

Docente in ruolo di *Restauro per la pittura* (ABPR24), incaricato di *Tecniche pittoriche* (ABAV06), all'Accademia di Belle Arti di Venezia, *Restauratore di beni culturali* (art.182 D.L.vo 42-2004). Laureato a pieni voti, con tesi in restauro sugli intonaci dipinti, allo IUAV di Venezia, abilitato alla professione di architetto. Dal 1978 ha restaurato per il Ministero Beni e Attività Culturali numerose opere in Veneto, Friuli-V.Giulia e Romagna. Acquisisce prima formazione a "scuola" del padre, Clauco Benito Tiozzo a sua volta di Mauro Pelliccioli, approfondisce con l'Istituto Centrale Restauro di Roma e l'Opificio Pietre Dure di Firenze questioni e lavorazioni relative alla propria attività; nel 1994 il Direttore dell'Istituto Centrale del Restauro visita il suo laboratorio. E' stato due volte vicedirettore dell'Accademia di Belle Arti di Venezia ed ha partecipato, come docente e come commissario, a vari corsi per la formazione e la abilitazione degli insegnanti per le classi di discipline artistiche.

#### Titoli di studio

1977 Diploma al LICEO ARTISTICO STATALE DI VENEZIA .

1983 Laurea presso l'ISTITUTO UNIVERSITARIO DI ARCHITETTURA DI VENEZIA, pieni voti, con una tesi di Restauro sugli affreschi veneti esterni.

1983 Diploma di abilitazione all'esercizio della professione di architetto.

E' in possesso dei requisiti di restauratore di beni culturali previsti dal Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio, decreto legislativo 22 gennaio 2004 , n. 42, e ss.mm.ii., essendo inserito nell'Elenco Restauratori di Beni Culturali ex art. 182 DLGS 42-2004, allegato al Decreto DGER (Mibac) n. 183 del 21 dicembre 2018.

#### Principali incarichi didattici e scientifici:

1983 incaricato a lezioni sul tema "recupero e restauro in edilizia" dalla Lega di Forlì, finanziate dal Fondo Sociale Europeo.

1988-'89 primo nella graduatoria provvisoria per l'insegnamento nel corso di RESTAURO alla Accademia di Belle Arti di Venezia.

1989 incaricato a realizzare il "Piano degli interventi per le superfici dei fronti architettonici del centro storico di Cittadella" dal prof. Romeo Ballardini, Ordinario di Restauro all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia.

1993 incarica a lezioni sugli "Intonaci storici" dallo IUAV, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Dipartimento di Scienza e Tecnica del Restauro.

1995 primo in graduatoria al Concorso Nazionale per l'insegnamento del Restauro, 1<sup>a</sup> indirizzo (Restauro per la pittura), nelle Accademie di Belle Arti Statali, concorso con sede a Catania, con opzione su Venezia, Milano e Bologna, .

1996/97 incaricato all'insegnamento di **RESTAURO**, 1<sup>a</sup> indirizzo (Restauro per la pittura), all'Accademia di belle arti di Venezia.

1998 eletto Direttore del Dipartimento Tecniche e Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.

2000 terzo in graduatoria al Concorso Nazionale per l'insegnamento del Restauro, primo indirizzo, nelle Accademie di Belle Arti Statali, concorso con sede a Firenze, Ordinanza Ministeriale 20 ottobre 1999, n. 2472001 nominato in **Ruolo nella disciplina di Restauro, 1<sup>a</sup> indirizzo (Restauro per la pittura)**, all'Accademia di Belle Arti di Venezia.

2001 organizza il convegno ***Dal decalogo Edwards alla Carta del restauro, pratiche e principi del restauro dei dipinti***, presso la Accademia di BB AA di Venezia, finanziato dalla Regione Veneto, con l'alto patrocinio della Presidenza della Repubblica, la partecipazione dei Soprintendenti del Veneto, Giovanna Nepi Scirè e Annamaria Spiazzi, dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, Marco Ciatti, dell'Università di Torino, Giorgio Bonsanti, e dell'Accademia di BB AA di Genova, Paolo Bensi

2001 membro della **Commissione Arti Visive IUAV-Accademia;**

2002 membro della **Commissione Regolamenti e Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia** sino al 2006.

2003 confermato in **Ruolo nella disciplina di Restauro, 1<sup>a</sup> indirizzo (Restauro per la pittura)**, con Decreto n.112 del 27/03/03 con decorrenza giuridica dal 01/11/2001.

