

## CURRICULUM VITAE

### Paolo Fraternali

Nato a Urbino il 14/09/1964

Contatti: [paul.brothernali@gmail.com](mailto:paul.brothernali@gmail.com) – [paolo.fraternali@accademiavenezia.it](mailto:paolo.fraternali@accademiavenezia.it)

Link Istituzionale: <https://www.accademiavenezia.it/docenti/41>

Social & Media: [Instagram](#) | [WeChat/Weixin Article](#)

---

## FORMAZIONE

- **Scuola del Libro di Urbino** con i Maestri Loris Gualazzi, Adriano Calavalle e Marcello Lani.
- **Accademia di Belle Arti di Urbino** con i Maestri Fabio Bertoni e Renato Brusaglia.
- Ho svolto un decennio di attività di ricerca in pittura presso i laboratori d'arte di Pier Paolo Calzolari, dal 1985 al 1995.

## DOCENZA

- Già docente presso: Istituto Statale d'Arte di Urbino, Accademia di Belle Arti di Urbino, di Macerata, di Palermo, di Catanzaro, di Sassari, di Lecce.
- Attualmente docente di **Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte** presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

## CONCORSI PUBBLICI ABILITANTI ALL'INSEGNAMENTO

- Tecniche dell'Incisione (I° e II° fascia) per le Accademie di Belle Arti.
- Discipline Pittoriche e Arte della Xilografia, Calcografia e Litografia per le Scuole Superiori.

## RICERCA E ATTIVITÀ CULTURALI

- **1990 – 1992**: Ho operato come assistente di laboratorio e successivamente, dal 1993 al 1995, come docente ai Corsi Internazionali di Incisione Artistica all'Accademia Raffaello di Urbino.
- **2007 – 2008**: Ho assunto la direzione artistica dei "Laboratori Liberi" al Museum Graphia (Corte della Miniera, Urbino).
- **2009**: Ho fondato l'Associazione Culturale **LABORATORIO 43** in Forte Marghera (Venezia), dedita alla ricerca e alla promozione di eventi culturali nell'ambito della stampa originale d'arte e non solo.

- **2009 – in corso:** Conduco una ricerca metodologica focalizzata sulle tecniche a basso impatto ambientale, divulgata attraverso conferenze, dimostrazioni e attività di formazione rivolte ai giovani talenti.
- **2018:** Ho tenuto un seminario a Shenyang presso la Lu Xun Academy of Fine Arts (Cina).
- **2024:** Ho ideato e creato **asia.program** per l'Accademia di Belle Arti di Venezia, un gruppo di ricerca volto a favorire il dialogo e lo scambio linguistico-espositivo tra studenti, artisti e istituzioni accademiche cinesi.
- **2025 (Dicembre):** Ho condotto un workshop di cinque giorni sulla metodologia a basso impatto ambientale applicata alle tecniche dell'Incisione presso la Tianjin Academy of Fine Arts (TAFA), Cina.

#### ATTIVITÀ DA CURATORE D'ARTE

- **2002:** *MEMORIE*, Villa Serena, Brembate Sopra (BG).
- **2014:** Ideazione e organizzazione dell'Art Festival *Finding Nevermore* in Forte Marghera (Venezia), comprendente la prima esposizione mondiale dell'artista outsider Jefferson Waller e il film documentario del regista statunitense Andy Scott.
- **2020:** *Modus operandi*, rassegna per l'Accademia di Belle Arti di Venezia, Padiglione 36, Forte Marghera (Venezia).
- **2024:**
  - *VIVAAR VENEZIA PRESS RELEASE #HOLOGRAM ME!* per la 60ª Biennale d'Arte di Venezia (Asia Program - ABAVenezia), Forte Marghera. Founders & Directors: Jonas Stampe & Xiao Ge. Co-curatela con Fu Sen.
  - *ZENG ZHENWEI*, Linli Art Space, Venezia.
  - *AERIA*, Xilografie su tessuti organici di Li Dongxia, Padiglione 36, Forte Marghera (Venezia) – asia.program ABAVenezia (testo critico di Maestra Ilaria Mantovani).
  - *Taoyuan Youth Design Exhibition & Design Forum*, Taiwan (Curator Award per il progetto relativo ad ABAVenezia).
- **2025:**
  - *ZENG ZHENWEI: SPIRITI VITALI*, Padiglione 36, Forte Marghera (Venezia) – asia.program ABAVenezia in collaborazione con Fondazione Forte Marghera e Linli Art Space.
  - *Digital Remnants: 16 Portals into Intangible Worlds*, co-curatela con Fu Sen – asia.program ABAVenezia, in collaborazione con Fondazione Forte Marghera e Associazione Culturale LABORATORIO 43.

