

## **Alessandro Forlani (Pesaro, 25 Maggio 1972)**

Via Sirolo 3/D - 61122 Pesaro (PU) - Italia cell: 339 2062921 e.mail: [forlani.alessandro35@gmail.com](mailto:forlani.alessandro35@gmail.com)

### **STATO DI SERVIZIO:**

**Il sottoscritto è DOCENTE DI RUOLO di Progettazione Multimediale presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia a partire dall'A.A. 2022-2023**

**Il sottoscritto dichiara di collaborare come DOCENTE A TEMPO DETERMINATO con l'Accademia di Belle Arti di Venezia nelle seguenti annualità:**

A.A. 2021 - 2022; TRIENNIO e BIENNIO: Docente a tempo determinato di Progettazione Multimediale.

**Il sottoscritto dichiara di collaborare come DOCENTE A CONTRATTO con l'Accademia di Belle Arti di Macerata nelle seguenti annualità:**

A.A. 2004 – 2005; TRIENNIO: Docente a contratto di Metodologia della Sceneggiatura

A.A. 2005 – 2006; TRIENNIO: Docente a contratto di Metodologia della Sceneggiatura

A.A. 2006 – 2007; TRIENNIO: Docente a contratto di Metodologia della Sceneggiatura

A.A. 2007 – 2008; TRIENNIO: Docente a contratto di Metodologia della Sceneggiatura; BIENNIO SPECIALISTICO: Docente a contratto di Metodologia della Sceneggiatura

A.A. 2008 - 2009; TRIENNIO: Docente a contratto di Progettazione Multimediale (Metodologia della Sceneggiatura); BIENNIO SPECIALISTICO: Docente a contratto di Progettazione Multimediale (Metodologia della Sceneggiatura)

A.A. 2009 - 2010; TRIENNIO: Docente a contratto di Progettazione Multimediale (Metodologia della Sceneggiatura); BIENNIO SPECIALISTICO: Docente a contratto di Progettazione Multimediale (Metodologia della Sceneggiatura)

A.A. 2010 - 2011; TRIENNIO: Docente a contratto di Metodologia della Progettazione (Progettazione Multimediale); BIENNIO SPECIALISTICO: Docente a contratto di Metodologia della Progettazione (Progettazione Multimediale); docente a contratto di Drammaturgia Multimediale

A.A. 2011 - 2012; TRIENNIO: Docente a contratto di Metodologia della Progettazione (Progettazione Multimediale); BIENNIO SPECIALISTICO: Docente a contratto di Metodologia della Progettazione (Progettazione Multimediale); docente a contratto di Drammaturgia Multimediale

A.A. 2012 - 2013; TRIENNIO: Docente a contratto di Progettazione Multimediale e Drammaturgia Multimediale; BIENNIO SPECIALISTICO: Docente a contratto di Videoteatro e Sceneggiatura e Storytelling

A.A. 2013 - 2014; TRIENNIO: Docente a contratto di Progettazione Multimediale e Drammaturgia Multimediale; BIENNIO SPECIALISTICO: Docente a contratto di Videoteatro e Sceneggiatura e Storytelling

A.A. 2014 - 2015; TRIENNIO: Docente a contratto di Progettazione Multimediale e Drammaturgia Multimediale; BIENNIO SPECIALISTICO: Docente a contratto di Videoteatro e Sceneggiatura e Storytelling

A.A. 2015 - 2016; TRIENNIO: Docente a contratto di Progettazione Multimediale e Drammaturgia Multimediale; BIENNIO SPECIALISTICO: Docente a contratto di Videoteatro e Sceneggiatura e Storytelling

A.A. 2016 - 2017; TRIENNIO: Docente a contratto di Progettazione Multimediale e Drammaturgia Multimediale; BIENNIO SPECIALISTICO: Docente a contratto di Videoteatro e Sceneggiatura e Storytelling

A.A. 2017 - 2018; TRIENNIO: Docente a contratto di Progettazione Multimediale e Drammaturgia Multimediale; BIENNIO SPECIALISTICO: Docente a contratto di Videoteatro e Sceneggiatura e Storytelling

A.A. 2018 - 2019; TRIENNIO: Docente a contratto di Sceneggiatura e Drammaturgia Multimediale.

A.A. 2019 - 2020; TRIENNIO: Docente a contratto di Drammaturgia Multimediale.

