. Fercioni

Rappresentato anche presso (coproduzione): Teatro dell'Opera di Nizza, Francia.

- *Carmen*, di G. Bizet

Regia: Jérôme Savary

Scene: Michael Lebois.

- *Carmen 2*, di G. Bizet

Regia: Jérôme Savary

Scene: Michael Lebois.

- *L'amore delle tre melarance*, di S. Prokofiev

Regia: Benno Besson

Scena e costumi: Ezio Toffolutti.

Rappresentato anche presso: Fondazione Gran Teatro La Fenice, Venezia.

- *Don Giovanni*, di W.A. Mozart.

Regia: Tobias Richter

Scene e costumi: G. M. Fercioni

Rappresentato anche presso: Festival di Strasburgo, Francia.

2003 - **Qualifica: Assistente Scenografo e costumista**

Ambito, Teatro d'Opera,

Titolo: *L'Elisir d'amore*, di G. Donizzetti

Datore di lavoro: Fondazione Gran Teatro La Fenice, Venezia.

Regia : Giuseppe Morassi

Scene e costumi: G. M. Fercioni

Rappresentato presso: Teatro Malibran (e poi rimasto in repertorio, ancora in produzione al Teatro La Fenice), produzione

2003 - **Qualifica: Scenografo e costumista**

Ambito, Teatro d'Opera,

Titolo: *Turandot*, di G. Puccini

Datore di lavoro: Stadttheater di St. Gallen, Svizzera

Regia: Jérôme Savary

Incarico aggiuntivo: realizzazione delle decorazione e tintura dei costumi.

Rappresentato presso: Stadttheater di St. Gallen, Svizzera

2004 - **Qualifica: Assistente Scenografo e Costumista**

Ambito, Teatro d'Opera,

Titolo: *Falstaff*, di G. Verdi

Datore di lavoro: Teatro Verdi di Trieste

Regia: Antonio Calenda

Scenografo e costumista : G. M. Fercioni.

Riprese: nel 2006, al Teatro Pergolesi Spontini di Jesi, al

Teatro Comunale di Treviso e al Teatro delle Muse di Ancona.

2004 - **Qualifica: Scenografo,**

Ambito, Teatro d'Opera,

Titolo: *Carmen*, di G. Bizet

Regia: Jérôme Savary

Committenti (tre contratti, uno per ogni nazione partecipante alla coproduzione):

Choregies d'Orange

Japan Opera Foundation, Giappone

Teatro Nazionale di Seul, Corea

Descrizione: la scenografia è stata realizzata tre volte in tre laboratori diversi, in Romania a Bucarest, presso il laboratorio Artè, per la messa in scena in Francia, in Giappone nei laboratorio di scenografia del Teatro di Osaka, per la messa in scena giapponese, e in Corea, nei laboratori del Teatro Nazionale di Seoul.

Rappresentato presso:

Antica arena romana d'Orange, Francia

Teatro Bunka Kaikan, Tokyo, Japan Opera Foundation, Giappone.

Teatro Nazionale di Seul, Corea.

2005 - **Qualifica: Scenografo e costumista**

Ambito, teatro drammatico

Titolo: *Der Kissenmann*, (The Pillowman) di M. Mc Donagh

Commissione di: Artlogic GmbH Düsseldorf, per Schauspielhaus di Mainz

Regia di Martin Plass

Incarico aggiuntivo: realizzatore delle scene e grafica coordinata dell'iniziativa (locandina, invito).

Rappresentato presso: Schauspielhaus di Mainz, Germania.

2005 - **Qualifica: Drammaturgia, regia, scenografia, conduzione dello stage, Docente di tecniche scenografiche del Corso di Tecniche avanzate di palcoscenico, Drammaturgia, regia, scenografia**

Ambito, spettacolo multimediale: ideazione e creazione del cortometraggio

Titolo: *Minotauro- Mnemosine*, di Cristina Alaimo, liberamente tratto da Dürrenmatt e Philippe Petit.

Datore di lavoro: progetto Unione Europea, Ministero del lavoro e delle politiche sociali, gestito da Kervan srl Brunico, Teatro Comunale di Bolzano. Rappresentato e creato presso: Teatro Comunale - Teatro Studio, di Bolzano. Descrizione: il lavoro svolto durante lo stage in teatro prevedeva esercitazioni e sperimentazioni pratiche per le varie fasi della messa in scena, dal progetto, al montaggio, la regia, le riprese video, l'inserimento di proiezioni, illustrazioni, fotografia, con interventi di un danzatore contemporaneo. Spettacolo multimediale sperimentale, laboratorio e creazione del video trailer di presentazione al pubblico.

Il video è stato proiettato in pubblico presso il Teatro Comunale di Bolzano.

2005 - **Qualifica: Assistente scenografo**

Ambito, Teatro d'Opera,

Titolo: *Lucio Silla* di W. A. Mozart

Datore di lavoro: Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Regia: Junger Flimm

Scenografie di Christian Bussmann.

Rappresentato presso:

- Teatro La Fenice di Venezia.

- Festival di Salisburgo, Austria.

2005 - **Qualifica: Assistente scenografo, assistente ai Costumi, assistente alla regia**

Ambito, Teatro d'Opera,

Titolo: *Turandot*, di G. Puccini
Datore di lavoro: Teatro dell'Opera di Roma
Regia: Henning Brockhaus
Scene e costumi: Ezio Toffolutti
Rappresentazione:
Teatro Terme antiche di Caracalla.