2003 incaricato dall'ESU di Venezia ad un approfondimento dei percorsi formativi nel settore del restauro, *Restauro e conservazione: la tutela dei tempi e dei luoghi*.

2003 commissario nella **Commissione ministeriale (MIUR)** di esperti per la valutazione delle Sperimentazioni nelle Accademie di Belle Arti Italiane;

2003 commissario al concorso per titoli ed esami per l'insegnamento della classe G130 Restauro dall'Accademia di Belle Arti Cignaroli di Verona;

2004 invitato a relazionare su *L'insegnamento del restauro nelle Accademie* al IX edizione di "RESTAURO" presso il centro Fiera e Congressi di Ferrara dalla rivista Kermes.

2005 invitato a relazionare su *Restauro e Arte Contemporanea* al Salone Mediterraneo del Restauro Catania.

2005 invitato a relazionare su *Il restauro dei dipinti su tela in Italia, evoluzione storica e problemi attuali* al Interim meeting: International Conference on Painting Conservation dall'Universidad Politecnica de Valencia.

2005 commissario ai Corsi Biennali di Secondo livello ad indirizzo didattico 2005/2006, (COBASLID), presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia;

2006 nominato **Vicedirettore** dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, Decreto 565 del 18/10/2006

2008 nominato socio onorario dalla Associazione Amici dei Musei del Territorio Euganeo Bassa Padovana, con la seguente motivazione: "per i meriti culturali ben dimostrati nello svolgimento della sua professione".

2011 partecipa, su invito, alla tavola rotonda, "Accademie di Belle Arti e formazione dei restauratori abilitati alla professione: modelli formativi, esperienze e prospettive", Ferrara Fiera, 30 marzo 2012, organizzata dal MIUR-AFAM.

2012 membro di relazione INCCA, International Network for the Conservation of Contemporary Art, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, del 4 maggio 2012.

2013-14 cura l'allestimento di "Accademia '900", il "Nuovo Museo dell'Accademia", nella sala del CdA dell'Accademia di Belle Arti di Venezia assieme al collega Marco Tosa;

2013-14 cura l'allestimento dei "Cuoridoro", dell'ex complesso della Carità, nella biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, dopo averne curato il complesso restauro;

2014 docente in corsi abilitanti all'insegnamento 2013-14 (PAS), corso di "Didattica delle tecniche di rappresentazione; Metodologia degli strumenti e Tecniche Pittoriche", presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia;

2014 partecipa al seminario 'TFA - prove preselettive' presso CINECA, in Casalecchio di Reno, presentato dal dottor Luciano Chiappetta, Capo Dipartimento dell'istruzione, assieme alla dottoressa Francesca Sabella, della Segreteria del Direttore Generale Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto;

2014 commissario agli esami di selezione ai corsi abilitanti TFA 2014-2015 presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia per Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto, Dirigente dott.ssa Rita Marcomini;

2014 docente incaricato del corso di "Tecniche pittoriche" (ABAV06) presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia incarico rinnovato ad ogni anno sino al corrente anno accademico;

2015 docente in corso abilitante all'insegnamento 2014-15 (TFA), corso di "Didattica delle tecniche di rappresentazione; Metodologia degli strumenti e Tecniche Pittoriche", presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia;

2015 commissario agli esami finali abilitanti TFA 2014-2015 presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia per Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto;

2015 commissario esterno per la graduatoria all'insegnamento di "Restauro dei materiali lapidei (ABPR25) l'Accademia di Belle Arti Mario Sironi di Sassari;

2016 nominato **Vicedirettore** dell'Accademia di Belle Arti di Venezia;

2017 commissario esterno per la graduatoria all'insegnamento di "Restauro per la pittura" (ABPR24) presso l'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano;

2018 inserito nell'elenco integrato dei **restauratori di beni culturali**, con i relativi settori professionali di competenza, ai sensi dell'art. 182 decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante "Codice dei beni culturali e del paesaggio", e successive modificazioni, con Decreto n. 183 del 21.12.2018 della Direzione Generale Educazione e ricerca del Mibac.

2018 Sukhumi (Abkhazia) - Tbilisi (Georgia), relatore al corso di "Formazione sulla conservazione e il restauro del patrimonio architettonico: tecniche e metodologie attuali", incaricato dal Consiglio d'Europa, nell'ambito del programma Confidence Building Measures.

