



DANIELA TARTAGLIA

Data di nascita: 18 maggio 1954

Nazionalità: Italiana

Docente a contratto di Storia della fotografia presso Fondazione Studio Marangoni di Firenze/ Corso triennale in Fotografia Video New Media

Docente di Fotografia (incarico da graduatorie nazionali) presso Accademia di Belle Arti di Venezia

Redazione di Photolux magazine

PUBBLICAZIONI SULLA FOTOGRAFIA

- 2022** *Fotografia, disegno e pittura: vicinanze e lontananze. Note sulla natura della fotografia, in Papireto, rivista scientifica on line del Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte , ABA Palermo , n. 1, 2022*
- 2021** *Il Mediterraneo dei fotografi e dei viaggiatori , Photolux magazine*
- Filippo Romanelli - Just another gender theory. Sulla fluidità di genere, Photolux magazine*
- 2020** *New York Serenade, un libro di Ciro Frank Schiappa, Photolux magazine*
- Cesare Colombo. L'occhio di Milano. Fotografie 1952-2012, Photolux magazine*
- L'impronta del Reale. William Henry Fox Talbot. Alle origini della fotografia, Photolux magazine*
- Tempo e memoria nella fotografia di Andrej Tarkovskij, Photolux magazine*
- Giovanni Chiaramonte e il destino delle città occidentali, Photolux magazine*
- Il realismo magico di Pietro Paolini, Photolux magazine ,*
- Franco marinai, Embracing imperfection, Photolux magazine,*

- 2019** *The land that remains*, un libro di Federico Busonero, Photolux magazine
Werner Bischof, La forza della compassione , Photolux magazine
- 2018** *Mosul, così lontana, così vicina* pubblicato sulla rivista Ricerche/architettura, design, territorio del Dipartimento di Architettura , Università degli Studi di Firenze
- 2011** *Il corpo in posa* , Bononia University Press . L'autrice indaga attraverso la prosa e la poesia il rapporto fra immagine e corpo
- 2007** *Fotografia come progetto*, introduzione in catalogo al lavoro di Silvia Amodio, "Volte positivi"
La Fototeca in L'Istituto Agronomico per l'Oltremare e la sua storia, monografia pubblicata in occasione del centenario dello IAO/Ministero Affari Esteri ,Edizioni Masso delle Fate
- 2004** *Nascita di un linguaggio* in Ferrania. Storie e figure di cinema e fotografia, De Agostini
Uomini e spazi, in Ferrania. Storie e figure di cinema e fotografia, De Agostini
- 2001** *La ricerca iconografica in Professione fotografo*, Edizioni Il Castoro
- 2000** *La fotografia in archivio*. A cura di Italo Zannier e Daniela Tartaglia Sansoni/ RCS Libri, Milano.Manuale di archiviazione, catalogazione, conservazione e restauro della fotografia
- 1998** *Intervista a Ferruccio Malandrini* , noto collezionista di fotografia , Fotostorica n.1 , Canova edizioni
- 1997** *Intervista a Massimo Sestini* , Fotologia
- 1996** *Intervista a Philip Lorca di Corcia*, News Iniziative di fotografia contemporanea

PUBBLICAZIONI FOTOGRAFICHE MONOGRAFICHE

- 2019** *Sant'Orsola. Fotografie da un monastero*, Edizioni Crowdbooks. Presentazione di Tomaso Montanari
- Villa Meyer, la sede di Unicoop Firenze attraverso i secoli*, a cura di Claudio Paolini
- 2017** *Diventa fiume*, Edizioni Polistampa
- 2005** *Assoluto Naturale. Le forme del marmo*. Testi di Roberta Valtorta e Lella Ravasi Bellocchio, Edizioni Arti Grafiche Friulane, Udine, 2005
- 1998** *Appartenenze*. Testi di Jean Claude Lemagny e Lella Ravasi Bellocchio, Art& (Edizioni delle Arti Grafiche Friulane), Udine, 1998
- 1994** *Trucchi di radianza*. Testi di Roberta Valtorta e Giorgio Van Straten
Milano

