

BIOGRAFIA EMANUELE SINISI_ARCHITETTO_SCENOGRARO

Dopo aver conseguito la maturità artistica presso l'Istituto d'Arte Pino Pascali di Bari si trasferisce a Roma per proseguire il suo percorso formativo laureandosi nel 2006 in Architettura e specializzandosi in seguito in Scenografie, Allestimenti e Architetture di Interno. Collabora con lo scenografo Mauro Carosi per l'allestimento del balletto "Romeo e Giulietta" per la stagione 2010 del Teatro alla Scala di Milano. Dal 2010 alterna la sua attività di scenografo a quella di direttore di scena in diverse produzioni d'opera lirica. Assiste gli scenografi Josef Frommwieser, Hugo Gargiulo, Lorenzo Cutuli, Dario Gessati, Tommaso Lagattolla e Ugo Nespolo in numerosi allestimenti di opera lirica in Italia e all'estero con le firme dei registi Cesare Lievi, Daniele Finzi Pasca, Arturo Cirillo, Stefano Vizioli, Elena Barbalich, Alfonso Antoniozzi, Andrea Cigni. Nel 2014 oltre a figurare come scenografo assistente per la cerimonia di chiusura delle Olimpiadi Invernali di Russia a Sochi, firma le scene del **"DITTICO-Pierrot Lunaire-Gianni Schicchi"** allestito a Chiusi in occasione del Festival Orizzonti per la regia di Roberto Catalano. Firma le scene di **"NABUCCO"** per la stagione lirica 2014-2015 del Teatro Ponchielli di Cremona, regia di Andrea Cigni. Con le scene del **"SIMON BOCCANEGRA"**, titolo di apertura della Stagione Lirica 2015-2016 del Teatro Verdi di Pisa, avvia una collaborazione col regista Lorenzo Maria Mucci. Nel 2015 insegna Progettazione presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. Nella stagione lirica 2016-2017 del Teatro Verdi di Pisa, firma le scene del **"TRITTICO"** (**"SANCTA SUSANNA"** di P. Hindemith e **"SUOR ANGELICA"**-**"GIANNI SCHICCHI"** di G. Puccini) e de **"IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE"** di N. Rota per la regia di Lorenzo Mucci; tra i progetti Aslico della stagione 2016-2017 figurano l'allestimento de **"IL BARBIERE DI SIVIGLIA"** di G. Rossini con la regia di Danilo Rubeca per il progetto OperaDomani e di **"MADAMA BUTTERFLY"**, regia di Roberto Catalano per il progetto PocketOpera. Nel dicembre 2017 debutta all' Hungarian State Opera di Budapest con **"HÄNSEL UND GRETEL"** di E. Humperdinck per la regia di Rafael Villalobos e torna a collaborare con Catalano in **"CHE ORIGINALI!"** di S. Mayr e **"PIGMALIONE"** di G. Donizetti, per l'edizione 2017 del Festival Donizetti di Bergamo. Firma **"LA TRAVIATA"**, nell'edizione 2018 di PocketOpera. Ha curato lo spazio scenico site specific di **"ACI E GALATEA"** di Händel nella suggestiva cornice del Claustre del Carme per il Festival Castell de Peralada 2018, regia di R. Villalobos. Si consolida la felice collaborazione con Catalano con l'allestimento del **"FALSTAFF"** di G. Verdi per la Stagione 2018/2019 del Circuito Opera Lombardia. Debutta al Teatro Municipale di Piacenza con le scene de **"LA FORZA DEL DESTINO"** per la regia di Italo Nunziata. Per l'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik disegna le scene per **"LA DORI"** di Pietro Antonio Cesti, per la regia di Stefano Vizioli. Tra i prossimi progetti figura un nuovo allestimento di **"FALSTAFF"** per la regia di Leonardo Lidi al Teatro Municipale di Piacenza. Vive tra Torino e Venezia dove è docente di Scenografia Teatrale presso l'Accademia di Belle Arti.