2005 - Qualifica: ideazione e realizzazione delle figure-macchine di scena e dell'attrezzatura

Ambito, circoteatro

Titolo: *Il Corvo*, di G. Gozzi, spettacolo vincitore per la sezione prosa de La Biennale Teatro
Datore di lavoro: La Biennale Teatro di Venezia, compagnia teatrale Pantakin.
Regia di Michele Modesto Casarin,
Scene: Licia Lucchese
Incarico: attrezzista realizzatore con Romeo Gava.
Rappresentato presso: Teatro Verde di San Giorgio, Fondazione Giorgio Cini, Venezia

2006 - 2019 Interior designer, decoratore, allestimenti per esposizioni d'arte, restauro filologico

Datore di lavoro: Studio Sectio Aurea 1,618 - Razzle Dazzle project di Roberta Puddu, Milano, IT / Lugano, CH
Tra i vari progetti realizzati in collaborazione si evidenziano:

2007) - **Allestimento espositivo** per la mostra *Sovrane fragilità, porcellane e argenti di Capodimonte* presso la **Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Lingotto**, Torino a cura di Ginevra Elkann, in collaborazione con il Museo di Capodimonte di Napoli.

Progetto ed esecuzione dell'allestimento della mostra e delle decorazioni a trompe d'oeil.

Pubblicato nel catalogo della mostra:

Sovrane fragilità, Le fabbriche Reali di Capodimonte e di Napoli, Catalogo della mostra (Torino, 11 maggio-26 agosto 2007), a cura di n. Spinosa, Mondadori Electa 2007, Milano.

ISBN-10 : 8837054351

ISBN-13 : 978-8837054359

- (2011) **Sala delle Cariatidi, Palazzo Reale di Milano, disegni per il restauro filologico**: ripristino dei disegni neoclassici di G. Albertolli, relativi al soffitto delle Sala da ballo, distrutti dai bombardamenti della Seconda guerra mondiale. Realizzazione dei disegni esecutivi, in scala 1: 1, per i cartoni da spolvero dell'intero soffitto, in collaborazione con gli scenografi Roberta Puddu, Georg Malfertheiner ed Elisabetta Ceconato.

- (2013) Progetto per lo stand di **Sicis**, per il salone del **Mobile di Milano**
Consulenza, esecuzione dei disegni tecnici e decorativi del progetto.
(Progetto non realizzato per motivi non riguardanti l'esecuzione dell'operato)

2006 - **Qualifica: progetto e realizzazione , allestimento espositivo e cura del catalogo.**

Titolo della mostra: *Un menù per la Colomba*

Incarico: Allestimento dello storico concorso-esposizione, componente della commissione di giuria del anonimo concorso storico, con Riccardo Caldura, Elena Agudio, Philippe Daverio, Jean Blancheart e Saverio Simi.

A cura di: Sara Sist e Laura Aliprandi,

Sede: Galleria Bevilacqua la Masa di Venezia,

Cura del catalogo e progetto grafico: C. Alaimo, in collaborazione con Georg Malfertheiner.

2007 - **Qualifica: Librettista, regista, scenografo e costumista**

Ambito, teatro d'Opere sperimentale

Titolo: *Filo d'Arianna*, libretto e drammaturgia di Cristina Alaimo, con musiche di Federico Costanza, Petrassi, Monteverdi, Sangue di Tigre.

Datore di lavoro: Festival Wintermezzo, del Teatro Comunale di Bolzano.

Rappresentato presso: Teatro Comunale di Bolzano, sottopalco.

2007 - **Qualifica: interior designer, progettista e realizzazione**

Ambito: allestimento museale

Titolo mostra: *Kimiko Yashida, la mia morte non lo saprà mai*

Datore di lavoro: della **Galleria d'Arte Albert Benamou, Parigi.**

Progetto e realizzazione dell'allestimento, con Georg Malfertheiner, presso la Galleria Menegaldo, Venezia.

2007 - **Qualifica: interior designer, progetto e realizzazione**

Ambito: allestimento museale

Titolo mostra: *Faccia lei,*

A cura di: Elena Agudio.

Sede espositiva: Arsenale nuovissimo, Spazio Thetis, Venezia.

Incarico: progetto e realizzazione dell'allestimento espositivo

2008 - **Qualifica: Scenografo realizzatore**

Datore di lavoro: La Veneziana allestimenti, di Silea (TV).

Descrizione del lavoro svolto: realizzazione scenografica, pittura, decorazione, tappezzeria, attrezzatura e mobili di scena, per diverse produzioni: parco villaggio western a Dubai, spettacoli di prosa per il Teatro Verdi di Trieste e il Teatro Rossetti di Trieste.

2008 - **Qualifica: interior designer, progetto e realizzazione**

Datore di lavoro: Spazio Swiss Sofà System, Show room

Progettazione e realizzazione dell'allestimento espositivo commerciale, in collaborazione con Michele Piccolo e Georg Malfertheiner, Codroipo (UD).

2009 - **Qualifica: Scenografo e Costumista e realizzatore scenografo**

Ambito, Teatro d'Opera

Titolo: *Julie*, di P. Boesmans, tratto dal testo di A. Strindberg, prima rappresentazione nazionale.

Datore di lavoro: Teatro Comunale di Bolzano (Contratto Scenografo costumista)

La Veneziana allestimenti, di Silea (TV) (realizzazione scene)

Regia: Manfred Schweigkofler

Rappresentato presso: Teatro Comunale di Bolzano.