PUBBLICAZIONI COLLETTIVE

- 2020** *Palermo-periferie*, (a cura di Sandro Scalia), Accademia di Belle arti di Palermo
- 2018** *Cava*, catalogo della mostra a cura della Fondazione Arkad, Seravezza,
- 2017** *Le donne fotografe dalla nascita della fotografia ad oggi: uno sguardo di genere* (a cura di P.Pulga), Pendragon, Bologna
- 2013** *Sguardi riflessi*, catalogo a cura di Selfhabitat, Firenze
- Parlando con voi. Incontri con fotografe italiane* (a cura di Giovanna Chiti e Lucia Covi), Danilo Montanari Editore, Ravenna
- 2012** *L'assoluto naturale. La fotografia come emozione*, Il fotografo, n. 236
- 2009** *I Fortemarmini*, catalogo della mostra, Comune di Forte dei Marmi

- 2004** *Col segno di poi. Fotografia in Toscana 1980-2004* (a cura di A. Amonaci), Edizione Gli Ori, Prato,
- 2002** *Focus on Italy*, Seconda Biennale di Fotografia Italiana, New York University Tisch School of the Arts, New York,
- 2000** *Amen Fotografia 1839 – 2000*, Immagini e libri dall'archivio di I. Zannier (a cura di P. Morello), Skira, Milano
- Firenze Fotografia 2000*, Edizioni Polistampa, Firenze
- 1999** *Print Flash*, n.7/8, 1999, testo di A. Librizzi
- Fotopratica Immagini*, n.319 testo di R. Mutti
- 1998** *Fashion*, gennaio, febbraio, marzo 1998
- Textile*, marzo 1998
- Uomo Vogue*, Edizioni Condé Nast, gennaio 1998
- Vogue Italia*, Edizioni Condé Nast, marzo 1998
- 1997** *Ispirandosi all'Orto Botanico*, Università degli Studi, Palermo, Edizioni Ariete, Palermo
- 1996** *Ad occhi aperti 2.L'immaginario femminile e la fotografia* (a cura di A. Serafini), Museo dei Bozzetti, Pietrasanta, 1996
- 1994** *Photographies Magazines*, edizione italiana, n.12, Torino
- Private*, n.5, Imola, 1994, editore O. Sportelli, Imola
- 1989** *Photosalon*, Torino Fotografia 89, Torino, 1989, Allemandi, Torino, catalogo mostra
- 1986** *Firenze: obiettivo Cascine*, testi di C. Toraldo di Francia ed E. Mucci, Firenze, catalogo mostra
- 1984** *Erotica*, a cura della Libreria delle donne, Firenze, catalogo mostra
- 1983** *Firenze -veduta aerea*, testo di E. Miccini, Firenze, catalogo mostra

ATTIVITÀ DI DOCENZA

- 2023/2022** Docenza a contratto da Graduatoria d'Istituto per l'insegnamento di Fotografia presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze
- 2022/2021** Incarico di supplenza annuale da graduatorie nazionali (205bis) per l'insegnamento di Fotografia presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia
- 2021/2020** Docenza a contratto da Graduatoria d'Istituto per l'insegnamento di Fotografia I presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo
- 2020/2019** Collaborazione annuale, coordinata e continuativa, come docente di Storia della fotografia presso la Scuola Triennale di Fotografia /Fondazione Studio Marangoni di Firenze,
- 2019/2018** Docenza a contratto per l'insegnamento di Fotografia I presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo
- Collaborazione annuale, coordinata e continuativa, come docente di Storia della fotografia presso la Scuola Triennale di Fotografia /Fondazione Studio Marangoni di Firenze,
Docente di fotografia nei corsi di alternanza scuola / lavoro Liceo scientifico Castelnuovo, Firenze
- 2018/17** Collaborazione annuale, coordinata e continuativa, come docente di Storia della fotografia presso la Scuola Triennale di Fotografia /Fondazione Studio Marangoni di Firenze,
- Docente di fotografia nei corsi di alternanza scuola / lavoro Liceo scientifico Castelnuovo, Firenze
- 2017/16** Collaborazione annuale, coordinata e continuativa, come docente di Storia della fotografia presso la Scuola Triennale di Fotografia /Fondazione Studio Marangoni di Firenze
- 2016/15** Collaborazione coordinata e continuativa, come docente di Storia della fotografia presso la Scuola Triennale di Fotografia /Fondazione Studio Marangoni di Firenze
- 2015/14** Collaborazione , coordinata e continuativa, come docente di Storia della fotografia presso la scuolaTriennale di Fotografia /Fondazione Studio Marangoni
- Docente a tempo determinato presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze per l'insegnamento di Fotografia ABPR31
- Docente a contratto per l'insegnamento di i Metodi e strumenti didattici del linguaggio fotografico (Tirocini Formativi Attivi) presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze
- Docente a contratto per l'insegnamento e di Metodi e strumenti didattici della storia della fotografia (Tirocini Formativi Attivi) presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze
- 2014/2013** Collaborazione annuale, coordinata e continuativa, come docente di Storia della fotografia presso laScuola Triennale di Fotografia /Fondazione Studio Marangoni di Firenze

