

# CURRICULUM VITAE

## FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Alessio Rosati
Data di nascita	01 Settembre 1969
Telefono	
Telefono cellulare	+39 329 5659141
Indirizzo posta elettronica	alessiorosati1969@gmail.com
Indirizzo Pec	alessiorosati1969@pec.it
Incarico attuale	Libero professionista - costumista

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	1983-1988
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto Tecnico Industriale Statale Tito Sarrocchi - Siena
• Qualifica conseguita	Diploma di Maturità – Perito Chimico

### ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	<b>20/05/2024 - 19/06/2024</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Stabile di Torino, Teatro Carignano, piazza Carignano, Torino
• Tipo di azienda o settore	Teatro Stabile di prosa
• Tipo di impiego	Costumista
• Principali mansioni e responsabilità	Costumista – progettazione e realizzazione costumi per “Romeo e Giulietta” di W.Shakespeare e “After Juliet” di S. Macdonald, regia Filippo Dini, scene di Gregorio Zurla, luci di Francesco dell’Elba
• Date (da – a)	<b>15/05/2024 - 24/05/2024</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ljubljanska Opera, Župančičeva ulica 1, 1000 Lubiana, Slovenia
• Tipo di azienda o settore	Teatro Lirico
• Tipo di impiego	Costumista
• Principali mansioni e responsabilità	Costumista – ripresa del “Così fan tutte” di Mozart, regia di Alessio Pizzech, scene di Andrea Stanisci, luci di Valerio Tiberi.

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 20/02/2024 - 15/03/2024**  
 Fondazione Carlo Felice, passo Eugenio Montale, Genova
- Teatro Lirico  
 Costumista  
 Costumista – ideazione e progettazione costumi per “Beatrice di Tenda” di V. Bellini, regia di Italo Nunziata, scene di Emanuele Sinisi, luci di Valerio Tiberi
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 10/02/2024 - 5/03/2024**  
 Teatro Stabile di Torino, Teatro Carignano, piazza Carignano, Torino
- Teatro Stabile di prosa  
 Costumista  
 Costumista – progettazione e realizzazione costumi per “La ragazza sul divano” di J. Fosse, regia di Valerio Binasco, scene di Nicolas Bovey, proiezioni di Simone Rosset
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 9/01/2024 - 10/02/2024**  
 National Croatian Theatre, Trg Republike Hrvatske, Zagreb, Croazia
- Teatro Lirico  
 Costumista  
 Costumista – ideazione e progettazione costumi per “Così fan tutte” di Mozart, regia di Alessio Pizzech, scene di Andrea Stanisci, luci di Valerio Tiberi
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 29/08/2023 - 29/09/2023**  
 Fondazione Teatro Donizetti Bergamo, Piazza Cavour, Bergamo
- Teatro Lirico  
 Costumista  
 Costumista – ideazione e progettazione costumi per “Raffa in the Sky” di L. Curtoni, regia di Francesco Micheli, scene di Edoardo Sanchi, luci di Alessandro Andreoli
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 31/08/2023 - 19/09/2023**  
 Fondazione Teatro Massimo, piazza Giuseppe Verdi, Palermo
- Teatro Lirico  
 Costumista  
 Costumista – ideazione e progettazione costumi per “Orfeo ed Euridice” di C.W. Glück, regia di Danilo Rubeca, scene di Domenico Franchi, luci di Marco Giusti
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 20/03/2023 - 16/05/2023**  
 Teatro Stabile di Torino, Teatro Carignano, piazza Carignano, Torino
- Teatro Stabile di prosa  
 Costumista  
 Costumista – progettazione e realizzazione costumi per “Sei personaggi in cerca di autore” di Pirandello, regia di Valerio Binasco, e “Agosto ad Osage County” di Tracy letts, regia Filippo Dini
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 02/02/2023 - 17/03/2023**  
 Opéra de Lorraine-Nancy, Rue St Catherine, Nancy, France
- Teatro Lirico  
 Costumista  
 Costumista – progettazione e realizzazione costumi per “Iphigénie en Tauride” di Glück, regia di Silvia Paoli