A.A. 2020 - 2021; TRIENNIO: Docente a contratto di Drammaturgia Multimediale.

A.A. 2021 - 2022; TRIENNIO: Docente a contratto di Drammaturgia Multimediale.

**Il sottoscritto dichiara inoltre di aver prestato servizio presso l'Università degli Studi di Bologna (DAMS; Istituto di Culture e Tecniche della Moda - Polo di Rimini) nelle seguenti annualità:**

A.A. 2004 – 05; Università di Bologna - Corso Culture e Tecniche della Moda: Collaboratore alla Cattedra (Tutor) di Costumistica Teatrale e Cinematografica (Storia del Teatro)

A.A. 2005 – 06; Università di Bologna - Corso Culture e Tecniche della Moda: Collaboratore alla Cattedra (Tutor) di Costumistica Teatrale e Cinematografica (Storia del Teatro)

A.A. 2006 – 2007; Università di Bologna - Corso Culture e Tecniche della Moda: Collaboratore alla Cattedra (Tutor) di Costumistica Teatrale e Cinematografica (Storia del Teatro)

A.A. 2007 – 2008; Università di Bologna - Corso Culture e Tecniche della Moda: Collaboratore alla Cattedra (Tutor) di Costumistica Teatrale e Cinematografica (Storia del Teatro)

A.A. 2007 – 2008; Università di Bologna - DAMS - Dipartimento Arte Musica Spettacolo: Cultore della Materia presso la cattedra di Istituzioni di Regia

A.A. 2008 – 2009; Università di Bologna - Corso Culture e Tecniche della Moda: Docente a contratto in Costumistica Teatrale e Cinematografica (Storia del Teatro)

A.A. 2009 – 2010; Università di Bologna - Corso Culture e Tecniche della Moda: Collaboratore alla Cattedra (Tutor) di Costumistica Teatrale e Cinematografica (Storia del Teatro)

A.A. 2010 – 2011; Università di Bologna – Corso Culture e Tecniche della Moda: Docente a contratto in Costumistica Teatrale e Cinematografica (Storia del Teatro)

A.A. 2011 – 2012; Università di Bologna - Corso Culture e Tecniche della Moda: Tutor in Costumistica Teatrale e Cinematografica (Storia del Teatro)

## **2. – TITOLI DI STUDIO E SPECIALIZZAZIONE**

**Il sottoscritto dichiara di aver conseguito i seguenti titoli di studio e specializzazione:**

**Diploma di Laurea in Lettere Moderne conseguito in data 6 Marzo 1998 presso l'Università degli Studi di Urbino con votazione 110/110 e menzione di lode. Tesi: *Il primo Landolfi (1937 - 1939)*; relatore: Chiar.mo Prof. Giorgio Cerboni Baiardi.**

**Diploma in Sceneggiatura conseguito in data 4 Febbraio 2003 presso l'Accademia di Arti Cinematografiche di Bologna – CineStudio sotto la guida del regista e sceneggiatore Guido Fiandra. Votazione: Ottimo.**

**Corso avanzato di Sceneggiatura conseguito in data 9 Giugno 2003 presso la Scuola Holden di Torino (diretta da Alessandro Baricco) sotto la guida dello sceneggiatore Fabrizio Cestaro e del regista Emanuele Crialese.**

**Master di Primo Livello in Cultura e Gestione dello Spettacolo dal Vivo conseguito in data 20 Dicembre 2003 presso l'Università degli Studi di Urbino. Direttore Scientifico: Prof. Lamberto Trezzini. Voto: 106/110**

### 3. – ATTIVITA' PROFESSIONALI:

Agosto 1999 - Agosto 2005: Collaboratore ai quotidiani "Corriere Adriatico" e "Il Messaggero" (redazione di Pesaro) in qualità di critico teatrale e musicale.

Dicembre 1999 - in corso: Corsi e Conferenze di Storia della Letteratura, del Cinema e del Teatro presso i seguenti Istituti: Comune di Pesaro; Università dell'Età Libera (Provincia di Pesaro e Urbino); Università Libera Itinerante (Provincia di Pesaro e Urbino); Associazione Culturale "Speciale Donna" (Pesaro); Comune di Urbania; Comune di Matelica; Comune di Fabriano; Comune di Milano; Università di Bari; Liceo Classico "T. Mamiani" (Pesaro); Università di Bologna (Polo di Rimini).