Docente a tempo determinato presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze per l'insegnamento di Fotografia ABPR31

2013 /12

Docente a contratto per l'insegnamento di Didattica delle tecniche fotografiche e di Teoria e metodo della rappresentazione fotografica) per i Percorsi Abilitanti Speciali presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze .

Docente a tempo determinato presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze per l'insegnamento di Fotografia ABPR31 .

Collaborazione annuale, coordinata e continuativa, come docente di Storia della fotografia presso la Scuola Triennale di Fotografia /Fondazione Studio Marangoni di Firenze,

2012/11

Collaborazione annuale, coordinata e continuativa, come docente di Storia della fotografia presso la Scuola Triennale di Fotografia /Fondazione Studio Marangoni di Firenze 100 ore

2011/10

Collaborazione annuale, coordinata e continuativa, come docente di Storia della fotografia presso la Scuola Triennale di Fotografia /Fondazione Studio Marangoni di Firenze.

2010/09

Collaborazione annuale, coordinata e continuativa, come docente di Storia della fotografia presso la Scuola Triennale di Fotografia /Fondazione Studio Marangoni di Firenze

Docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna per l'insegnamento di Storia della fotografia I (Biennio specialistico in Fotografia per le arti visive

2009/08

Docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna per l'insegnamento di Storia della fotografia I e Storia della fotografia 2 (Biennio specialistico in Fotografia per le arti visive)

Collaborazione annuale, coordinata e continuativa, come docente di Storia della fotografia presso la Scuola Triennale di Fotografia /Fondazione Studio Marangoni di Firenze

Docente a contratto presso la Facoltà di Architettura di Firenze per l'insegnamento di Storia della fotografia II (Ling. fotograf. contemporaneo) nel corso di laurea in Progettazione della Moda classe 42 (triennale)

2008/07

Docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna per l'insegnamento di Storia della fotografia I (Biennio specialistico in Fotografia per le arti visive)

Collaborazione annuale, coordinata e continuativa, come docente di Storia della fotografia presso la Scuola Triennale di Fotografia /Fondazione Studio Marangoni di Firenze

Docente a contratto presso la Facoltà di Architettura di Firenze per l'insegnamento di Storia della fotografia II (Ling. fotograf. contemporaneo) nel corso di laurea in Progettazione della Moda

- 2007/06** Docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo per l'insegnamento di Storia della fotografia (Biennio e Triennio Specialistico in Arti visive e Storia dello Spettacolo) ,
- 2006/05** Collaborazione annuale, coordinata e continuativa, come docente di Storia della fotografia presso la Scuola Triennale di Fotografia /Fondazione Studio Marangoni di Firenze
- 2005/04** Docente a contratto nei corsi Cobaslid presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze per l'insegnamento di Conoscenza e applicazioni dei linguaggi fotografici
- Collaborazione annuale, coordinata e continuativa, come docente di Storia della fotografia presso la Scuola Triennale di Fotografia /Fondazione Studio Marangoni di Firenze
- 2004/03** Collaborazione annuale, coordinata e continuativa, come docente di Storia della fotografia presso la Scuola Triennale di Fotografia /Fondazione Studio Marangoni di Firenze
- 2003/02** Collaborazione annuale, coordinata e continuativa, come docente di Storia della fotografia presso la Scuola Triennale di Fotografia /Fondazione Studio Marangoni di Firenze
- 2002/01** Collaborazione annuale, coordinata e continuativa, come docente di Storia della fotografia presso la Scuola Triennale di Fotografia /Fondazione Studio Marangoni di Firenze
- 2001/2000** Collaborazione annuale, coordinata e continuativa, come docente di Storia della fotografia presso la Scuola Triennale di Fotografia /Fondazione Studio Marangoni di Firenze
- 2000/1999** Collaborazione annuale, coordinata e continuativa, come docente di Storia della fotografia presso la Scuola Triennale di Fotografia /Fondazione Studio Marangoni di Firenze
- 1999/98** Collaborazione annuale, coordinata e continuativa, come docente di Storia della fotografia presso la Scuola Triennale di Fotografia /Fondazione Studio Marangoni di Firenze
- 1998/97** Collaborazione annuale, coordinata e continuativa, come docente di Storia della fotografia presso la Scuola Triennale di Fotografia /Fondazione Studio Marangoni di Firenze
- Docenza di fotografia per i corsi di aggiornamento per gli insegnanti della scuola media inferiore e superiore, promossi dall'Assessorato Beni e Attività Culturali della Provincia di Ravenna. Collaborazione annuale, coordinata e continuativa, come docente di Storia della fotografia presso la Scuola Triennale di Fotografia /Fondazione Studio Marangoni di Firenze

