

Formatasi all'Università Ca' Foscari e alla Columbia University, **Francesca Pietropaolo** è storica dell'arte moderna e contemporanea, critica d'arte e curatrice. I suoi interessi di ricerca si concentrano sull'arte europea e americana del secondo dopoguerra e sull'arte contemporanea internazionale. Ha ricoperto ruoli curatoriali presso il Walker Art Center, Minneapolis, il Museum of Modern Art, New York, la Fondation Louis Vuitton, Parigi e Stavros Niarchos Foundation, New York. Tra i progetti curatoriali recenti: *Luisa Gardini*, Studio Intermezzo, Parigi (2023); *Artists Need to Create on the Same Scale that Society Has the Capacity to Destroy: Mare Nostrum*, Evento Collaterale della Biennale di Venezia (2019); presso Stavros Niarchos Foundation Cultural Center di Atene, la mostra di video arte *We Interrupt Regular Broadcasting to Bring You This Special Program!* (2018) e il programma di performance *Only Connect!* (2017). Ha tenuto lezioni e seminari negli Stati Uniti presso istituzioni tra cui School of Visual Arts di New York e Oberlin College. È stata visiting critic presso il Maryland Institute College of Art di Baltimora per il Master in Fine Arts (2021). Nel 2022 ha partecipato alla conferenza internazionale *Comics and the Invisible*, Fondazione Cini. È autrice di numerosi saggi in pubblicazioni per istituzioni quali il MoMa, il Walker Art Center, Kunsthaus Graz, Estorick Collection di Londra, Fondation François Pinault, e Académie de France à Rome. È autrice di *Luisa Gardini* (New York University, New York/De Luca Editori, Roma, 2016). Ha curato *Ellsworth Kelly* (Fondation Louis Vuitton, Parigi, 2014), primo numero della collana *Cahiers de La Fondation Louis Vuitton*. Cura per Heni, Londra la nuova collana *Focal Points* sull'arte moderna e contemporanea inaugurata nel 2024. Ha intervistato artisti quali Rosa Barba, Kapwani Kiwanga, Giuseppe Penone, Doris Salcedo, Tatiana Trouvé, Y. Z. Kami e il compositore Ludovico Einaudi. Come critica d'arte e studiosa, ha contribuito a riviste quali *Flash Art International*, *Art in America*, *ARTnews*, *The Brooklyn Rail*, *Art Press* (Parigi), *Mediascapes* e *Arte e Critica*. Dal 2019 è editor-at-large presso *The Brooklyn Rail* (New York).