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- A.A. 2022-2023**  
Accademia di Belle Arti di Venezia, Dorsoduro, Venezia
- Accademia AFAM  
Docente esterno a contratto  
Docente del corso di Tecniche sartoriali per il Costume con gli allievi di Triennio e Biennio di Scenografia dell'Accademia
- 10/09/2022 - 6/10/2022**  
Teatro Stabile di Torino, Teatro Carignano, piazza Carignano, Torino
- Teatro Stabile di prosa  
Costumista  
Costumista – progettazione e realizzazione costumi per “Il Crogiuolo” di A. Miller, regia di Filippo Dini
- 14/07/2022 - 25/08/2022**  
Innsbrucker Festwoche der Alte Musik, Tiroler Landestheater, Rennweg 2, Innsbruck, Austria
- Festival opera lirica  
Costumista  
Costumista – progettazione e realizzazione costumi per “Astarto” di Bononcini, regia di Silvia Paoli
- 16/05/2022 - 2/07/2022**  
Glyndebourne Opera Festival, Lewes, UK
- Festival opera lirica  
Costumista  
Costumista – progettazione e realizzazione costumi per “Alcina” di Händel, regia di Francesco Micheli
- 20/04/2022 - 24/05/2022**  
Teatro Stabile di Torino, Fonderie Limone, via Pastrengo, Moncalieri
- Teatro Stabile di prosa  
Costumista  
Costumista – progettazione e realizzazione costumi per “Oreste” e “Ifigenia” di Euripide, regia di Valerio Binasco
- A.A. 2021-2022**  
Accademia di Belle Arti di Venezia, Dorsoduro, Venezia
- Accademia AFAM  
Docente esterno a contratto  
Docente del corso di Tecniche sartoriali per il Costume con gli allievi di Triennio e Biennio di Scenografia dell'Accademia
- 10/11/2021 - 14/12/2021**  
Teatro Stabile di Torino, Teatro Carignano, piazza Carignano, Torino
- Teatro Stabile di prosa  
Costumista  
Costumista – progettazione e realizzazione costumi per “Sogno di una notte di mezza estate” di Shakespeare, regia di Valerio Binasco

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 6/07/2021 - 23/07/2021**  
Teatro Comunale Luciano Pavarotti, via del Teatro, Modena
- Fondazione Teatrale  
Costumista  
Costumista – progettazione e realizzazione costumi per “Rigoletto” di Verdi, regia di Fabio Sparvoli - RIPRESA
- 20/4/2021 - 31/05/2021**  
Fondazione Teatro Piemonte Europa, Teatro Astra, via Rosolino Pilo, Torino
- Teatro di prosa  
Costumista  
Costumista – progettazione e realizzazione costumi per “Festen. Il gioco delle verità” da Vinterberg, regia di Marco Lorenzi
- 29/04/2021 - 25/05/2021**  
Teatro Stabile di Torino, Fonderie Limone, via Pastrengo, Moncalieri
- Teatro Stabile di prosa  
Costumista  
Costumista – progettazione e realizzazione costumi per “Morte di un commesso viaggiatore” di Miller, regia di Jurij Ferrini
- 25/03/2021 - 27/04/2021**  
Teatro Stabile di Torino, Fonderie Limone, via Pastrengo, Moncalieri
- Teatro Stabile di prosa  
Costumista  
Costumista – progettazione e realizzazione costumi per “Le sedie” di Ionesco, regia di Valerio Binasco
- 09/2020-01/2021**  
Scuola dell’Opera del Teatro Comunale di Bologna, via Oberdan, Bologna
- Ente di Formazione per lo spettacolo dal vivo accreditato presso la Regione Emilia Romagna  
Docente a contratto di diritto privato  
Docente del corso di “Storia del Costume delle acconciature e del makeup” per corso di formazione per costumisti e sarti teatrali
- 20 - 30/12/2019**  
Galleria del Costume, Palazzo Pitti, Firenze
- Istituzione museale  
Assistente ai costumi  
Assistente per l’allestimento dei costumi di alta moda per la mostra “Animalia Fashion”, curatore Patricia Lurati, set designer Tommaso Lagattola
- 28/11/2019 - 15/12/2019**  
Teatro Comunale di Bologna, largo Respighi, Bologna
- Fondazione Teatrale  
Assistente costumista  
Assistenza per la ripresa di “Pagliacci” di Mascagni, costumi di Carla Teti, regia di Serena Sinigaglia

