

Accademia di Belle Arti di Venezia

## ERICA FACCIOLI

Laureata in Discipline dello spettacolo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, consegue nel 2005 il Dottorato in Studi Teatrali e Cinematografici, svolgendo diversi periodi di ricerca all'estero (Parigi, Mosca). Nel 2007 la tesi di Dottorato dal titolo *Nikolaj Michajlovič Foregger (1892-1939). Dal simbolismo al realismo socialista* sarà pubblicata dall'editore Bulzoni.

Proseguendo la ricerca sulle avanguardie teatrali russe, svolge un Post-dottorato in Studi storico-artistici presso la medesima Università, approfondendo tematiche geopolitiche e territoriali che declineranno la sua ricerca sul regista sovietico ucraino Les' Kurbas, cui si dedicherà durante un soggiorno a Kiev (Università Shevchenko, Centro Nazionale di Arte teatrale), promosso dall'UE.

Attualmente la sua ricerca si focalizza sulle estetiche della scena contemporanea dei Paesi Baltici.

Ha collaborato in qualità di ricercatrice con il Cesc (Centre d'Etudes slaves contemporaines) dell'Université de Grenoble Alpes (2007-2010). Nel 2010 ha fondato il Comitato italiano di Eurodram (rete di diffusione e traduzione della drammaturgia contemporanea, afferente alla Maison d'Europe et d'Orient di Parigi), condividendo in seguito il coordinamento con Stéphane Resche (Université Paris-Est Créteil), fino al 2018.

Dal 2012 è membro del Comitato scientifico della Collana editoriale *Arti dello spettacolo/Performing Arts*, della casa editrice UniversItalia – Roma, diretta da Donatella Gavrilovich (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”).

E' stata docente di Storia dello spettacolo presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna (2011-2015) e l'Accademia di Belle Arti di Carrara (2015-2018).

## ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DI CONVEGNI E CONFERENZE

7-8/11/2017: organizzazione e coordinamento con Valentina Valentini (Università La Sapienza – Roma) e Julija Reklaitė (Ambasciata della repubblica Lituana in Italia) del Convegno *Oskaras Koršunovas e la scena teatrale lituana*, svolto presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara e l'Università La Sapienza di Roma.

3/5/2013: curatrice e coordinatrice con Marco De Marinis del Convegno Internazionale di Studi presso il Dipartimento delle Arti visive, performative, mediali dell'Università di Bologna: *R. Steiner e M. Čechov. Riflessioni intorno al concetto di immaginazione nella teoria e nella pratica*.

13/2/ 2013: Accademia di Belle Arti Bologna, introduzione e coordinamento della conferenza-presentazione del libro di Donatella Gavrilovich: *Nel segno del colore e del corpo. Il regista-scenografo Aleksandr Golovin. Sperimentazione e riforma nella scena russa dal 1878 al 1917*.

2/2/2013: Accademia di Belle Arti Bologna, con Gerardo Guccini (Dipartimento delle Arti – Università di Bologna), conferenza-presentazione della rivista “Prove di drammaturgia”, numero monografico: E. Faccioli e T. Moguilevskaia, *Teatr.doc. Report teatrali nella Russia d'oggi*, Novembre 2012.

17/6/2011: curatrice e coordinatrice con Marco De Marinis del Convegno Internazionale di Studi:

*Michail Čechov. Vita e tecnica*, svolto presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna.

30/11/2011: curatrice con Gerardo Guccini della giornata di studi internazionale (italo-franco-russa) sul teatro documentario russo: *Il Teatr.Doc di Gremina e Ugarov – Vitale combinazione di informazione-spettacolo-rete nella Russia di oggi*; il progetto è stato realizzato all'interno della programmazione del Cimes-Università di Bologna.

#### RELATORE A CONVEGNI E CONFERENZE

16-17/5/ 2015: relatrice con l'intervento "La perspective européenne dans le modernisme théâtral ukrainien de L. Kourbas" al Convegno internazionale *Fratture e integrazioni tra la Russia e l'Occidente: critica letteratura storia dall'epoca moderna all'epoca contemporanea* (organizzato da C. Pieralli, M. Garzaniti, C. Depretto, P. Gonneau), Università degli Studi di Firenze.

2/5/2012: relatrice al Convegno internazionale *Les' Kurbas e il contesto internazionale* (dedicato ai 125anni dalla nascita del regista), con l'intervento: «Les' Kurbas: profeta nella cultura europea del Novecento», presso il Centro Nazionale di Arte Teatrale "Les' Kurbas" di Kiev (Ucraina).