2010-2011 **Progetto per allestimento espositivo**

Atelier réflexions masterclass, Festival di fotografia di Arles, Francia.
Progettazione per allestimento espositivo, in collaborazione con Georg Malferttheiner.
Direzione artistica Giorgia Fiorio con Gabriel Baurel.
(Progetto non realizzato per motivi non riguardanti l'esecuzione dell'operato).

2010-15 - **Qualifica: Scenografo e Costumista e realizzatore scenografo, ripresa della regia**

Ambito, Teatro d'Opera

Titolo: *The Telephone- La voix humaine* di G. C. Menotti e di F. Poulenc

Datore di lavoro: Teatro Comunale di Bolzano (Contratto Scenografo costumista)

La Veneziana allestimenti, di Silea (TV) (realizzazione scene)

Regia: Sandro Pasqualetto

Incarico aggiuntivo: ripresa della regia al Teatro Municipale di Piacenza, scelta dei figuranti.

Rappresentato presso: (prima esecuzione) Fondazione Teatro Comunale di Bolzano (2010).

Riprese:

- Teatro Comunale di Treviso (2012)
- Teatro Municipale di Ravenna (2015)
- Teatro Municipale di Piacenza (anche ripresa della regia)
- Teatro Comunale di Lucca

Pubblicazione: testi di presentazione dello spettacolo nel programma di sala:
Riflessioni sul progetto scenografico nel programmi di Sala dei Teatri di Comunale di Bolzano, di Treviso, di Piacenza e Ravenna.

2015 - **Qualifica: realizzatore scenografo**

Ambito, Teatro commedia

Titolo: *Il Negromante*, di Ludovico Ariosto, musica *Il Cambonino Ensemble* con il Teatro Antico e la Cappella Musicale di San Giacomo

Datore di lavoro: (volontariato per e con l'artista illustratore Giovanni Manna
Scenografie: Giovanni Manna.

Incarico: realizzazione delle scene dipinte dai bozzetti dell'illustratore Giovanni Manna, con la collaborazione di scena Elisabetta Ceconato e dello stesso artista Manna.

Rappresentato presso: Teatro Monteverdi di Cremona.

2018 - **Qualifica: illustratore**

Pubblicazione in **Rivista: Leggere tutti, n. 121, del maggio 2021, illustrazione a pag. 15 e la cover di Junior**

2022- **Qualifica: Curatrice e allestimento mostra**

Titolo mostra: *Giusy Mondani- La Storia è fatta di incontri che cambiano la vita*

Cura e allestimento della mostra di illustrazione, in occasione delle Giornate della Memoria. Creazione di due audiobook, con relativi laboratori didattici.

Luogo: Biblioteca Comunale, Sala Arzini, Trebaseleghe, Padova.

2024- **Qualifica: Curatrice e allestimento mostra**

Titolo mostra: *Privati Orizzonti - Studi, disposizioni sceniche e maquette*

Ambito: scenografia

Galleria *GABA Young* di Macerata.

2024

Febbraio- marzo 2024, cinema:

Tipologia: Arthouse film

Titolo: *La paura dei numeri*

Incarico: Scenografa e costumista.

Regia: Mauro John Capece

Sceneggiatura: Gionata Arpetti, David Miliozzi, Valerio Tatarella

Soggetto: Elisabetta Garbati, e David Miliozzi

Prodotto da: Picus, Macerata

- ❖ Il trailer del film è stato presentato alla sessione del Festival del Cinema di Venezia, spazio incontri, presso Hotel Excelsior di Venezia, per FEDIC (Italian Cineclub Federation), il 4 settembre 2024.

2024

Spettacolo teatrale per un pubblico giovane

Titolo: *MITI E MITEZZA DEI FIORI _ elementi di botanica interiore, uno spettacolo dedicato a una fioraia di Sarajevo e a coloro che salvano la bellezza.*

Testo, regia ed interpretazione: Meri Bracalente

Coordinamento: Meri Bracalente, Andrea Fazzini

Spettacolo itinerante: prodotto da Teatro Rebis, Macerata, progetto " I mestieri della cultura".

Incarico: scenografo progettista e realizzatore, in collaborazione con Angelica Stronati per Meri Bracalente.

2024, prima rappresentazione 14 settembre 2024 :

Progetto teatrale didattico ABAVE

Ruolo: Realizzazione scenografica

Descrizione: Responsabile della realizzazione scenografica presso i Laboratori di Pittura di scena, dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, presso Forte Marghera, workshop con gli studenti del Triennio e Biennio, condotto da Cristina Alaimo, in collaborazione, per le costruzioni, con Simone Tessari.

Responsabile della Realizzazione delle scenografie, per:

Titolo: *Cenerentola* di G. Rossini

Regia: Giuseppe Morassi

Scenografia: Bruno Antonetti, studente ABAVE, vincitore del concorso

Rappresentazione presso: Teatro Olimpico di Vicenza

Concorsi artistici indetti da teatri

2016 - Partecipazione al CONCORSO: Il progetto è stato ideato per partecipare al Contest Opera 20-21 Fringe, indetto dal Teatro Comunale di Bolzano e Trento.

Proposta presentata: *Recital I for Cathy*, di Luciano Berio

Progetto: drammaturgia, regia, scene e costumi.

Il progetto è stato segnalato tra i finalisti.

2023 - Partecipazione al CONCORSO: Il progetto è stato ideato per partecipare al Contest Opera 22-23 Fringe, indetto dal Teatro Comunale di Bolzano e Trento.