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
      - Principali mansioni e responsabilità
- 28/10/2019 - 27/11/2019**  
Teatro Comunale Luciano Pavarotti, via del Teatro, Modena
- Fondazione Teatrale  
Costumista  
Costumista – progettazione e realizzazione costumi per “Rigoletto” di Verdi, regia di Fabio Sparvoli
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
      - Principali mansioni e responsabilità
- 28/09/2019 - 25/10/2019**  
Teatro Fraschini, S. da Nuova, Pavia
- Fondazione Teatrale  
Assistente costumista  
Assistenza per la ripresa di “Macbeth” di Mascagni, costumi di Tommaso Lagattolla, regia di Elena Barbalich
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
      - Principali mansioni e responsabilità
- 07/2019 - 08/2019**  
Teatre Gran Liceu, La Rambla, Barcelona, Spagna
- Fondazione lirica  
Assistente costumista  
Assistenza per la ripresa di “Luisa Miller” di Verdi, costumi di Carla Teti, regia di Damiano Michieletto
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
      - Principali mansioni e responsabilità
- 05/2019 - 06/2019**  
Teatro Stabile di Torino, Teatro Carignano, piazza Carignano, Torino
- Teatro Stabile di prosa  
Costumista  
Costumista – Progetto Prato Inglese 2019 - progettazione e realizzazione costumi per “Bisbetica domata” di Shakespeare, regia Dario Aita e Elena Gigliotti, e di “Otello” di Shakespeare regia Marco Lorenzi
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
      - Principali mansioni e responsabilità
- 03/2018 - 05/2018**  
Scuola dell’Opera del Teatro Comunale di Bologna, via Oberdan, Bologna
- Ente di Formazione per lo spettacolo dal vivo accreditato presso la Regione Emilia Romagna  
Docente a contratto di diritto privato  
Docente del corso di “Progettazione di costume teatrale” per corso di formazione per costumisti e sarti teatrali
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
      - Principali mansioni e responsabilità
- 25/08/2018 - 13/09/2018**  
Teatro del Maggio Fiorentino, piazza Vittorio Gui, Firenze
- Ente lirico  
Costumista  
Costumista – progettazione e realizzazione costumi di “Trovatore” di Verdi, progetto TRILOGIA VERDIANA, regia di Francesco Micheli
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
      - Principali mansioni e responsabilità
- 25/08/2018 - 15/09/2018**  
Teatro del Maggio Fiorentino, piazza Vittorio Gui, Firenze
- Ente lirico  
Costumista  
Costumista – progettazione e realizzazione costumi di “Rigoletto” di Verdi, progetto TRILOGIA VERDIANA, regia di Francesco Micheli

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 25/08/2018 - 21/09/2018**  
Teatro del Maggio Fiorentino, piazza Vittorio Gui, Firenze
- Ente lirico  
Costumista  
Costumista – progettazione e realizzazione costumi di “Traviata” di Verdi, progetto TRILOGIA VERDIANA, regia di Francesco Micheli
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 05/2018 - 06/2018**  
Teatro Stabile di Torino, Teatro Carignano, piazza Carignano, Torino
- Teatro Stabile di prosa  
Costumista  
Costumista – Progetto Prato Inglese 2018 - progettazione e realizzazione costumi per “Sogno di una notte di mezza estate” di Shakespeare, regia di Elena Ferri, e di “Romeo e Giulietta” di Shakespeare regia di Marco Lorenzi
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 10/2017 - 11/2017**  
Teatro Stabile di Torino, Teatro Gobetti, via Rossini, Torino
- Teatro Stabile di prosa  
Costumista  
Costumista – progettazione e realizzazione costumi per “Baruffe chiozzotte” di Goldini, regia di Jurij Ferrini
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 26/03/2017 - 21/04/2017**  
Gran Teatro La Fenice, Campo S. Fantin, Venezia
- Ente lirico  
Costumista  
Costumista – progettazione e realizzazione costumi di “Lucia di Lammermoor” di Donizetti, regia di Francesco Micheli
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 02/2017 - 03/2017**  
Teatro Principal de Palma, Palma di Maiorca, Carrer de la Riera, Spagna
- Teatro lirico  
Assistente costumista  
Assistenza per la ripresa di “Macbeth” di Mascagni, costumi di Tommaso Lagattolla, regia di Elena Barbalich
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 01/2017 - 02/2017**  
Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli, Corso Cavour, Bari
- Fondazione lirico sinfonica  
Assistente costumista  
Assistenza per la ripresa di “Gazza ladra” di Rossini, costumi di Carla Teti, regia di Damiano Michieletto
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 10/2016 - 11/2016**  
Teatro Stabile di Torino, Teatro Gobetti, via Rossini, Torino
- Teatro Stabile di prosa  
Costumista  
Costumista – progettazione e realizzazione costumi per “Misura per misura” di Shakespeare, regia di Jurij Ferrini