## **Pubblicazioni**

1985; *I mutamenti dell'intonaco: analisi dei materiali e delle tecniche*, in "Atti del Convegno di Studi - Bressanone - 1985 - L'intonaco: storia, cultura e tecnologia", (1° Convegno organizzato dall'Università di Padova e di Venezia a Bressanone) Padova 1985, p.109-116.

1986 *Enemonzo, Chiesa dei Sanri Ilario e Taziano, dipinto raffigurante la discesa dello Spirito Santo e i Santi Ilario e Taziano*, p.32, *Reana del Rojale, fraz. Qualso, Chiesa di S. Maria Assunta, Affreschi dell'interno di Giampaolo Thanner*, p.61, *Udine, Castello, Affreschi delle pareti del Salone*, p.75-76, *Budoia, fraz. Dardago, Chiesa di S. Martino, Affresco raffigurante Madonna col Bambino tra i Santi Andrea e Lucia*, p.114, *Caneva, Chiesa di S. Tommaso Apostolo, Affreschi della volta dell'aula di Giovanni Demin*, p.116, *Fanna, Chiesa di S. Martino, Affreschi della volta dell'aula di Giovanni Carlo Bevilaqua*, p.122-123, *Sacile, fraz. Vistorta, Chiesetta della Madonna delle Grazie, Affreschi dell'interno e dell'esterno*, p.158, *S. Martino al Tagliamento, fraz. Arzenutto, Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo, Affreschi della zona absidale e delle pareti dell'aula*, p.165-166, *Seqals, Chiesa di S. Andrea Apostolo, Cinque dipinti raffiguranti Ecce Homo, Madonna con Bambino e due Santi, Tre Santi, Madonna con Bambino e due Santi, Madonna con Bambino e quattro Santi*, p.176-177, *Tramonti di Sotto, Chiesa di S. Maria Maggiore, Affreschi dell'abside*, p.195, *Trieste, Chiesa di S. Giacomo Apostolo, dipinto raffigurante Gesù nell'orto del Getsemani di Felice Schiavoni; dipinto raffigurante La Madonna e Venezia di Carlo Alvisi Fabris*, p.215, in *La conservazione dei beni Storico-Artistici dopo il terremoto del Friuli (1982-1985)*, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici, Archeologici, Artistici e Storici del Friuli Venezia Giulia, Trieste, 1986;

1991 *Basiliano, Chiesa di S. Marco, Affreschi dell'interno*, p.228, *Forni di Sopra, Chiesa di S. Floriano, Affreschi dell'interno di Gianfrancesco da Tolmezzo*, p.242-243, *San Daniele del Friuli, Chiesa di S. Antonio, Affreschi dell'abside e delle pareti dell'aula di Pellegrino da San Daniele*, p.272-273, *Udine, Chiesa di S. Antonio Abate, Affreschi dell'interno*, p.287-289, *Cavasso Nuovo, Palazzo Municipale, Affreschi e stucchi dell'interno*, p.330-331, *Pinzano al Tagliamento, Chiesa di S. Martino, Gruppo plastico raffigurante S. Martino e il povero*, p.353-355, *Sacile, Chiesa arcipretale di S. Nicolò, Affreschi staccati*, p.372-375, *Spilimbergo, Castello (palazzo dipinto), Affreschi della facciata di Andrea Bellunello*, p.399-401, *Vito D'Asio, Chiesa di S. Michele Arcangelo, Affreschi della parete dell'abside*, p.417, in *La tutela dei beni culturali e ambientali nel Friuli Venezia Giulia (1986-1987)*, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici, Archeologici, Artistici e Storici del Friuli Venezia Giulia, Trieste, 1991;

1991; *Il restauro degli affreschi esterni della "Casa dei Capitani" a Pordenone*, in "Archeografo Triestino", 1991 - IV SERIE - VOL. LI (= XCIX), articolo N. 1178, Trieste, 1991, p.391-408.

1991; *Il restauro degli affreschi*, in "1792-1992 La chiesa di Camponogara, dalla costruzione al restauro", Venezia, 1991, p.42-48.

1993; *Relazione tecnica sull'intervento di restauro eseguito sugli affreschi (1983-1987)*, in "San Martino al Tagliamento - La chiesa dei Santi Filippo e Giacomo ad Arzenutto", Min. BB.CC. - Sop.B.A.A.A.S. del Friuli V.Giulia, Trieste 1993, p.98-105.

1993; *Considerazioni sulla superficie degli edifici storici*, in "Cultura della Conservazione a Chioggia", Venezia 1993, p.33-36.