Proposta presentata: *Il castello di barbablù*, di Béla Bartok

MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE

CON RELATIVE PUBBLICAZIONI-CATALOGHI

1996 - Mostra personale

Tipologia/ ambito: illustrazione per l'infanzia

Titolo: *Favoleggiando*

Sede espositiva: Palazzo Budoia, Oderzo, Treviso

A cura di/ organizzazione: APT Oderzo, TV

1998 - Mostra collettiva

Tipologia/ ambito: arte contemporanea

Titolo: **Arte in/ contemporanea '98**

Sede espositiva: Centro Polifunzionale, Latisana, Udine

A cura di/ organizzazione: Attivaria Officina Creativa

Pubblicazione/ catalogo: catalogo della mostra, con testi critici di Milos Komadina

1998 - Mostra collettiva- concorso

Tipologia/ ambito: mostra concorso, arte contemporanea

Titolo: **82° mostra collettiva, Fondazione Bevilacqua La Masa**

Titolo opera esposta (opera vincitrice del premio acquisto): *con-fusione*

Sede espositiva: Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

A cura di/ organizzazione: Luca Massimo Barbero

Pubblicazione/catalogo:

- Luca Massimo Barbero (a cura di) e testi di Riccardo Caldura, *82° mostra collettiva*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia 1999.
- Luca Massimo Barbero (a cura di), *Fondazione Bevilacqua La Masa, Cent'anni di Collettive*, Cicero editore, 1999.

1998 - Mostra collettiva

Tipologia/ ambito: arte contemporanea, videoproiezione, installazione.

Titolo: **Guarda cosa guardi, versione 2.0**

Titolo opera esposta: *silent*, alla quale è seguito un confronto tra pittura e poesia, con Piero Roccasalvo, Isabella Doro, versus Tiziano Scarpa.

Sede espositiva: Padiglioni di Forte Marghera, Venezia.

A cura di/ organizzazione: curata dal collettivo Interno 3

1998 - Mostra bi-personale:

Tipologia/ ambito: arte contemporanea, fotografia e pittura

Titolo: **Space variable**

Sede espositiva: **St. Martin in the Fields's Gallery, Londra**

A cura di/ organizzazione: St. Martin in the Field's Gallery

1998 - Mostra collettiva

Tipologia/ ambito: installazione arte contemporanea disegno

Titolo: **Guarda cosa guardi, versione 2.1**

Titolo opera esposta: *Intervento con vergogna...*

Sede espositiva: T.A.G, Teatro Alla Giustizia, Mestre-Venezia

A cura di/ organizzazione: collettivo Interno 3

1998 -Mostra collettiva

Tipologia/ ambito: arte contemporanea, fotografia, arte mercificata

Titolo: ***Supermercalarte***

Sede espositiva: PAM, Mestre, Venezia

A cura di/ organizzazione: Aurora Fonda

2005 - Mostra collettiva

Tipologia/ ambito: progetto e realizzazione delle installazioni scenografiche, con Gian Maurizio Fercioni.

Titolo: ***Sul filo della lana***

Sede espositiva: Museo del Territorio e Spazio Pria, Biella

A cura di/ organizzazione: Philippe Daverio

Pubblicazione/catalogo:

- Philippe Daverio (a cura di), *Sul filo della lana*, ISBN 978-88-17-01895-1, Skira Milano, 2005.

2005-2007 - mostra collettiva- Azione interventista (**Controbiennale in reazione alla Biennale di Venezia**)

Tipologia/ambito:

Titolo: **PADIGLIONE ITALIA- ESSERCI- 13x17**

Sede espositiva:

- Chiesa di San Gallo, Venezia, 9 giugno - 9 luglio 2005.
- Biella, Lanificio Pria, 28 ottobre - 11 dicembre 2005.
- Milano, Politecnico Bovisa, 6 aprile - 6 maggio 2006.
- Napoli, Chiesa di San Severo al Pendino, 13 maggio - 17 giugno 2006.
- Palermo, Teatro Nuovo Montevergini, 25 novembre - 3 dicembre 2006.
- Murano, Studio Berengo, 9 giugno - 30 settembre 2007.

A cura di/ organizzazione: Cristina Alaimo con Elena Agudio, con la collaborazione di Momò Calascibetta e Philippe Daverio

Nota: la mostra e l'intervento situazionista è stato argomento di Tesi di Laurea al Politecnico di Milano. Il progetto Padiglione Italia-esserci è stato oggetto di un incontro-*talk show*, a Modena, presso i Giardini ducali, nel 2005, con la partecipazione dei critici P. Daverio, Achille Bonito Oliva e degli artisti Sandro Chia e Enzo Cucchi, in collaborazione con la Galleria Mazzoli.

Pubblicazione/catalogo:

Philippe Daverio, Jean Blanchaert (a cura di), *13x17, 1000 artisti per un'indagine eccentrica sull'arte in Italia*, Ed. Rizzoli, Milano 2007.

ISBN-10 : 8817018953

ISBN-13 : 978-8817018951

2005 - Mostra collettiva

Tipologia/ambito: Performance e video-installazione, in collaborazione con Armin Ferrari e Walter D'Ottavi e il soprano Argit Butzle

Titolo: **Verde Materia**

Sede espositiva: Antica Filanda di Salzano, Venezia

- Galleria 3D Mestre, Venezia

A cura di/ organizzazione: Lucia Majer

Pubblicazione/ catalogo: catalogo mostra edito dal Comune di Salzano, Venezia, con testi di Lucia Majer.