Ciclo di lezioni sulla storia della fotografia e problematiche relative alla catalogazione nell'ambito del corso per "Tecnici/Fotografi di Archiviazione e Catalogazione", organizzato dal CRAF (Centro di Ricerca e Archiviazione della fotografia) di Lestans (PN).

1997/96

Collaborazione annuale, coordinata e continuativa, come docente di Storia della fotografia presso la Scuola Triennale di Fotografia /Fondazione Studio Marangoni di Firenze

1996/95

Collaborazione annuale, coordinata e continuativa, come docente di Storia della fotografia presso la Scuola Triennale di Fotografia /Fondazione Studio Marangoni di Firenze

1995/94

Contratto di docenza per l'insegnamento di Storia della fotografia presso l'Istituto Europeo del Design di Milano / Dipartimento di Fotografia .

Incarico di collaborazione tecnico- professionale annuale per l'insegnamento di "Linguaggio fotografico e storia della fotografia" presso il Centro di Formazione Professionale "R. Bauer" (ex Umanitaria) della Regione Lombardia, a Milano, nei corsi di Fotografo Post Diploma, Fotografo Serale

1994/93

Contratto di docenza per l'insegnamento di Storia della fotografia presso l'Istituto Europeo del Design di Milano / Dipartimento di Fotografia.

Incarico di collaborazione tecnico- professionale annuale per l'insegnamento di "Linguaggio fotografico e storia della fotografia" presso il Centro di Formazione Professionale "R. Bauer" (ex Umanitaria) della Regione Lombardia, a Milano, nei corsi di Fotografo Post Diploma, Fotografo Serale

1993/92

Incarico di collaborazione tecnico- professionale annuale per l'insegnamento di "Linguaggio fotografico e storia della fotografia" presso il Centro di Formazione Professionale "R. Bauer" (ex Umanitaria) della Regione Lombardia, a Milano, nei corsi di Fotografo Post Diploma, Fotografo Serale

Contratto di docenza per l'insegnamento di Storia della fotografia presso l'Istituto Europeo del Design di Milano / Dipartimento di Fotografia . Dal novembre

Collaborazione con il CISA (Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive), a Lugano, in qualità di insegnante di Linguaggio Fotografico.

1992/91

Contratto di docenza per l'insegnamento di Storia della fotografia presso l'Istituto Europeo del Design di Milano / Dipartimento di Fotografia .

Incarico di collaborazione tecnico professionale annuale per l'insegnamento di "Linguaggio fotografico e storia della fotografia" presso il Centro di Formazione Professionale "R. Bauer" (ex Umanitaria) della Regione Lombardia, a Milano, nei corsi di Fotografo Post Diploma, Fotografo Serale.

1991/90

Contratto di docenza per l'insegnamento di Storia della fotografia presso l'Istituto Europeo del Design di Milano / Dipartimento di Fotografia .

Incarico di collaborazione tecnico professionale annuale per l'insegnamento di "Linguaggio fotografico e storia della fotografia" presso il Centro di Formazione Professionale "R. Bauer" (ex Umanitaria) della Regione Lombardia, a Milano, nei corsi di Fotografo Post Diploma, Fotografo Serale,

1990/89

Contratto di docenza per l'insegnamento di Storia della fotografia presso l'Istituto Europeodel Design di Milano / Dipartimento di Fotografia .