1998; *Trieste. Il teatro Civico Giuseppe Verdi. Il restauro dell'apparato decorativo della sala palchi*, in "Progetto Restauro n.08 - Ott.98", Il Prato - Padova, p.005-014.

1998; *Restauro Hayez*, Venezia, 1998.

1999; *Il restauro*, in "Facciata dell'antico Ospedale dei Battuti", Venezia 1999, p.010-013.

2000; *Rivedere Giambattista Tiepolo*, in "Progetto Restauro n.14 - mar.00", Il Prato - Padova, p.04-09.

2001; *Dal decalogo Edwards alla Carta del restauro, pratiche e principi del restauro dei dipinti*, Il Prato, Padova 2001.

2001; *Restaurando a Corbolone*, in "La chiesa di San Marco a Corbolone. Storia e Restauri", Min.BB.CC., Venezia 2001, p.79-102.

2001; *Riflessioni sul restauro dell'Arte Contemporanea*, in "Progetto Restauro n.20 - nov.01", Il Prato - Padova, p.40-45.

2002; *Accademia e Restauro, tradizioni e innovazioni*, in "Antonio Canova e l'Accademia", Min.BB.CC.-Canova, Treviso 2002, p.69-85.

2002; *Pietro Marchesi (1862-1929), formazione tecnica*, in Pietro Marchesi, *la pittura e il tempo dell'istriano. Atti. Ricerca sulla formazione tecnica di un artista istriano. Atti a cura di Pietro Marchesi*, Trieste 2002, pp.48-50.

2002; *L'Accademia di Belle Arti di Venezia "riprende" Canova*, in "Canova e l'Accademia. Il maestro e gli allievi" Min.BB.CC.-Canova, Treviso 2002, pp.77-84.

2003; *Riflessioni sulla foderatura in La reversibilità nel Restauro*, in "Atti del Convegno di Studi, Bressanone 1-4 luglio 2003", pp.589-596.

2003; *Cosroe Dusi e il restauro della tela di San Pietro dell'Oratorio di San Pietro in Zero Branco*, Zero Branco (TV) 2003.

2003; *Cuoi dipinti a Venezia. La carità*, in "Dipartimento tecniche e restauro. Seminari 2003", Venezia 2003, pp.51-61