2007 - Mostra collettiva

Tipologia/ ambito: Happening e performance, fotografia

Titolo: *Nuove nature morte*

Sede espositiva: Galleria 3D Mestre, Venezia

A cura di/ organizzazione: Sara Sist e Laura Aliprandi

2006 -Mostra personale

Tipologia/ ambito: bozzetti di scena, figurini dei costumi, video e fotografie in relazione al mio spettacolo Filo d'Arianna

Titolo: *Filo di Arianna*

Sede espositiva: Fojer del Teatro Comunale di Bolzano, Festival Wintermezzo, Richard Strauss Woche

A cura di/ organizzazione: Festival Wintermezzo, Richard Strauss Woche

Pubblicazione/catalogo:

- Articolo di presentazione del progetto nella rivista di presentazione del Festival internazionale Wintermezzo, Richard Strauss-Woche, Teatro Comunale di Bolzano.

2007 - Fiera d'arte- mostra collettiva

Tipologia/ ambito: arte contemporanea fiere

Titolo: varie

Sede espositiva: **Kunstmesse Artforum Berlino**

A cura di/ organizzazione: Galleria 3D di Mestre Venezia, di Sara Sist e Laura Aliprandi

2007 - Mostra collettiva

- **52°Esposizione Internazionale d'arte La Biennale di Venezia- evento collaterale**

Tipologia/ ambito:installazione collettiva

Titolo: **Camera 321, promemoria per Pierre Restany**

Sede espositiva: Evento collaterale, Venezia

A cura di/ organizzazione:Ruggero Maggi, Milan Art Center, Venezia

Pubblicazione/catalogo:

- *Pensa coi sensi senti con la mente, partecipazioni nazionali-eventi collaterali*, Catalogo della mostra, Ed. Marsilio, Venezia 2007. EAN: 2567704370672.

- Ruggero Maggi (a cura di), con testi di Massimo Scaringella, *Camera 321, promemoria per Pierre Restany*, Catalogo della mostra del Milan Art Center, Milano 2007.

2007 - Mostra collettiva

Tipologia/ambito: arte contemporanea - disegno e pittura

Titolo: *Mai dire Mao, servire il pop*

Sede espositiva: Mercanteinfiera, Parma

A cura di/ organizzazione: Gherardo Frassa e Giancarlo Ascari

Pubblicazione/catalogo:

Philippe Daverio, Jean Blanchaert e Claudia Gianferrari (a cura di), *Mai dire Mao*, Ed. Nuages, Milano 2007. EAN: 9788886178655.

2008 - Mostra personale

Tipologia/ambito:

Titolo: *Il filo d'Arianna*

Sede espositiva: Galleria Perelà, Venezia

A cura di/ organizzazione: Laura Ostan

2008 - Mostra collettiva

Tipologia/ambito:

Titolo: *Palladio e la mutazione contemporanea: spazialità aeree*

Sede espositiva: Palazzo comunale di Montecchio Precalcino, Thiene (VI)

A cura di/ organizzazione: Anna Zerbaro

2008 - Mostra collettiva

Tipologia/ambito: arte contemporanea

Titolo: *Devozioni domestiche*

Sede espositiva: Galleria Contemporaneo, Mestre Venezia

A cura di/ organizzazione: Riccardo Caldura

Pubblicazione/catalogo:

Riccardo Caldura (a cura di), *Devozioni domestiche*, Ed. Il Poligrafo, Venezia, 2008.
EAN: 9788871156354.

2008 - Mostra personale

Tipologia/ambito: illustrazione, pittura

Titolo: *Non badate a me*

Sede espositiva: Galleria dell' Artistico, Treviso
A cura di/ organizzazione: collettivo dell' Artistico

2008 - Mostra personale

Tipologia/ ambito: bozzetti di scena e dei costumi
Titolo: **Julie, visioni scenografiche** tra A. Strindberg e P. Boesmans
Sede espositiva: Foyer del Teatro Comunale di Bolzano
A cura di/ organizzazione: Cristina Alaimo

Pubblicazione/catalogo:

Programma di sala di dell'Opera *Julie*, immagini e testo dell'Autrice, presso il Teatro Comunale di Bolzano.

2009 - Mostra collettiva

Evento Collaterale della 53°Esposizione Internazionale d'arte

Tipologia/ ambito: La Biennale di Venezia
Titolo: **Aleph, Krossing**
Sede espositiva: Padiglione Forte Marghera, Mestre, Venezia
A cura di/ organizzazione: Matteo Efrem Rossi e Tommaso Zanici

2010 - Mostra collettiva

Tipologia/ ambito: arte contemporanea- installazione site specific a durata limitata, performance poetica, fotografia
Titolo: **Spazi Attraversati_ProssimaMente_ i luoghi della diversità**
Titolo opera esposta : *Per non dimenticare da dove vengo...*
Sede espositiva: Villa Contarini dei Leoni (parco), Mira, Venezia.
A cura di/ organizzazione: Circolo Culturale Kàrobos, con Emanuele Convento

2010-2011

Atelier réflexions masterclass, Festival di fotografia di Arles, Francia.
Progettazione per allestimento espositivo, in collaborazione con Georg Malferttheiner.
Direzione artistica Giorgia Fiorio con Gabriel Baurel.
(Progetto non realizzato per motivi non riguardanti l'esecuzione dell'operato).

2011 - Mostra collettiva

The 11th Prague Quadrennial of Performance Design and Space

Tipologia/ ambito:

Titolo: ***Praga Magica***

Titolo dell'opera esposta: *il passaporto del viandante*

Sede espositiva: Padiglione Italia, Quadriennale d'Arti Sceniche, Praga.