Giugno 2000 - Giugno 2003: Direttore artistico e coordinatore di "Notte e giorno d'intorno girando - Festival del Teatro del '700" per incarico dei Comuni di Sant'Angelo in Lizzola, Mombaroccio e Monteciccardo.

Marzo 2006: Collaboratore al progetto editoriale multimediale del volume di Andrea Pezzi *Mondi Nuovi* (Hacca - Halley Editrice, Matelica).

Aprile 2007: Coordinatore dei progetti e le attività di Centro Teatro - Multimedia Marche ("Testi e Tasti Fano Festival"; "Giorgio Gaber Cagli Festival"; "101 - 102 Beckett"; "La Flagellazione – Detective Story Multimediale"; "Marte TV- Magazine Multicanale"; "Omaggio a Margherita Hack")

Marzo - Aprile 2009: Docente di Sceneggiatura e Scrittura Creativa presso il Liceo "Stelluti" (Fabriano).

Dicembre 2009 - Gennaio 2011: Docente di Sceneggiatura e Scrittura Creativa per Scriptorama – Consulenze Editoriali (Civitanova Marche).

Gennaio 2010 - Gennaio 2016: Docente di Sceneggiatura e Scrittura Creativa presso Scuola Comics (sede di Pescara).

Gennaio 2014: Docente di Sceneggiatura e Scrittura Creativa presso Musei Civici (Pesaro)

Maggio 2014: Autore testi per la casa produttrice di boardgame Sir Chester Cobblepot (Ravenna). Collabora in particolare al boardgame "Kingsport Festival"; tradotto e distribuito da Stratelibri in Europa, Stati Uniti e Giappone.

Ottobre 2014 - Ottobre 2019: Docente di Sceneggiatura presso Associazione Culturale ARTEM – Pesaro

Gennaio 2016 - Gennaio 2017: Docente di Scrittura Creativa presso Edizioni Imperium - Milano.

Marzo 2016 – Marzo 2017: Docente di Scrittura Creativa presso Associazione Culturale AGENDA GEEK - Pesaro

Luglio 2018: Docente di Scrittura Creativa presso Scuola Superiore per Mediatori Linguistici - Ancona

Marzo 2019: Docente di Sceneggiatura presso Confesercenti - Macerata

Novembre 2019 - Novembre 2020: Docente di Sceneggiatura presso Istituto Statale d'Arte "F. Mengaroni" - Pesaro

#### 4. – PUBBLICAZIONI

**Il sottoscritto dichiara di avere al proprio attivo le seguenti pubblicazioni scientifiche:**

Alessandro Forlani, *Forme atomiche di racconto*; in "Script", Dino Audino Editore, Roma, 2005. (ISBN 88-7527-101-1)

Massimo Puliani, Alessandro Forlani, *PlayBeckett – visioni multimediali nell'opera di Samuel Beckett*; Halley Editrice; Matelica, 2006. (ISBN 88-7589-150-8)

Massimo Puliani, Alessandro Forlani, *SvobodaMagika – polyvisioni sceniche di Josef Svoboda in Intolleranza 1960 di Nono-Ripellino, Faust di Strelher e Traviata di Verdi*; Halley Editrice; Matelica, 2006. (ISBN 88-7589-151-6)

Massimo Puliani, Valeria Buss, Alessandro Forlani, *Gaberscik – il teatro di Giorgio Gaber: testo, rappresentazione, modello*; Halley Editrice, Matelica, 2009. (ISBN 978-88-89920-30-5)

Massimo Puliani, Alessandro Forlani, *L'impegno politico di Samuel Beckett*; in A.A. V.V. *Fallire ancora, fallire meglio – percorsi nell'opera di Samuel Beckett*, a cura di Sandro Montalto; Edizioni Joker, Novi Ligure, 2010. (ISBN-13: 978-88-7536-242-3)

Alessandro Forlani, *La calunnia è un venticello: il gossip come espediente drammaturgico*; in A.A. V.V. *La moda del gossip*; Bononia, Bologna, 2010. (ISBN 978-88-7395-501-6)

Massimo Puliani, Alessandro Forlani, *Report Paolini - informazione/spettacolo, verità/finzione*; CSMM, Fano, 2010. (ISBN 978-88-97045-02-1)