Incarico di collaborazione tecnico professionale annuale per l'insegnamento di "Linguaggio fotografico e storia della fotografia" presso il Centro di Formazione Professionale "R. Bauer" (ex Umanitaria) della Regione Lombardia, a Milano, nei corsi di Fotografo Post Diploma, Fotografo Serale

1989/88

Incarico di collaborazione tecnico professionale annuale per l'insegnamento di "Linguaggio fotografico e storia della fotografia" presso il Centro di Formazione Professionale "R. Bauer" (ex Umanitaria) della Regione Lombardia, a Milano, nei corsi di Fotografo Post Diploma, Fotografo Serale

1988/87

Incarico di collaborazione tecnico professionale annuale per l'insegnamento di "Linguaggio fotografico e storia della fotografia" presso il Centro di Formazione Professionale "R. Bauer" (ex Umanitaria) della Regione Lombardia, a Milano, nei corsi di Fotografo Post Diploma, Fotografo Serale

1987/86

Incarico di collaborazione tecnico professionale annuale per l'insegnamento di "Linguaggio fotografico e storia della fotografia" presso il Centro di Formazione Professionale "R. Bauer" (ex Umanitaria) della Regione Lombardia, a Milano, nei corsi di Fotografo Post Diploma, Fotografo Serale

ESPERIENZE CURATORIALI E STORICHE

- 2018** Presentazione e curatela della mostra *Mosul, Così lontana così vicina*, Facoltà di Architettura di Firenze
- 2017** Cura il catalogo della mostra *Walter Sardonini. Pagine al vivo*. Manifesti per il teatro 1997/2018 prodotta dal Teatro della Toscana. Catalogo edito da Polistampa.
- 2016** Presentazione critica presso la Fondazione Studio Marangoni di Firenze del libro *The land that remains* di Federico Busonero (Hatje Cantz, Berlino, 2016)
- Presentazione critica presso il Consiglio Regionale Toscano del libro *The land that remains* di Federico Busonero (Hatje Cantz, Berlino, 2016)
- Presentazione critica del lavoro di George Tatge *Vagare tra caos e caso* presso lo Spazio A di Firenze
- Nell'ambito del progetto Arno 2016, in occasione del 50° anniversario dell'alluvione, è responsabile e docente dei Laboratori di Fotografia promossi da Unicoop Firenze, da gennaio a luglio 2016, nelle principali città toscane collocate lungo il corso del fiume. L'iniziativa, che mirava a ribadire il valore del fiume Arno come bene culturale da tutelare, ha contato più di 100 partecipanti ai soli laboratori di fotografia ed è sfociata in una mostra itinerante.
- 2014** Relatore al convegno *Filosofia della fotografia. Genealogia dello sguardo contemporaneo*, 7 novembre, Biblioteca delle Oblate, Firenze
- 2008/2003** Incarico della casa editrice Le Monnier per la scelta delle copertine dei volumi pubblicati dalla casa editrice
- 2007** Ha curato il catalogo e la realizzazione della mostra multimediale *Volte positive. Un viaggio in Sudafrica per ripensare l'aids. Fotografie di Silvia Amodio*
- 2005** Incarico da parte dell'Istituto Agronomico per l'Oltremare di Firenze / Ministero degli Affari Esteri della stesura di tre saggi sulla storia della fototeca, biblioteca e museo
- 2004/2003** Incarico della Direzione dell'Istituto Agronomico per l'Oltremare di Firenze / Ministero degli Affari Esteri per una ricognizione articolata e dettagliata delle collezioni e fondi fotografici presenti nella Fototeca dell'Istituto.
- 2000/1998** Collaborazione con la casa editrice Sansoni per la ricerca iconografica di diversi volumi a carattere storico
- 1998/1995** Collaborazione coordinata e continuativa, a tempo pieno, con il Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari per la progettazione e realizzazione del metodo di catalogazione e consultazione iconografica "Alinari 2000. Save our memory"