A cura di/ organizzazione: Franco la Cecla e Raffaella Guidobono per Moleskine Srl.

Pubblicazione/catalogo:

Maurizio Ferraris, Raffaella Guidobono, Hans-Ulrich Obrist, Maria Sebregondi, Lorin H. Stein, *The Detour Book, The Moleskine notebook experiences*, (con un testo e foto dell'opera di Cristina Alaimo), Publisher Moleskine, Milano 2012.
ISBN 978-88-6613-006-2.

2012 - Mostra collettiva

Tipologia/ ambito: fiera di fotografia contemporanea

Titolo: ***Fotissima***

Sede espositiva: Fiera di fotografia contemporanea, *Fotissima*, Torino

A cura di/ organizzazione: Galleria Casa della Renna di Mestre Venezia,

2014 - Mostra collettiva

Tipologia/ ambito: arte contemporanea (con Nelly Sanchez e Gaia Lionello)

Titolo: **Quando sarò più grande**

Sede espositiva: Galleria Casa della renna, Mestre Venezia.

A cura di/ organizzazione: Gaia Lionello e Marcella Merra

2016 - Mostra collettiva - concorso

(Opera vincitrice del concorso indetto dal Istituto Regionale Ville Venete).

Tipologia/ ambito: illustrazione

Titolo: ***Nei cieli del mito, dialogando con Tiepolo***

Sede espositiva: Villa Venier Contarini di Mira, Venezia

A cura di/ organizzazione: Scuola Internazionale d'illustrazione di Sarmede, curata da Istituto Regionale Ville Venete, su progetto di Giovanni Manna e Laura Manaresi

2016 - Mostra collettiva

Tipologia/ ambito: illustrazione

Titolo: **Memory cileno**

Sede espositiva: Palazzo Thun di Trento, in occasione del Festival del Cinema dedicato al Cinema cileno.

A cura di/ organizzazione: Scuola Internazionale d'illustrazione di Sarmede, a cura di Monica Monachesi per la Fondazione Štěpán Zavřel

2016 - Mostra collettiva

Tipologia/ ambito: illustrazione

Titolo: **34° Mostra internazionale d'illustrazione per l'infanzia**, *Le immagini della fantasia*, sezione Scuola internazionale di Illustrazione, Figure dal Cile - Gabriela Mistral.

Titolo opera: *pavo real*

Sede espositiva: mostra itinerante inizia alla Casa della fantasia, Sarmede, Treviso, per poi essere ospitata in numerose sedi espositive in Italia e all'estero

A cura di/ organizzazione: Fondazione Štěpán Zavřel

Pubblicazione/ catalogo: catalogo mostra

2017- Mostra collettiva

Tipologia/ ambito: illustrazione

Titolo: **35° Mostra internazionale d'illustrazione per l'infanzia**, *Le immagini della fantasia*, sezione Scuola internazionale di Illustrazione, Haiku, fiore della poesia giapponese

Sede espositiva: mostra itinerante Casa della fantasia, Sarmede, Treviso

A cura di/ organizzazione: Fondazione Štěpán Zavřel

Pubblicazione/ catalogo: catalogo mostra

2018 - Mostra collettiva

Tipologia/ ambito: illustrazione

Titolo: *Insegnami Tiepolo*

Sede espositiva: Villa Baglioni a Massanzago, (PD).

A cura di/ organizzazione: C. Alaimo, in collaborazione con la Fondazione Štěpán Zavřel e l'Associazione Culturale Polvere di Polvere di Martellago, Venezia.

2018 - Mostra collettiva e pubblicazione albo illustrato

Tipologia/ ambito: illustrazione, editoria per l'infanzia

Titolo: *Andrea Palladio e i gatti di Vicenza*

Sede espositiva: Casa della Fantasia,, Sarmede, Treviso.

A cura di/ organizzazione: Valeria Bertolina, Fondazione Štěpán Zavřel

Pubblicazione/catalogo: (albo illustrato con illustrazioni di Cristina Alaimo)

AA.VV, Valeria Bertesina (a cura di), *Andrea Palladio e i gatti di Vicenza*, Ed. Dario De Bastiani, TV, 2018. ISBN 978-88-8466-570-6

2018 - 2019 Mostra- Apparato didattico

Tipologia/ambito: Progettazione e realizzazione di modelli restitutivi di tre opere di Jacopo Tintoretto, in ceroplastica, (eseguiti con la collaborazione di Federica Cavallin), in mostra nelle sedi espositive come apparato didattico

Titolo: **TINTORETTO 1519-1594**

Sedi espositive:

- **Palazzo Ducale di Venezia**, Appartamento del Doge, 7 settembre 2018- 6 gennaio 2019.
- **National Gallery of Art di Washington**, 10 marzo - 7 luglio 2019.

A cura di/organizzazione: di Robert Echols e Frederick Ilchman

Fondazione Musei Civici, Palazzo Ducale di Venezia- National Gallery of Art di Washington

Pubblicazione/ catalogo: catalogo della mostra

2019 - Mostra collettiva

Tipologia/ambito: illustrazione

Titolo: **37° Mostra internazionale d'illustrazione per l'infanzia**, Le immagini della fantasia, sezione Scuola internazionale di Illustrazione, *Mostrati mostro*.

Sede espositiva: Casa della fantasia, Sarmede, Treviso, per poi essere ospitata in numerose sedi espositive in Italia e all'estero.

A cura di/ organizzazione: Fondazione Štěpán Zavřel, Gabriel Pacheco

2019 - Mostra collettiva

Tipologia/ambito: 100 illustratori ricamano i propri volti, in occasione con Bologna children book fair.