3/2011: conferenza-presentazione del libro O.Tanjuk, *Notte di Eleonora Giorno*, presso il Centro Nazionale di Arte Teatrale "Les' Kurbas" di Kiev (Ucraina).

1/3/2009: conferenza sul tema «Les rapports entre la dramaturgie et la scène dans le théâtre soviétique au début du XX siècle», presso il CESC (Centre d'études slaves contemporaines) Département des Sciences Humaines, Université Stendhal, Grenoble (France).

#### PUBBLICAZIONI

##### MONOGRAFIE

*Nikolaj Michajlovič Foregger (1892-1939). Dal simbolismo al realismo socialista*, Bulzoni, Roma, 2007.

##### CURATELE

*Energia delle prove. Il teatro di Oskaras Koršunovas*, UnversItalia, Roma 2017 (catalogo mostra)

*Drammaturgia europea contemporanea – Eurodram 2017*, Editoria&Spettacolo, Spoleto 2018

*I teatri post-sovietici. Ucraina, Bielorussia, Estonia, Lettonia, Lituania*, UnversItalia, Roma 2016

*La dimensione del tragico nella cultura moderna e contemporanea*, Miscellanea di Studi Interdisciplinari, UnversItalia, 2014.

*Due maestri del Novecento: Michail Čechov e Rudolf Steiner*, "Culture teatrali", annale 2014

TEATR.DOC. *Report teatrali nella Russia d'oggi*, "Prove di drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali", n.2, novembre 2012

Oksana Tanjuk, *Notte EleoNora Giorno*, La Mongolfiera editore, 2010

#### SAGGI E ARTICOLI

TEATR.DOC. *La nuova generazione del teatro post-sovietico*, in *Report teatrali nella Russia d'oggi*, in "Prove di drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali", Erica Faccioli e Tania Moguilevskaia, (a cura di), n. 2, novembre 2012

*Il ciclo mistico-shakespeariano di Vladislav Troickij: identità e paradigmi del teatro post-sovietico*, in "Biblioteca Teatrale", Roma, 2015

*Les' Kurbas: prorok v evropejnoj kul'ture Xxgo veka*, in "Kurbasivs'ki Citannja", n. 7, Kyjiv, NCTILK, 2012

*Influenze del Levyj Front Iskusstv sulla scena postottobrista*, in *Sentieri interrotti/ Holzwege*, Miscellanea di studi interdisciplinari, Donatella Gavrilovich e Gabriella Imposti, (a cura di), UniversItalia, Roma 2012

*L' Obraz e le sue declinazioni nel teatro russo-sovietico. Prime riflessioni*, in *Sentieri interrotti/ Holzwege*, Miscellanea di studi interdisciplinari, Donatella Gavrilovich e Gabriella Imposti, (a cura di), UniversItalia, Roma 2012

*Strategia politica e sincretismo dell'Associazione artistica Berezil'*, in *Sentieri interrotti/ Holzwege*, Miscellanea di studi interdisciplinari, Donatella Gavrilovich e Gabriella Imposti, (a cura di), UniversItalia, Roma 2012

*Contro uno sguardo imperturbabile: "fare esperienza" attraverso le immagini del Belarus Free Theatre*, "Art'ò", febbraio 2010

*Pour une géographie du tragique: Hamlet vu par Kozyntsev*, Y. Hoffert et L. Kempf, *Le théâtre au cinéma. Adaptation, Transposition, Hybridation*, Presses Universitaires de Nancy, 2010.

*Per una storiografia geopolitica del teatro. Genesis e sviluppo del teatro ucraino come asserzione di un territorio storico*, Annali Online di Ferrara-Lettere, Vol. 1 (2009).

*Vittoria sul sole. Apologia del presente*, "Art'o", 27, 2009.

*Repeticija majbutnogo: la memoria di Kurbas secondo Nelli Kornijenko*, "Art'o", 26, 2008.

*Les Kourbas: passé, présent, futur entre esthétique contemporaine et européanisme*, in "Chroniques slaves", 4, 2008.

*La rappresentazione come forma simbolica*, in "Culture teatrali", 18, 2008.

*La commedia dell'arte in Russia*, IN "SLAVIA", 2, 2007.

*Le théâtre ukrainien: traditions et originalité au regard des tendances géopolitiques*, in "Chroniques slaves", 3, 2007.

*All'origine del modernismo teatrale ucraino: appunti su Les' Kurbas*, in "eSamizdat", 2007, (V), 3.