- 2004; *Le decorazioni delle facciate*, in "Il centro storico di Portogruaro, Portogruaro", Portogruaro 2004, pp.145-150
- 2004; *L'immagine di una città*, in "Il centro storico di Portogruaro", Portogruaro 2004, pp.151-156
- 2004; *La conservazione delle facciate dipinte*, in "Il centro storico di Portogruaro", Portogruaro 2004, pp.212-219
- 2004; *Il marmorino. Nobile finitura dai numerosi significati*, Pavan Spa – Arcade (TV), 2004
- 2004; *Storici d'arte e chimici, Università e Regioni: vittime i nostri figli*, in "Kermes", n.53, 2004, p.17
- 2004; *Introduzione*, in "Manuale del Pittore Restauratore [di Ulisse Fornij]", e-book Nardini – Firenze, 2004, ISBN 88-404-4075-5
- 2004; *Il consolidamento ed il fissaggio dei dipinti murali*, in "Manuale del Pittore Restauratore [di Ulisse Fornij]", e-book Nardini – Firenze, 2004, ISBN 88-404-4075-5
- 2004; *L'integrazione dei dipinti murali*, in "Manuale del Pittore Restauratore [di Ulisse Fornij]", e-book Nardini – Firenze, 2004, ISBN 88-404-4075-5
- 2004; *La pulitura dei dipinti murali*, in "Manuale del Pittore Restauratore [di Ulisse Fornij]", e-book Nardini – Firenze, 2004, ISBN 88-404-4075-5
- 2004; *Il distacco dei dipinti murali*, in "Manuale del Pittore Restauratore [di Ulisse Fornij]", e-book Nardini – Firenze, 2004, ISBN 88-404-4075-5
- 2004; *Il consolidamento e la foderatura dei dipinti su tela*, in "Manuale del Pittore Restauratore [di Ulisse Fornij]", e-book Nardini – Firenze, 2004, ISBN 88-404-4075-5
- 2004; *L'integrazione*, in "Manuale del Pittore Restauratore [di Ulisse Fornij]", e-book Nardini – Firenze, 2004, ISBN 88-404-4075-5
- 2004; *La pulitura dei dipinti ad olio o a tempera grassa*, in "Manuale del Pittore Restauratore [di Ulisse Fornij]", e-book Nardini – Firenze, 2004, ISBN 88-404-4075-5
- 2004; *La verniciatura dei dipinti a tempera ed a olio*, in "Manuale del Pittore Restauratore [di Ulisse Fornij]", e-book Nardini – Firenze, 2004, ISBN 88-404-4075-5
- 2005; *Il restauro dei dipinti su tela in Italia, evoluzione storica e problemi attuali*, in "Interim meeting: International Conference on Painting Conservation", Universidad Politecnica de Valencia, 2005, pp.233-254
- 2005; *Restauro*, in *Atelier Aperti. 51a Biennale di Venezia*, [a cura di Gloria Vallese e Cristina Treppo], Marsilio Venezia 2005, pp.144-151
- 2005; *Referta finale sul restauro a tre opere di Luigi Russolo con il recupero di un'opera ritenuta distrutta*, in "Luigi Russolo nelle collezioni portogruaresi", Portogruaro 2005, pp.37-42
- 2005; *Le opere pittoriche, e il restauro delle opere pittoriche*, in 1761-2005 La chiesa del '700 di Fossò, Camponogara 2005, pp.40-49.
- 2005; *Restauro e arte contemporanea*, Salone Mediterraneo dei Beni Culturali, Catania 28 gennaio 2005.
- 2006; *Il vapore nella pulitura degli affreschi. L'affresco Arcangelo Gabriele giudice a Venezia*, in "Kermes" n.63, 2006, pp.51-56.
- 2010; *Restauro all'Accademia di Belle Arti di Venezia*, in "Annuario. Accademia di Belle Arti di Venezia", Il Poligrafo, Padova, 2010, pp.201-217.
- 2011; *Restaurare per Riscoprire. Restauro del bassorilievo in gesso Endimione Dormiente*. Accademia di Belle Arti di Venezia, Settembre 2011.
- 2011; *Restauro del contemporaneo o restauro contemporaneo? Dal restauro alla riparazione, epigono materialista*. in "Annuario. Accademia di Belle Arti di Venezia", Il Poligrafo, Padova, 2011, pp.285-304.
- 2013; *Scultura veneta tra sei e settecento*, in *Sambruson. Uomini Illustri*, a cura di Gianni Deppieri, Dolo 2013, pp.21-23
- 2013; *Ripensando a La Fenice*, in *Annuario. Accademia di Belle Arti di Venezia. 2012*, Il Poligrafo, Padova, 2013, pp.253-268.
- 2017; *Il Pantheon della Accademia di Belle Arti di Venezia: Ritratto della pittura veneta*, Venezia: Accademia Veneta, 2017, SBN: VEA1333225.

#### **Incarichi professionali, attività di Restauratore di beni culturali ai sensi dell'art.7 del DM. 420/2001**

Nel 1979 inizia formalmente ed autonomamente l'attività di restauratore con il lavoro dello stacco e del restauro degli affreschi di J.Guarana nel Palazzo Corner Contarini Cavalli a Venezia, ma già nel 1980 forma società con il padre e dal 1988 ne diviene responsabile. Egli sviluppa l'attività con continuità ed estrema applicazione nonostante i numerosi impegni formativi che riesce a rendere funzionali alla stessa professione, la quale egli conduce meticolosamente, sempre in prima persona, con un'équipe che si distingue per esperienza ed affiatamento con una operosità complessiva facilmente valutabile nella consultazione dello allegato Archivio Lavori della ditta VANNI TIOZZO & C. e con un livello qualitativo che è testimoniato dai ripetuti incarichi che il Ministero per i Beni Culturali gli affida attraverso numerosi Uffici periferici:

- Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico per le provincie di Venezia, Padova, Treviso e Belluno. Già Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Veneto.
- Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Archeologici, Artistici e Storici del Friuli Venezia Giulia.
- Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici per le provincie di Ravenna, Ferrara e Forlì.
- Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Veneziano. Già Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Venezia.
- Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Veneto Orientale.
- Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Veneto Occidentale. - Verona.
- Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Venezia.

#### **Tra i lavori eseguiti si segnalano qui di seguito solamente alcuni tra quelli significativi:**

1982-83 restauro agli affreschi di Giambattista Tiepolo nel salone di Villa Nazionale Pisani di Strà (VE), per conto e con D.L. della Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici del Veneto, in questa occasione si svolgono delle analisi chimiche che vengono condotte dal prof. Guido Biscontin dell'Università di Venezia e con il quale si crea una preziosa collaborazione.