Alessandro Forlani, *Com'è facile scrivere difficile – prontuario di sceneggiatura e scrittura creativa*; Imperium, Milano, 2013 (ISBN 978-1-291-55426-7) acquisito da Delos Digital. Milano, 2016

Alessandro Forlani, *Com'è facile diventare un eroe – prontuario di scrittura del personaggio*; Imperium, Milano, 2014 (ISBN 978-1-291-88110-3) acquisito da Delos Digital, Milano, 2016

Alessandro Forlani, *Com'è facile vivere in Atlantide – prontuario di worldbuilding e scrittura di altrimondi*; Imperium, Milano, 2015 (ISBN 978-1-326-25617-3) acquisito da Delos Digital, Milano, 2016

Alessandro Forlani; Prefazione a *Sognando*, di Roberto Bernocco; Ailus, Milano 2017

Alessandro Forlani; *Il manuale del manuale del Dungeon Master – roleplaying game e storytelling*; Delos Digital, Milano, 2018.

Alessandro Forlani; Prefazione a *Insogno*, di Simonetta Olivo; Delos Digital, Milano, 2019

Alessandro Forlani (a cura di); *404 - Fantascienza non conforme*; autoproduzione, 2021

Alessandro Forlani; Prefazione a *Bestiario Lovecraftiano*, di Antonella Romaniello; Delos Digital, Milano, 2022

**Il sottoscritto dichiara di avere al proprio attivo le seguenti pubblicazioni artistiche:**

Alessandro Forlani, *I Senza Tempo*, "Urania" n. 1588, Novembre 2012, Mondadori, Milano. **Il romanzo ha vinto il Premio Urania 2011 e il Premio Kipple 2012**

Alessandro Forlani, *All'Inferno, Savoia!*; Kipple, 2012

Alessandro Forlani, *Materia Prima*, in *Pianeta Stregato*, "Urania" n. 1610; Mondadori, Dicembre 2013. **Il racconto ha vinto il Premio Stella Doppia Mondadori**

Alessandro Forlani, *Centralino Celeste*; Imperium, Milano, 2013 (ISBN 978-1-291-57271-1) acquisito da Delos Digital, Milano, 2016

Alessandro Forlani, *La Macchina Insurrezionale*; Imperium, Milano, 2013 (ISBN 978-1-291-72360-1) acquisito da Delos Digital, Milano, 2016

Alessandro Forlani, *Futuro Bruciato*; Imperium, Milano, 2014 (ISBN 978-1-291-73866-7) acquisito da Delos Digital, Milano, 2016

Alessandro Forlani, *Sonno Verde*; Delos Digital, Milano, 2014

Alessandro Forlani, *Cenere*; Imperium, Milano 2014 (ISBN 9781326173715 ) acquisito da Delos Digital, Milano, 2016

Alessandro Forlani, *Un Tempo Altrove*; Imperium, Milano, 2014 (ISBN 978-1-326-10419-1) acquisito da Delos Digital, Milano, 2016

Alessandro Forlani, *Fronte Alieno*; Imperium, Milano 2014 (ISBN 978-1-326-10389-7) acquisito da Delos Digital, Milano, 2016

Alessandro Forlani, *Eleanor Cole delle Galassie Orientali*; Imperium, Milano 2015 (ISBN 978-1-326-30527-7) acquisito da Delos Digital, Milano, 2016

Alessandro Forlani, *Sigarette Terrestri*; Delos Digital, Milano 2015

Alessandro Forlani, *M'Rara*; Delos Digital, Milano, 2015 e in seguito "Parallaxis" n. 3, settembre 2015, Lililum, Brescia

Alessandro Forlani, *Clara Horbiger e l'Invasione dei Seleniti* (voll. 1-6); Delos Digital, Milano, 2016 acquisito da Watson Edizioni, Roma, 2019

Alessandro Forlani, *Nebbie*; Delos Digital, Milano 2016 (ISBN 978-1-326-10389-7)

Alessandro Forlani, *Il Grande Avvilente - Tristano*; Imperium, Milano 2016 (ISBN 9781326575960) acquisito da Delos Digital, Milano, 2016

Alessandro Forlani, *Il Grande Avvilente - Agnes*, Imperium, Milano 2016 (ISBN 9781326646059) acquisito da Delos Digital, Milano, 2016

Alessandro Forlani, *To self or not to self*; Delos Digital, Milano, 2016

Alessandro Forlani, *Emoticonio*, in *Propulsioni d'Improbabilità*; Zona42, Milano, 2017

Alessandro Forlani, *Il mondo nel tramonto*; Delos Digital, Milano, 2017

Alessandro Forlani, *Photophantastes*; Delos Digital. Milano, 2017

Alessandro Forlani, *Xpo Ferens*; Acheron Books, Milano, 2017.