#### VOCI BIO-BIBLIOGRAFICHE ENCICLOPEDICHE

Autrice della sezione "Ukraine" del volume *Femmes et Théâtre* (diretto da Michel Corvin – Université La Sorbonne - Paris) dell'opera: *Dictionnaire des créatrices*, (sous la direction de Béatrice Didier), Editions des Femmes, Paris 2013.

Voci redatte:

1. *Cistjakova V.N.*, 2. *Zan'kovec'ka M.N.*, 3. *Užvij N.M.*, 4. *Kumančenko P. V.*, 5. *Vorožbit N.*, 6. *Jablons'ka A.G.*, 7. *Tanjuk O.L.*, 8. *Kornienko N.M.*, 9. *Kuzijakova V.*, 10. "Femmes et théâtre en Ukraine".

#### TRADUZIONI

Dal russo:

Estratti del testo *Un'ora e diciotto minuti* di Elena Gremina, in *TEATR.DOC. Report teatrali nella Russia d'oggi*, "Prove di drammaturgia. Riviste di inchieste teatrali", E. Faccioli e T. Moguilevskaia (cura di), n. 2, novembre 2012

Dal francese:

Tania Moguilevskaia, *Le fonti documentarie e la loro trasformazione nelle creazioni del TEATR.DOC*, in *TEATR.DOC. Report teatrali nella Russia d'oggi*, "Prove di drammaturgia. Riviste di inchieste teatrali", E. Faccioli e T. Moguilevskaia (cura di), n.2, 2012

Lucie Kempf, *Dal Royal Court al TEATR.DOC: il Verbatim russo, storia di un innesto culturale*, in *TEATR.DOC. Report teatrali nella Russia d'oggi*, "Prove di drammaturgia. Riviste di inchieste teatrali", E. Faccioli e T. Moguilevskaia (cura di), n. 2, novembre 2012

Tania Moguilevskaia, *Verso una riformulazione politica della "Posizione zero": da Un'ora e diciotto minuti al "testimone reale"*, in *TEATR.DOC. Report teatrali nella Russia d'oggi*, "Prove di drammaturgia. Riviste di inchieste teatrali", E. Faccioli e T. Moguilevskaia (cura di), n. 2, novembre 2012

Lucie Kempf, *Quando Cenerentola prende la porta. Vera Komissarževskaja, una drammaturgia sulla soglia*, "Slavia", 1, 2008.

Libretto di sala per la proiezione del film *Teatr.doc Moscou – Dix ans du théâtre documentaire*, regia di Gilles Morel, proiettato in occasione della giornata di studi sul teatro documentario russo (Cimes-Università di Bologna). (reperibile on-line: <http://www.theatre->

russe.info/pages/etudes/chargement/tdocfilmit01.pdf)

#### RECENSIONI DI LIBRI

Maria Pia Pagani, *I mestieri di Pantalone. La fortuna della maschera tra Venezia e la Russia*, Angelo Colla Editore, (Costabissara) Vicenza, 2007, “eSamizdat”, 2009, (VII), 1.

Il'ja Mitrofanov, *Il testimone*, Isbn Edizioni, 2007, “eSamizdat”, 2009, (VII), 1.

Brina Svit, *Morte di una primadonna slovena*, Zandonai, Rovereto (TN), 2007, “eSamizdat”, 2009, (VII), 1.

#### RECENSIONI “Culture Teatrali” on-line

*Il suono giallo tra Kandinskij e Dessì*, <http://www.cultureteatrali.org/focus-on/1366-il-suono-giallo.html>

DRISS KSIKES. *Teatro, media, cittadinanza critica*, <http://www.cultureteatrali.org/focus-on/1265-driss-ksikes.html>

*Eurepica Challenge. L'epica cartografica del Belarus Free Theatre*, <http://www.cultureteatrali.org/focus-on/753-visioni-di-vie.html> (traduzione in inglese  
[http://dramaturg.org/?lang=en&menu=expand\\_article&article\\_id=8323642722](http://dramaturg.org/?lang=en&menu=expand_article&article_id=8323642722)  
e russo [http://dramaturg.org/?lang=ru&menu=expand\\_article&article\\_id=2444619492](http://dramaturg.org/?lang=ru&menu=expand_article&article_id=2444619492)).

*La qualità muscolare del teatro ESAGERA. Per Varlam Šalamov*, <http://www.cultureteatrali.org/focus-on/778-monopolio-esagera.html>)