- **2026:**
  - *HERO PAVEL* di Yang Yibin (esplorazione del rapporto tra creatività umana e intelligenza artificiale), mostra e workshop (maggio) presso Linli Art Space e Atelier 17 dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.
  - *WANG ZHA BA: "RE-TRAHERE"*, Padiglione 36, Forte Marghera (1-30 Luglio 2026). Focus Espositivo in dialogo con le tematiche dell'artista tibetano, con opere degli studenti della scuola di Illustrazione e Fumetto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.

## PREMI

- **2001:** Primo Classificato al IV° Premio International "Fabio Bertoni" per l'incisione, Sala Bramante, Fermignano (PU).
- **1988:** Premio Maratti, Chiesa di San Francesco, Camerano (AN).

## OPERE IN MUSEI, ISTITUZIONI E RACCOLTE PERMANENTI

- *Repertorio degli Incisori Italiani*, Gabinetto stampe antiche e moderne del Comune di Bagnacavallo (Vol. II 1993-96; Vol. III 1998-2000; Vol. IV 2001-2002).
- *Segno e disegno dal Metaurensense ai Maestri del '900*, collezioni della Biblioteca Comunale di Urbania, Palazzo Ducale, Urbania (PU).
- Collezione di Villa Renatico Martini, Monsummano Terme (PT).
- Museo Internazionale dell'Immagine Postale, Belvedere Ostrense (AN).
- Pinacoteca Civica e Galleria d'Arte Moderna "Marco Moretti", Civitanova Marche Alta (MC).
- Museo dell'Illustrazione, Ferrara.
- *Una raccolta per caso*, collezione d'arte del Liceo Scientifico "Marconi" di Pesaro.
- Collezione Associazione Incisori Veneti, Accademia di Belle Arti di Venezia.
- Galleria Futura, Fermignano (PU).
- Linli Art Space, Venezia.

## TESTI CRITICI SCRITTI SU PAOLO FRATERNALI

Italo Mancini, Maestra Ilaria Mantovani, Vittorio Mottin, Fu Sen, Franco Martelli, Giorgio Trentin, Daniela Caiulo, Giorgio Baratta, Martino Fraternali, Mattia De Luca, Evelina Schatz, Andrea Burro, Marion Opitz, Ugo Perugini, Alessia Locatelli, Bruno Ceci.

## COLLABORAZIONI COME ARTISTA STAMPATORE

Ho prestato le mie competenze specialistiche di incisore-stampatore per i maestri:

Pier Paolo Calzolari, Fabio Bertoni, Renato Brusaglia, Arnaldo Battistoni, Claudio Cesarini, Sandro Ciriscioli, Livio Ceschin, Omar Galliani, Bruno D'Arcevia, Giuseppe Papagni, Maestra Ilaria Mantovani.

## ESPOSIZIONI PERSONALI

- **1984:** *Pittura e Incisioni*, Galleria d'Arte L'Aquilone, Urbino.
- **1984:** *Pittura e Incisioni*, Biblioteca Comunale di Mulazzano (LO).
- **1993:** *Pittura e Incisioni*, Gallerie Girshner, Worpswede (Germania).
- **1997:** *Pittura e Incisioni*, Gallerie Bongardz Showroom und Galerie, Hannover (Germania).
- **2006:** *Paesaggi Paralleli*, incisioni e pitture, Stampe Originali d'Arte, Casa Ragen, Brunico (BZ).
- **2007:** *La Grafica d'Arte Contemporanea*, Bar-Galleria Futura, Fermignano (PU).
- **2007:** *Tea for Two*, Spazio Sirin, Milano.
- **2010:** *Ultime Pitture*, Galleria Pifferi, Como.
- **2010:** XII° Biennale di Architettura, *Mosaico d'Autore* (mosaico digitale di Paolo Fraternali), Galleria Paradiso, Venezia.
- **2013:** Fabbrica del Vapore, Milano.
- **2017:** *Good Collection: Pitture*, Art Studio, Gallery 38, Milano.
- **2017:** *Incisioni* (a cura di Maestra Ilaria Mantovani), Art Studio, Gallery 38, Milano.
- **2017:** *Incisioni*, Scuola Sperimentale Internazionale Qianhuang, Changzhou (Cina).
- **2018:** *Incisioni e Pitture* (a cura di Maestra Ilaria Mantovani), Ostaria il Contadino, Conegliano (TV).
- **2019:** *Incisioni e Pitture*, Bar Lux, Vittorio Veneto (TV).
- **2019:** *Inventore di immagini in Stampa d'Arte*, Galleria Treelandart, Firenze.
- **2019:** *Invenzioni Incise*, Kezuo Art Space, Venezia.
- **2021:** *Incisioni di Paolo Fraternali*, Qingdao Tiantai Art Center, Cina [°].
- **2021:** *La ricerca si fa opera*, Padiglione Orientale, Rui Li (Cina) [°°].
- **2021:** *Grafiche di Paolo Fraternali*, 20c Gallery, Changjiang Road, Distretto di Baoshan, Shanghai (Cina).