- 1992 /91** Realizza la ricerca iconografica per "Milano, le venti città", mostra e pubblicazioni sui quartieri di Milano. Iniziativa a cura delle Edizioni Alinari in collaborazione con il quotidiano 'Il Giorno' e il Comune di Milano (Arengario, Milano).
- 1990** Presentazione della mostra *Selection 5* alla Galleria Gottardo di Lugano (CH), Conferenza su W. Bischof alla Galleria Matasci di Tenero (CH)
- Realizza insieme al giornalista e critico di fotografia Denis Curti un progetto pilota di educazione all'immagine per Kodak-Scuola
- Ricerca iconografica della mostra e relativo catalogo "Carrara dal marmo al mare", Carrara, Museo del Marmo.
- Collabora alla ricerca iconografica e alla realizzazione della mostra *Occhio al cibo. Immagini per un secolo di consumi alimentari in Italia*, Milano, Arengario
- 1988** Collabora alla ricerca iconografica e alla realizzazione della mostra e relativo catalogo *Cent'anni di industria italiana*, Milano, Ex Officine Ansaldo
- 1986** Collabora alla ricerca iconografica e realizzazione della mostra *Tra sogno e bisogno. 306 fotografie sull'evoluzione dei consumi in Italia 1940-1986*, Milano, Palazzo Isimbardi
- 1985** Collabora alla ricerca iconografica della mostra "Ferruccio Parri- La coscienza della democrazia", Rotonda della Besana, Milano
- 1984** Organizzazione della mostra "1943, Fotografia a Firenze - Giuseppe Vannucci Zauli", Fotostudio, Firenze
- Organizzazione della mostra "L'India dei villaggi" di Gianni Berengo Gardin, Fotostudio, Firenze
- Organizzazione della mostra "Contact" di G. Basilico, Fotostudio, Firenze
- 1983** Organizzazione della rassegna fotografica "Firenze- veduta aerea" e del relativo catalogo. Collaborazione con il filmmaker italo americano Franco Marinai
- 1982/81** Fondatrice di Fotostudio, la prima galleria toscana dedicata interamente alla fotografia. ViaCastello d'Altafronte Firenze (citata in I. Zannier, Storia della fotografia italiana, Laterza, 1986 pag 371)

ESPOSIZIONI PERSONALI E COLLETTIVE

- 2018** Cava, La cava di marmo bianco come un'opera d'arte , Fondazione Arkad, Seravezza
- 2016** *L'altro sguardo. Fotografe italiane 1965-2015*, La Triennale, Milano
- Diventa fiume* nell'ambito della rassegna Arno Immaginario Collettivo promossa dal Comune di Firenze / Estate Fiorentina, Fondazione Studio Marangoni, Firenze
- Firenze Light Festival*, Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, Firenze
- 2015** *Parlando con voi, Storia di trenta fotografe italiane* , Le Murate. Progetti per l'arte contemporanea, Firenze
- 2014** *St'O aperta, La città dentro San Lorenzo*, progetto ideato per l'Estate fiorentina, complesso di Sant'Orsola , Firenze
- Parlando con voi, Storia di trenta fotografe italiane*, MIA (Milan Image Art Fair), Milano
- Parlando con voi, Storia di trenta fotografe italiane* Frame Foto Festival, Salsomaggiore
- 2013** *Sguardi riflessi*, Selfhabitat, Firenze
- 2011** *Bibi Benedetti /Daniela Tartaglia*, (a cura di Enrico Mattei) , Fortino mediceo, Forte dei Marmi
- 2010** *I Fortemarmini*, Fortino mediceo, Forte dei Marmi
- 2009** *Oggetti Risplendenti*, Museo Galileo Galilei, Firenze;
- 2008** *Faglie emotive*, Galleria Immaginarìa Arti Visive, Firenze
- Faglie emotive*, Castello di Castelletto Cervo;
- 2006** *FSM Gallery*, Firenze
- 2005** *Assoluto naturale*, Palazzo mediceo, Seravezza
- Assoluto naturale*, Torre Aldobrandesca , Capalbio
- 2004** *Piccolo Tour al Giardino dei Semplici*, Giardino dei Semplici, Firenze;
- Col segno di poi*, a cura di A. Amonaci, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Firenz
- 2002** *Studio Marangoni's Faculty Show*, New York University – Tisch School of the Arts, New York