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 04/2016 - 05/2016**  
Teatro Regio, Piazza Castello, Torino
- Teatro lirico  
Assistente costumista  
Assistenza per la ripresa di “Lucia di Lammermoor” di Donizetti, costumi di Carla Teti, regia di Damiano Michieletto
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 11/2015 - 12/2015**  
Teatre Gran Liceu, La Rambla, Barcelona, Spagna
- Fondazione lirica  
Assistente costumista  
Assistenza per la ripresa di “Lucia di Lammermoor” di Donizetti, costumi di Carla Teti, regia di Damiano Michieletto
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 09/2015 - 10/2015**  
Teatro Stabile di Torino, Teatro Gobetti, via Rossini, Torino
- Teatro Stabile di prosa  
Costumista  
Costumista – progettazione e realizzazione costumi per “L’avarò” di Molière, regia di Jurij Ferrini
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 04/2015 - 05/2015**  
Expo 2015, Milano
- Esposizione universale  
Costumista  
Progetto di ricostruzione degli abiti di Ludovico il Moro e Beatrice d’Este dalla Pala Sforzesca per esposizione temporanea
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 03/2015 - 04/2015**  
Teatro Nacional São Carlos, Lisbona, Portogallo
- Teatro lirico  
Assistente costumista  
Assistenza per la ripresa di “Macbeth” di Mascagni, costumi di Tommaso Lagattolla, regia di Elena Barbalich
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 01/2015 - 03/2015**  
Schweizerisches Nationalmuseum – landesmuseum Zürich, Museumstrasse, Zürich
- Istituzione museale  
Costumista  
Progetto di ricostruzione filologica di abito storico appartenuto a Ulrich VII von Hoensaxe da fonte iconografica del XVI secolo, per l’esposizione permanente del museo
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 01/2015 - 02/2015**  
MM Company, Reggio Emilia
- Compagnia danza contemporanea  
Costumista  
Costumista – progettazione e realizzazione dei costumi per “Bolero”, coreografia di Michele Merola, e “Sweet Carmen”, coreografia di Emanuele Soavi

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 10/2014 - 12/2014**  
 Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli, Corso Cavour, Bari  
 Fondazione lirico sinfonica  
 Assistente costumista  
 Assistenza ai costumi per la ripresa di “Zauberflöte” di Mozart, costumi di carla Teti, regia di Daniele Abbado
- 07/2014 - 08/2014**  
 Galway International Art Festival, Galway, Ireland  
 Festival musicale e teatrale  
 Costumista  
 Costumista – progettazione e realizzazione dei costumi di “Orfeo” di Rossi, direzione di Erin Headley - allestimento semiscenico
- 02/2014 - 03/2014**  
 Opéra de Nice, Rue Saint-François de Paule , Nice, France  
 Teatro lirico  
 Costumista  
 Costumista – progettazione e realizzazione dei costumi di “Adriana Lecouvreur” di Cilea, regia di Francesco Micheli
- 2012**  
 Bremen Musikfest, Bremen, Germania  
 Festival musicale  
 Costumista  
 Costumista – progettazione e realizzazione dei costumi di “Maddalena ai piedi di Cristo” di Caldara, direzione Ottavio Dantone - allestimento semiscenico
- 2011**  
 Fiesta Baroca, Alfaro, Spagna  
 Festival musicale  
 Costumista  
 Ideazione e progettazione ricostruzioni abiti storici copie da selezione opere Velasquez – in collaborazione con l’Istituto Italiano di Cultura di Madrid
- 2011**  
 Heresy records, St. Cuthibert, Londra, UK  
 Etichetta discografica  
 Costumista  
 Costumista – progettazione e realizzazione dei costumi di “Santa Caterina” di Marazzoli, regia di Eric Fraad - allestimento semiscenico per video musicale
- A.A. 2010 - 2011**  
 Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze, Piazza Brunelleschi, Firenze  
 Università pubblica  
 Docente a contratto di diritto privato  
 CdL in Cultura e Progettazione della Moda - Docente di “Laboratorio di progettazione del costume per lo spettacolo”