- **2023:** *Aeria*, Linli Art Space, Venezia.
- **2024:** *IDEE: Transmateria*, Linli Art Space, Venezia.
- **2024:** *Dal nulla...* (curatore Fu Sen), Galleria Pan, Firenze.
- **2026:** *Paolo Fraternali Grafiche*, Mingchuan Art Expo, Mingchuan University Art Center (11.03-17.04 Sede di Taoyuan; 11.05-12.06 Sede di Taipei), Taiwan.

## **RASSEGNE E COLLETTIVE (SELEZIONE)**

- **1987:** *Narrazioni, cinque proposte di pittura* (a cura di U. Palestini), Galleria Deposito Figure, Pesaro / *Identità per l'Arte, percorsi dell'Arte Europea*, Palazzo della Provincia, Savona / XXVII Rassegna "G.B. Salvi", Sassoferrato (AN).
- **1988:** *Arte Viva, I<sup>a</sup> Edizione* (esposizione e dimostrazione calcografica e xilografica), Senigallia (AN) / *Premio Maratti*, Camerano (AN) / *Artisti Giovani*, Jesi (AN).
- **1990:** *Castelli in Arte - Concettualità dell'astrazione*, Castello Piccolomini, Celano (AQ).
- **1991:** *Arte Viva, Premio Europeo* (II Classificato), Senigallia (AN) / IV Mostra Edizioni d'Arte Numerate, Sassoferrato (AN) / *Premio Marche 1991*, Ancona.
- **1992:** *L'arte in cucina*, Forte Spagnolo, L'Aquila.
- **1995:** *Immagini Rubate*, Sala Bramante, Fermignano (PU) / *Giovani Incisori Italiani*, II Triennale, Museo di Villa Croce, Genova / *Terremerse*, Cavoleto (PU) / I° Premio Nazionale "Fabio Bertoni" (Opera segnalata).
- **1996:** *La Scuola Urbinate dell'Incisione*, Bagnacavallo (RA) / *Athema - Rassegna di arte giovane*, Rocca Malatestiana, Fano (PU).
- **1997:** 47<sup>a</sup> Rassegna Internazionale d'Arte G.B. Salvi e Piccola Europa, Palazzo Oliva, Sassoferrato (AN).
- **1998:** *Artefici. Trent'anni dell'Accademia di Urbino*, Urbino / *Gruppo Regresso*, Montemaggiore (PU) / Prima Triennale di Grafica Città di Brescia / *L'incisione nelle istituzioni artistiche italiane* (Palermo, Roma, Monsummano Terme).
- **1999:** *Gli Arcani Maggiori*, Sala Arcobaleno, Marotta e Galleria Bramante, Fermignano (PU).
- **2000:** *Xilografie, Calcografie, Litografie di...*, Maslianico (CO) / *E - Domani* (a cura di E. Schatz), Senago (MI) / *L'uomo e la natura*, Rocca Malatestiana, Fano (PU).
- **2001:** *La Filosofia e le Emozioni*, Accademia di Urbino / *Frontiere*, Montefiore Conca (RN) / *Memorie* (a cura di P. Fraternali), Villa Serena, Brembate Sopra (BG).