Alessandro Forlani, *Arabrab di Anubi*, Watson Edizioni, Roma, 2017. **Il romanzo è finalista al Premio Italia 2020 nella categoria "miglior romanzo fantasy"**

Alessandro Forlani, *Giro di corda*; Delos Digital, Milano 2018.

Alessandro Forlani, *Riscatto*; in "Dimensione Cosmica" n.1; Tabula Fati, Chieti, Febbraio 2018.

Alessandro Forlani, *Il culto degli abissi*; in *Mediterranea*, Sword & Sorcery Books, Roma 2018.

Alessandro Forlani, *Prostituta Sanctaque*; in *N di Menare*; Lethal Books, Rimini 2018

Alessandro Forlani, *Provincia Senza Nome* – autoproduzione

Alessandro Forlani, *Crypt Marauders Chronicles – Thanatolia*; Watson, Roma 2018

Alessandro Forlani, *Il migliore sulla soglia*; in "Dimensione Cosmica" n.3; Tabula Fati, Chieti, Luglio 2018

Alessandro Forlani, *T* – autoproduzione, 2018

Alessandro Forlani, *Toc Toc*; in *Folklore*; Watson, Roma 2018

Alessandro Forlani, *Olocausto sul Metauro*; in *Impero*; Watson, Roma 2018

Alessandro Forlani, *Trenta pagine mancanti*; in "Robot" n. 85; Delos Digital, Milano, gennaio 2019

Alessandro Forlani, *Il Raggio Nero*; in "Studi Lovecraftiani" n. 16; Dagon Press, Roma, gennaio 2019

Alessandro Forlani, *La Scure e i Sepolcri*; Delos Digital, Milano 2019

Alessandro Forlani, *Pallino e LaFranci - una storia di fantasmi*, in *L'Amore ai tempi di Menare*; Lethal Books, Rimini 2019

Alessandro Forlani, *L'Anatema di Medusa*; in *Marche d'Autore*, Regione Marche 2019 (**silloge con cui la Regione partecipa al Salone del Libro di Torino**)

Alessandro Forlani, *Il cosmo oltre il calcolo del tempo*; in *Prima Frontiera*; Kipple, 2019

Alessandro Forlani, *Riscatto*; in *Altri Futuri*; Delos, Milano 2019. **Il racconto è stato selezionato per questa antologia che comprende la migliore produzione di fantascienza italiana dell'anno 2019**

Alessandro Forlani, *La cura delle cose*; in *Fanta-Scienza*; Delos, Milano 2019. **Antologia in collaborazione con l'Istituto Italiano di Tecnologia**

Alessandro Forlani, *Gaudete 3019*; in *Notti di Natale*; Psiche e Aurora, San Donato Val di Comino 2019. **Antologia adottata da varie Scuole Medie del Centro e Sud Italia**

Alessandro Forlani, *Pasto d'Ombre*; in "Zothique" n. 3; Dagon Press, Roma, autunno 2019

Alessandro Forlani, *Il Giugno*; in *Lo Zar non è morto*; Kipple, 2020

Alessandro Forlani, *Arte e Acciaio*; Delos Digital, Milano, 2020

Alessandro Forlani, *Laurasia*; Sword & Sorcery Books, Casale Monferrato, 2020

Alessandro Forlani, *La pietra etiopica*; in *Il ritorno dei Grandi Antichi* vol. 1; Delos Digital, Milano 2020

Alessandro Forlani, *Io mi fermo qui*; in "Specularia", n.1; Montecatini, settembre 2020

Alessandro Forlani, *Il mare il due novembre*; in *Halloween Weekend*, Psiche e Aurora, San Donato Val di Comino 2020

Alessandro Forlani, *Memorie di un colonnello di soldatini* – autoproduzione, 2020. **Il romanzo è finalista al Premio Italia 2020 nella categoria "miglior romanzo di fantascienza"**

Alessandro Forlani, *V di Yuggoth*; in *Pianeti Dimenticati*, Delos Digital, Milano 2021