Titolo: **RiVolti**

Sede espositiva: Galleria Les Libellulas Studio, Bologna, Macerata, a cura degli organizzatori del Ratatà Festival, quindi a Parma presso la creative Gallery Untype.

A cura di/ organizzazione: Monica Monachesi, Flavia Bomfim, Barbara Rigon

2021 - Mostra Collettiva

Tipologia/ ambito: arte postale

Titolo: **Padiglione Birmania**

Sede espositiva: Palazzo Zanardi Landi di Guardamiglio (LO), 26 giugno - 31 luglio 2021, (in occasione della Biennale d'Arte di Venezia).

A cura di/ organizzazione: Ruggero Maggi

2021-22 Mostra Collettiva

Tipologia/ ambito: illustrazione

Titolo: **39° Mostra internazionale d'illustrazione per l'infanzia**, *Le immagini della fantasia, La casa abitata*, sezione Scuola internazionale di Illustrazione, *L'intimità chiamata casa*

Titolo dell'opera: *Come spiegare la casa.*

Sede espositiva: Casa della fantasia, Sarmede, Treviso, per poi essere ospitata in numerose sedi espositive in Italia e all'estero.

A cura di/ organizzazione: Fondazione Štěpán Zavřel, Gabriel Pacheco

2023-24

Tipologia/ ambito: Mostra collettiva di illustrazione

Titolo: **Figure e paesaggi della fantasia**

Sede espositiva: Spazio Mostre I. Battistella, San Donà di Piave, da 8 dicembre 2023 al 14 gennaio 2024.

A cura di/ organizzazione: Fondazione Štěpán Zavřel

2024, dal 18 al 28 marzo

Tipologia/ ambito: Mostra didattica collettiva

Titolo: **Privati Orizzonti - Studi, notazioni, disposizioni sceniche e maquette**

Sede espositiva: Galleria GABA Young, Macerata

A cura di/ organizzazione: Cristina Alaimo

DIDATTICA PROPEDEUTICA PER IL TEATRO

(per infanzia e recupero riabilitativo, adulti)

1998:

Laboratorio teatrale di scenografi

Progetto promosso da: **Museo d'arte per bambini di Siena**, direttrice Michela Eremita.

Titolo: Pierino e il lupo, di Sergej Sergeevič Prokof'ev

Incarico: progettazione e realizzazione delle scenografie, coordinamento del laboratorio di pittura di scena, per la didattica museale applicata al territorio, in collaborazione con le scuole primarie del Comune di Siena-

2000 - Laboratorio di scenografia, dal racconto alla scena:

Alberto Martini, il Tetiteatro e il Cuore di cera

Museo Alberto Martini di Oderzo (TV), e sono stati documentati con una mostra finale degli elaborati, al Palazzo Foscolo di Oderzo, in collaborazione con Maria Teresa Dal Bò e con il Comune di Oderzo (TV).

Ruolo: ideatore del progetto didattico, docente, allestimento espositivo progetto e realizzazione, coordinamento.

2014 - Incarico: ideazione, regia, laboratorio di scenografia e di costume, progetto e realizzazione e coordinamento del progetto per la didattica delle discipline della musica e dello spettacolo:

Mettiamoci all'opera- Gianni Schicchi, di G. Puccini

**Regia: Cristina Alaimo in collaborazione con Giordana Corò
(Arrangamenti musicali, pianista), e Maria Chiara Fiscon (soprano)**

Arrangiamento del libretto: Cristina Alaimo in collaborazione con RosaMontone (scrittrice).

Contratto a progetto per: I.C.S. G. Ponti di Trebaseleghe, PD.

Messo in scena presso: Auditorio Comunale di Trebaseleghe, Padova.

Il progetto è risultato finalista al Concorso Nazionale Premio Abbado, per la creazione di progetti di didattica musicale nelle scuole.

Ruolo: regista, scenografo, costumista, drammaturgo, coordinatore del progetto.

2015-16 - Incarico: ideazione, regia, laboratorio di scenografia e di costume, progetto e realizzazione e coordinamento del progetto per la didattica delle discipline della musica e dello spettacolo.

Titolo: *Tre chiavi- una storia armena*, di Cristina Alaimo

Ruolo: regista, scenografo, costumista, scrittura del copione, drammaturgia, coordinatore del progetto.

Regia scene e costumi: Cristina Alaimo, con la partecipazione degli studenti dell'istituto e con la collaborazione di Giordana Corò e Rosa Montone.

Messo in scena presso: Auditorio Comunale di Trebaseleghe, Padova.

Ruolo: regista, scenografo, costumista, scrittura del copione, drammaturgia, coordinatore del progetto.

CONOSCENZA LINGUE STRANIERE

Conoscenza lingue straniere e formazione linguistica per metodo CLIL

Conoscenza linguistica: Inglese B2.2, Tedesco B2

2020-2021 Certificazione linguistica di Inglese, livello B2.2, corso con esame (75 ore) presso il Centro Linguistico di Ateneo dell'Università Ca' Foscari di Venezia.