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### **A.A. 2009 - 2010**

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze, Piazza Brunelleschi, Firenze  
 Università pubblica  
 Docente a contratto di diritto privato  
 CdL in Cultura e Stilismo della Moda - Docente di “Laboratorio di progettazione del costume per lo spettacolo” e “Laboratorio di confezione per costume per lo spettacolo 2”

#### **2009**

Irish Museum of Modern Art, Military Rd, Kilmainham, Dublin, Ireland

Istituzione Museale

Costumista

Costumista – progettazione e realizzazione costumi per “Shipwreck”, su testi di Francisco Coello, regia di Eric Fraad

#### **2009**

Mittelfest, stetta San Martino, Cividale del Friuli

Festival danza contemporanea

Costumista

Costumista – progettazione e realizzazione dei costumi per “Voglio essere libero”, musiche di Valter Silviotti, coreografia di Michele Merola

#### **A.A. 2008 - 2009**

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze, Piazza Brunelleschi, Firenze

Università pubblica

Docente a contratto di diritto privato

CdL in Cultura e Stilismo della Moda - Docente di “Laboratorio di modellistica per costume per lo spettacolo 2” e “Laboratorio di confezione per costume per lo spettacolo 1 e 2”

#### **2008**

Temple-Bar Cultural Trust, Dublin, Ireland

Istituzione culturale

Costumista

Costumista – progettazione e realizzazione costumi per “The Rape of the Lock” di Pope, regia di Eric Fraad

#### **A.A. 2007 - 2008**

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze, Piazza Brunelleschi, Firenze

Università pubblica

Docente a contratto di diritto privato

CdL in Cultura e Stilismo della Moda - Docente di “Laboratorio di modellistica per costume per lo spettacolo 2” e “Laboratorio di confezione per costume per lo spettacolo 1 e 2”

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 2007**  
Festival Mozart, La Coruña, Spagna
- Festival lirico  
Assistente costumista  
Assistenza ai costumi per la ripresa di “Zauberflöte” di Mozart, costumi di carla Teti, regia di Daniele Abbado
- 2007**  
Settembre Musica – Amici della Musica, Firenze
- Festival musicale  
Costumista  
Costumista – progettazione e realizzazione dei costumi di “Il trionfo della Vergine SS assunta in Cielo” di Scarlatti, direzione di Ottaviano Tenerani - all. semiscenico
- A.A. 2006 - 2007**  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze, Piazza Brunelleschi, Firenze
- Università pubblica  
Docente a contratto di diritto privato  
CdL in Cultura e Stilismo della Moda - Docente di “Laboratorio di modellistica per costume per lo spettacolo” e “Laboratorio di confezione per costume per lo spettacolo”
- 2006**  
Edinburgh International Festival, Edinburgh, UK
- Festival lirico  
Assistente costumista  
Assistenza ai costumi per la ripresa di “Zauberflöte” di Mozart, costumi di carla Teti, regia di Daniele Abbado
- A.A. 2005 - 2006**  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze, Piazza Brunelleschi, Firenze
- Università pubblica  
Docente a contratto di diritto privato  
CdL in Cultura e Stilismo della Moda - Docente di “Laboratorio di modellistica per costume per lo spettacolo 2”
- 2005**  
Baden-Baden Festspiel, Baden-Baden, Germania
- Festival lirico  
Assistente costumista  
Assistenza ai costumi per la ripresa di “Zauberflöte” di Mozart, costumi di carla Teti, regia di Daniele Abbado
- 2005**  
Feondazione I Teatri, piazza Martiri della libertà, Reggio Emilia
- Teatro  
Costumista  
Costumista – progettazione erealizzazione dei costumi per “Penelope” e “1791. L’ultimo anno di Mozart”, testi e regia di Francesco Micheli