- 2001** *El enigma latente*, a cura di M. Fernandez, Galeria Berini, Barcellona
- 2000** *Firenze Fotografia 2000*, Fondazione Studio Marangoni, Firenze
- 1998** *Appartenenze*, Libreria Immaginaria Arti Visive, Firenze;
Appartenenze, Limonaia di Villa Strozzi, Firenze
- 1997** *Pavia Fotografia 97*, Castello Visconteo, Pavia
Ispirandosi all'Orto botanico, a cura di Sandro Scalia, Università degli Studi di Palermo, Palermo
- 1996** *Ad occhi aperti 2. L'immaginario femminile e la fotografia*, a cura di A. Serafini, Museo dei Bozzetti, Pietrasanta
- 1995** *Il Paesaggio e la Fotografia*, Istituto Italiano di Cultura, Cairo
Il tempo incantato, a cura di Artstaff, Galleria La Corte, Firenze
Appartenenze, Università Bocconi, Milano
- 1994** *Giardino e dintorni*, Compagnia dei Fotografi, Milano
Trucchi di radianza, Centro culturale L. Russo, Pietrasanta;
Trucchi di radianza, Museo del Paesaggio, Verbania;
Trucchi di radianza, Dryphoto, Prato
- 1990** *Tra strada e bosco*, Fondazione Corrente, Milano
- 1989** *Orizzonti condivisi*, Biennale Internazionale di Fotografia, Torino
- 1986** *Firenze : Obiettivo Cascine*, a cura di Fotostudio, Le Pavoniere, Firenze
Ritratti, Fotostudio, Firenze
- 1984** *Erotica*, a cura della Libreria delle donne, Palagio di Parte Guelfa, Firenze
- 1983** *Firenze-veduta aerea*, a cura di Fotostudio, Palagio di Parte Guelfa, Firenze
Tempo cannibale. Storie di un'attesa, Fotostudio, Firenze

ATTIVITA' FOTOGRAFICA PROFESSIONALE

- 2019** Ricognizione fotografica sulle periferie di Palermo
- 2019** Realizza la documentazione fotografica dell'ottocentesca *Villa Meyer*, sede istituzionale di Unicoop Firenze
- 2017** Realizza per UNIDO / Agenzia della Nazioni Unite la documentazione della filiera del marmo in Palestina. Partner del progetto è Palestine Polytechnic University, Hebron .
- 2016** Realizza l'immagine del manifesto promozionale *Cento anni di Spoon River*, Cimitero delle Porte Sante, Firenze
- 2014** Realizza la documentazione fotografica della *Casa / Museo Martelli* di Firenze, la documentazione fotografica degli ambienti storici e del soffitto del Teatro della Pergola per pubblicazioni promozionali del Museo del teatro e per promuovere *Pergola on line*
- 2012** Realizza le immagini dei rivestimenti delle aree dei cantieri nell'ambito del progetto del Comune di Firenze *Più avanti c'è Firenze* .
- 2008** Realizza la documentazione fotografica delle rappresentazioni del Giglio fiorentino, nei principali monumenti e documenti della città , per conto dello studio di progettazione grafica Socialdesign , incaricato dal Comune di Firenze di ridisegnare l'immagine istituzionale dell'Amministrazione comunale
- 2004** Documentazione fotografica del restauro del tabernacolo cinquecentesco posto all'angolo fra via Santa Reparata e via delle Ruote a Firenze. Pubblicata in *Le vie dei Battilani*, Unicoop Firenze
- 2000/2012** Realizza le copertine de *L'Informatore*, house organ mensile di Unicoop Firenze
- 1985 /1995** Inizio della collaborazione decennale con lo studio di Cesare Colombo, noto fotografo milanese ed organizzatore culturale.
- 1984** Realizzazione delle foto di scena del lavoro teatrale di Ugo Chiti e pubblicazione delle medesime nel volume *Volta la carta....ecco la casa*, Comune di Tavernelle Val di Pesa, 1984

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1978

Laurea in Scienze Politiche (indirizzo storico) conseguita presso la facoltà Cesare Alfieri dell'Università degli Studi di Firenze con votazione 110 lode in data 18 dicembre 1978

1974

Diploma di maturità scientifica, Liceo Barsanti e Matteucci , Viareggio, voto 52/60

Madrelingua : Italiano

Altre lingue Inglese

Scritto: Utente avanzato

Parlato : Utente autonomo

Dichiaro, sotto la propria responsabilità, ai sensi degli artt. 46-47 DPR 445/2000 (e s.m.i.), che le informazioni in esso contenute sono veritiere;

.

18/9/2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read "D. Tanti". The signature is written in a cursive style with a horizontal line underneath.