- **2002:** *Il Segno del Tempo: Xilografia e Calcografia nelle Marche dal XV al XX secolo*, Saragozza (Spagna) e Ascoli Piceno / *Incidere*, Palazzo del Collegio Raffaello, Urbino / *Profumo d'Inchiostri*, Museo dell'Illustrazione, Ferrara.
- **2003:** *Regresso 2003* (itinerante tra Fano, San Costanzo, Barchi) / *Dialogo*, Palazzo Brandani, Urbino / *La Collezione di Istmi*, Palazzo Ducale, Urbania (PU) / *Incidere Odtisi Grabar*, Montefiore Conca (RN).
- **2004:** *Regresso 2004*, Sala San Domenico, Pesaro / *Percorsi Malatestiani*, Mondavio (PU) / *Segni Paralleli*, Centro Civico Buranello, Genova.
- **2005:** *Libertà di Stampa*, Fossombrone (PU) / *Premio Santa Croce*, Villa Pacchiani, Santa Croce sull'Arno (PI).
- **2006:** *In ordine sparso*, Casagliart, Perugia.
- **2007:** *I Segni dell'Anima del Mondo: un bestiario contemporaneo*, Abbazia di San Vincenzo al Furlo, Acquafredda (PU).
- **2008:** *Comunicazione Pretestuale #1*, Rocca di Montecerignone (PU) / V<sup>a</sup> Biennale dell'Incisione Italiana Contemporanea (a cura di G. Trentin), Campobasso.
- **2009:** *laboratoriolibero SE(n)Z. ARMI 43*, Forte Marghera e Galleria il Paradiso (Giardini della Biennale), Venezia / *Disegno in segno*, Orciano di Pesaro.
- **2010:** *Triennale Européenne de l'Estampe Contemporaine*, Villeneuve-Tolosane (Francia) / *Oggetto Segno*, Galleria Aqua Fortis, Treviso.
- **2011:** *L'Arte e il Torchio / Art and the Printing Press*, VII Rassegna Internazionale, Cremona / *In Divenire*, Padiglione Palmanova, Forte Marghera (Venezia).
- **2012:** VI Biennale di Soncino a Marco, Soncino (CR) / *Art Power*, Giardini della Biennale, Venezia / *Nuovi Confini* (itinerante: Catania, Siracusa, Bucarest, Valencia).
- **2013:** *Incisori LAB 43*, CAMEC, La Spezia / *Miniature ART 3.11*, Ehime (Giappone).
- **2014:** *Finding Nevermore*, Padiglione Palmanova, Forte Marghera, Venezia.
- **2015:** *Miniature ART 3.11*, Ehime (Giappone) / *Biosalus Art, Testimonianze Visive to Jefferson*, Sala del Maniscalco, Urbino.
- **2016:** Scuola Internazionale di Grafica (mostra ispirata a Omar Khayyam), Venezia [°°°] / *Segni Agathae*, GAM Le Ciminiere, Catania / *Sulle Stesse Vie*, Galleria Foras, Budapest (Ungheria).
- **2018:** *L'Arte del Segno*, Palazzo dei Trecento, Treviso / *Interazioni*, Museo Nazionale Concordiese, Portogruaro (VE).

- **2019:** *Vestigia*, Padiglione Palmanova, Forte Marghera, Venezia / *Interazioni, nel segno della continuità*, Museo Nazionale Concordiese, Portogruaro (VE).
- **2020:** *Modus Operandi* (a cura di P. Fraternali), Padiglione 36, Forte Marghera, Venezia / *Formato A4: sguardo oltre la pandemia*, Mart, Rovereto (TN).
- **2021:** *20x20*, Vattaro (Trento) / *International Exhibition of Original Prints*, Lu Xun Academy Alumni Art Museum, Shenyang (Cina) / *Le Stanze della Grafica d'Arte 5*, Bipielle Arte, Lodi.
- **2022:** *Artisti per Teledda*, Centuripe (Enna) / *The 1st Annual Metaverse Art @Venice*, Spazio Thetis, Arsenale Nord, Venezia / *Sotto Traccia: omaggio al Maestro Brusciaglia*, Fermignano (PU) / *Terra Nostra: l'arte a difesa dell'ambiente*, Villa Onigo, Trevignano (TV).
- **2023:** *Terra Nostra*, Palazzo dei Trecento, Treviso.
- **2024:** *Mostra di Design Giovanile di Taoyuan & Forum Internazionale di Design*, Ming Chuan University (MCU), Taiwan.
- **2025:**
  - *Dreamweaving of the East and the West*, Museo d'Arte Moderna Duolun, Shanghai (Cina).
  - *Dis(a)rmiamo*, Padiglione Palmanova, Forte Marghera, Venezia.
  - *Guangdong International Artweek*, Nanfung Conference Center, Guangzhou (Cina).
  - *Ponte d'Arte*, Galleria Civica Cavour, Padova.
  - *Beijing Baoshui Yishuqu: Vibrant World Creative China*, Pechino (Cina).
  - *Laboratorio 43*, Xicheng Academy, Pechino (Cina).
- **2026:**
  - *Artisti No PFAS - Una presa di coscienza*, Nuova Galleria Civica di Montecchio Maggiore (VI), a cura di Progetto Terra Nostra.
  - *L'Accademia Raffaello e la "Scuola di Urbino": I Corsi Internazionali di Incisione (1966-1995)*, Casa Natale di Raffaello, Urbino.