- Corso di Inglese per metodologia CLIL, presso il Centro Linguistico di Ateneo dell'Università Ca' Foscari di Venezia
-
- Corso di Tedesco, Centro Linguistico di Ateneo dell'Università Ca' Foscari di Venezia, Tedesco per attività lavorative, (livello del test di piazzamento del CLA B2.2)

- 2022 Corso intensivo di Inglese, Livello C1-C2, (75 ore) Centro Linguistico di Ateneo dell'Università Ca'Foscari di Venezia, (certificato di frequenza)
- Ottobre 2022 Corso di inglese modulo OB "Speaking Skills" (20 ore): *Get the show on the road! English common idioms and phrases* - Livello B2-C2. Centro Linguistico di Ateneo dell'Università Ca'Foscari di Venezia
- Agosto-settembre 2023 Corso intensivo di inglese - Atlantic Language, Galway, Irlanda. (25 ore)

Corsi di formazione professionale e sicurezza sul lavoro

- Corso di formazione:
 - "Formazione generale sui temi della salute e sicurezza sul lavoro"
(D. Lgs. 81/08, art.37, comma 1, lettera a)
 - Argomenti trattati:
 - Rischio ambientale e strutturale. Rischi fisici, videoterminali. Antincendio.
 - 4 ore
 - IIS Pertini, Camposampiero, Padova, il 7 marzo 2014
- Corso di formazione:
 - "Formazione generale sui temi della salute e sicurezza sul lavoro"
(D.Lgs. 81/08, art.37, comma 1, lettera a)
 - Argomenti trattati:
 - Crisi epilettica: come organizzare un intervento di aiuto.
 - Distinzione tra giovani ed adulti
 - Somministrazione di farmaci ai minori della scuola. Buona pratica e farmaci da tenere sotto controllo.
 - Stress da lavoro correlato: come non ammalarsi e avere un rapporto tranquillo con l'ambiente di lavoro.
 - 4 ore
 - IIS Pertini, Camposampiero, Padova, il 12 marzo 2014
- Corso di formazione:
 - "Formazione generale sui temi della salute e sicurezza sul lavoro"
(D.Lgs. 81/08, art.37, comma 1, lettera a)
 - Argomenti trattati:

Concetti di rischio, danno, prevenzione e protezione
Organizzazione della prevenzione nella scuola
Diritti e doveri dei lavoratori
Organi di vigilanza, controllo e assistenza
4 ore

IIS Pertini, Camposampiero, Padova, il 27 marzo 2014

- Corso di formazione:
"Norme di pronto intervento in caso di crisi epilettica"
Trebaseleghe, ICS G. Ponti, Padova
Ore 1,30
12 marzo 2019
- Corso di formazione:
"Corso di Formazione per addetti al primo soccorso"
Ai sensi del D.M. 388/03
12 ore
In data 04-11-18 e 28 aprile 2011
Padova, a cura di Poliambulatorio, Servizio di Medicina del lavoro.
- Corso di formazione:
"L'importanza dei musei nella didattica delle scienze"
Piano nazionale sperimentale ISS - insegnare scienze sperimentali, presidio
provinciale di Padova
11 ore
9 novembre 2009, 10/16 dicembre 2009, 12/15 gennaio 2010, 9/10 febbraio 2010,
8/9 aprile 2010
- Corso di formazione:
"Aggiornamento quinquennale dei lavoratori"
6 ore
ICS G. Ponti, Trebaseleghe, Padova
Argomenti: emergenze e procedure esodo e incendi
Rischi elettrici generali, biologico, chimico, uso scale portatili e uso corde vocali.
08/02/2018
- Corso di formazione:
" Riflessioni sull'autismo e intervento educativo a scuola"
3 ore

ICS G. Ponti, Trebaseleghe, 7 maggio 2018

- Corso di formazione:
"Corso di aggiornamento per addetti al primo soccorso"
4 ore
ICS G. Ponti, Trebaseleghe, 28 marzo 2014
- Corso di formazione:
"Corso di aggiornamento per addetti al primo soccorso"
4 ore
ICS G. Ponti, Trebaseleghe, 8 febbraio 2017
- Corso di formazione:
"Teatro Stabile del Veneto. Creazione di Gruppo di lavoro regionale"
2 ore
MIUR Veneto, URSV- Venezia, 20 gennaio 2015
- Corso di formazione:
"Corso di aggiornamento per addetti al primo soccorso"
4 ore
ICS G. Ponti, Trebaseleghe, 2022
- Corso di Formazione : SketchUp, 25 ore, Formatore Marco Chiarello, con certificazione

CAPACITÀ E
COMPETENZE
ARTISTICHE

Competenze professionali nelle diverse tecniche artistiche e scenotecniche: disegno e pittura, tecniche di stampa, disegno artistico digitale, restauro della carta e del legno, affresco, doratura, mosaico, sbalzo su metallo, ceroplastica, tecniche pittoriche e tecniche plastiche, tecniche sartoriali tappezzeria e decorazione, acquisite durante anni di esperienza pratica in laboratori di scenografia, impieghi nell'ambito della decorazione d'interni, di camera oscura per la stampa in b/n, allestimenti scenici, durante gli anni di lavoro in teatro e nel restauro e per progetti di interior design e decorazione).

Competenze in ambito della fotografia, sia analogica che digitale.

Competenze in ambito dell'allestimento museale, acquisite durante esperienza professionale elencata in cv.

Illustrazione per l'infanzia e l'editoria, acquisita durante molti corsi di illustrazione di livello professionale, con diversi Maestri, presso la Scuola internazionale di illustrazione di Sarmede e durante il Master in Illustrazione per l'editoria, Scuola di illustrazione Ars in Fabula, Accademia di Belle Arti di Macerata.

Capacità di scrittura di testi teatrali e componimenti poetici, già presentati al pubblico in diverse occasioni.

PATENTE O PATENTI

Patente B

Venezia, 24 agosto 2024

Firma Cristina Alaimo