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
      - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
      - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
      - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
      - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
      - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
      - Principali mansioni e responsabilità
- 2005**  
 Fondazione I Teatri, piazza Martiri della libertà, Reggio Emilia
- Teatro  
 Assistente costumista  
 Assistenza ai costumi per la ripresa di “Zauberflöte” di Mozart, costumi di carla Teti, regia di Daniele Abbado
- 2004**  
 Festival Internazionale RED, Fondazione I Teatri, piazza Martiri della libertà, Reggio Emilia
- Teatro  
 Costumista  
 Costumista – progettazione e realizzazione dei costumi per “Niente di nuovo”, coreografie di Michele Merola
- 2003**  
 Barga Opera Festival, Barga, Lucca
- Festival lirico  
 Costumista  
 Costumista – progettazione e realizzazione dei costumi per “La caduta de’ Decemviri” di Scarlatti – ne cura anche la regia e le scene
- 2003**  
 Teatro Comunale Magnani, piazza Verdi, Fidenza
- Teatro comunale  
 Costumista  
 Costumista – progettazione e realizzazione dei costumi per “Bastien und Bastienne” di Mozart, regia Nathalie Lanzarini
- A.A. 2002 - 2003**  
 ENAIP Parma, in collaborazione con Teatro Regio di Parma, e Regione Emilia Romagna - presso la sede ENAIP in via Gramsci, Parma
- Ente di formazione professionale  
 Docente a contratto di diritto privato  
 Corso di formazione per scenografi e costumisti - Docente di “Storia del Costume”
- 2002**  
 Festival Internazionale RED, Fondazione I Teatri, piazza Martiri della libertà, Reggio Emilia
- Teatro  
 Costumista  
 Costumista – progettazione e realizzazione dei costumi per “Mattanza”, coreografie di Michele Merola
- 2002**  
 Teatro Comunale dei Rinnovati, Siena
- Teatro comunale  
 Costumista  
 Costumista – progettazione e realizzazione dei costumi per “Aci, Polifemo e Galatea” di Händel – ne cura anche la regia e le scene

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

#### MADRELINGUA

#### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

**ALTRO** (PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, PUBBLICAZIONI, COLLABORAZIONI A RIVISTE, ECC. ED OGNI ALTRA INFORMAZIONE CHE IL COMPILANTE RITIENE DI DOVER PUBBLICARE

Reggio Emilia, 03/10/2024

#### 2001-2006

Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, piazza Martiri della Libertà, Reggio Emilia

Fondazione teatrale

Responsabile sartoria – contratto a tempo indeterminato

Direzione sartoria interna del Teatro: coordinamento e organizzazione del personale di sartoria in assistenza alle produzioni interne ed agli spettacoli ospiti; taglio di costumi di lirica, prosa e danza; manutenzione e cura costumi magazzino interno

#### 2001 - 2002

Arrigo Costumi Teatrali, Milano

Sartoria teatrale privata

Sarto teatrale – contratto a tempo determinato

Taglio e confezione costumi teatrali

#### Italiana

#### INGLESE

eccellente  
eccellente  
eccellente

#### FRANCESE

buona  
buona  
buona

Conoscenza approfondita del pacchetto Microsoft Office e omologhi open-source; utilizzo professionale programmi disegno digitale, Photoshop e Gimp fra gli altri; Utilizzo professionale macchine da cucire lineari industriali, overlocking e tagliacuci; conoscenza approfondita delle tecniche di modellistica e taglio maschile e femminile, contemporaneo e storico

#### Pubblicazioni:

*Aspetti sugli spazi teatrali a Siena tra Sei e Settecento*, *Bullettino Sanese di Storia patria CXVII*, Accademia degli Intronati, 2010

In fede  