Alessandro Forlani, *Salto in orbita*; in *Olimpiadi di Toronto 2112*, Delos Digital, Milano 2021

Alessandro Forlani; *Malqvist di Thanatolia*, autoproduzione, 2022

Alessandro Forlani, *Un'esplosione di fiori rossi su una città di pagode*; in *Decamerovirus*, a cura di Gianfranco De Turrís; Homo Scrivens, Napoli 2022

Alessandro Forlani, *Per piccina che tu sia*; in *Il Fiore della Quintessenza*, a cura di Sergio Mastrillo; Ali Ribelli, Gaeta 2022

Alessandro Forlani, *Fake You*; in *Tenebre Future*; Officine Nuova Carne, Milano, 2022

Alessandro Forlani, *Rebecca (Arte e Acciaio, Volume Due)*; autoproduzione, 2022

## 5. – ALTRE ATTIVITA':

**Il sottoscritto dichiara al proprio attivo diversi allestimenti di testi teatrali e letture interpretative dal vivo:**

Incontri di Lettura Società "Dante Alighieri", Pesaro, 1991; (lettura dal vivo)

*Mistero e storia di San Terenzio Martire*, Pesaro, Teatro "O. Giansanti" e Teatro "G. Rossini", 1996; (teatro)

*Parole e Musica da Racconto Barocco*, Pesaro, Cagli e Urbino 1998; (lettura dal vivo)

*Il Mito della Caverna*, Pesaro, Sala "S. Terenzio", 1998; (teatro)

*Buon appetito, fantasmi!*, Monteciccardo, Conventino dei Servi di Maria, 2001; (teatro)

*"Meriggiare pallido e assorto - Incontri di Lettura con "Eulaleia"*, Milano, Libreria "La Stazione di Perpignan", settembre 2001 – giugno 2002; (letture multimediali dal vivo. Con la partecipazione di **Franco Loi** e **Alda Merini**)

*Perceval*, Pesaro, Sala "S. Terenzio" e Teatro Piccola Ribalta, 2002; (drammaturgia multimediale)

*Combattimento di Tancredi e Clorinda*, Sant'Angelo in Lizzola, Piazza IV Novembre, 2002; (teatro)

*La Notte – Letture dal Poemetto di Giuseppe Parini*, Sant'Angelo in Lizzola, Chiesa di Sant'Egidio, 2003; (teatro)

*L'orrore sulla soglia del Novecento – inquietudini di un secolo nell'opera di H.P. Lovecraft*, Riccione, Ludii Ariminensis, 2004; (drammaturgia multimediale)

*La Flagellazione – Detective Story Multimediale*, Sansepolcro, Cagli, Urbino, Gubbio e Bagno di Romagna, 2008. (drammaturgia multimediale. Con la partecipazione di Franco Castellano, Claudio Tombini, Marco Florio, Anna Rita Ioni)

**Nel biennio 1998 – 1999 ha fatto parte dell'Associazione Culturale "Le Rose e i Quaderni", che, sotto la guida del Prof. Gazzano (Università degli Studi di Roma 3) e del Prof. Baratta (Università degli Studi di Urbino), ha svolto un programma di divulgazione della videoarte fra gli studenti dell'ateneo.**

**Dal luglio 2016 cura, in collaborazione con Lorenzo Davia, il progetto di narrazioni collettive crossmediali "Crypt Marauders Chronicles": ambientazione sword & sorcery per romanzi, racconti, graphic novel, roleplaying games e videogame cui hanno aderito molti autori italiani di narrativa di genere.**

Nel 2018 è invitato dalla Regione Marche a contribuire a *Marche d'Autore*: antologia di autori locali che rappresenta la Regione al Salone del Libro di Torino. Partecipa alla silloge con il racconto *L'anatema di Medusa*, dedicato al ceramista pesarese Ferruccio Mengaroni.

**Nello stesso anno è chiamato dall'I.I.T. - Istituto Italiano di Tecnologia a partecipare a un'antologia di autori italiani di fantascienza destinata a sensibilizzare il grande pubblico sulle ricerche attualmente in corso presso l'Istituto.**

Nel 2022 cura i testi per opuscoli informativi destinati alle scuole sul tema della depurazione delle acque nella città di Venezia pubblicati dall'azienda VERITAS – Veneziana Risorse Idriche Territorio Ambiente Servizi.

Svolge attività di editing e consulenza privata.