1985-88 restauro agli affreschi di Martino da Udine a San Daniele del Friuli, per conto della Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Friuli Venezia Giulia. Il lavoro risulta così significativo che pone spunto alla pubblicazione di un libro con la Electa proprio sull'opera del Pellegrino e sul restauro (M.Bonelli-R.Fabiani) dove vengono relazionati e graficizzati gli interventi. Collabora con la stessa Soprintendenza per la stesura delle relazioni dei restauri nei vari Bollettini della Stessa.

1986 restauro degli affreschi di Giandomenico Tiepolo nelle pareti del salone delle feste di Villa Pisani a Strà (VE) per conto della Soprintendenza per i Beni A.A. del Veneto Orientale.

1988 restauro agli affreschi di G.Francesco da Tolmezzo a Forni di Sopra (UD) per conto della Soprintendenza per i Beni A.A.A.A.S. del Friuli Venezia Giulia;

1990 restauro degli affreschi di Giandomenico Tiepolo nella chiesa di Meolo per conto del Word Monuments Fund con la D.L. della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Veneto.

1992 restauro del ciclo di affreschi di Giulio Quaglio nella curia Arcivescovile di Udine.

1994 restauro degli affreschi staccati del Pordenone di Valeriano (PN) con visita in laboratorio di restauro del direttore dell'Istituto Centrale del Restauro, prof.arch. Pio Baldi, e della dott. Giuseppina Fazio, al fine di concordare un progetto per l'applicazione all'esterno, con estreme condizioni ambientali, degli affreschi staccati.

1994 restauro degli affreschi di Andrea Bellunello sulla facciata del Castello di Spilimbergo (PN) su incarico della Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Archeologici, Artistici e Storici del Friuli Venezia Giulia.

1995 restaura il dipinto su tela di GiovanBattista Tiepolo "Il Miracolo di S. Antonio" del Duomo di Mirano.

1996-97 restaura le decorazioni interne della sala del Teatro Civico Giuseppe Verdi di Trieste con la Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Archeologici, Artistici e Storici del Friuli Venezia Giulia. Restauro ampiamente valorizzato dalla televisione e dalla stampa.

1998-99 Restauro affreschi di G.A. Pordenone nella chiesa parrocchiale di S. Marco in Corbolone di San Stino di Livenza su incarico della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Veneto.

2001 studio tecnico al dipinto "San Francesco riceve le stigmate" del Caravaggio, ora al Civico Museo di Udine.

2002 restauro quattro dipinti del Duomo di Portogruaro su incarico della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Veneto.

2003 restauro decorazioni pittoriche del Civico Teatro di Treviso.

2003 restauro della pinacoteca del Duomo di Santa Giustina in Monselice (PD).

2003 Gruaro (VE) - Parrocchiale di San Giusto - Restauro facciata affrescata da Pomponio Amalteo.

2003 Lendinara (RO) - Parrocchiale di Sagedo - Restauro di n.2 dipinti ad olio su tela raffiguranti: "Resurrezione di Cristo" e "Natività della Vergine" di J.Negretti su incarico della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Veneto.

2004 Lorenzago (BL) - chiesa della Difesa in Villapiccola - restauro di due altari lignei con paliotto, di S. Antonio da Padova (S.Rocco) e cm.165x206 e S. Antonio Abate cm.207x260, (misure senza paliotti).

2005 San Fior (TV) Villa Liccer - Incarico di direttore operativo lavori restauro delle superfici decorate di beni architettonici ai sensi art.27 comma 2-bis L 11/02/94 n.109 e suc.mod.ed int.

2006 Monselice (PD) Restauro dei dipinti murali del sec. XIV raffiguranti "Madonne in trono con Bambino, e Santi" del presbiterio del Duomo di S. Giustina su incarico della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Veneto.

2007 S. Stefano di Cadore (BL) - Pieve - Restauro altare ligneo dipinto e dorato di San Odorico

2007 Padova - Basilica di S. Giustina - lavori di restauro degli affreschi del sacello di S. Prosdocimo, primo lotto relativo alla cupola su incarico della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Veneto.

2008 Monselice (PD) Duomo di Santa Giustina, polittico ligneo di Santa Giustina, cm.180x219, finanziato da Ass.Amici dei Musei Monselice.

2008 Trento. mostra "Rinascimento e passione per l'antico. Andrea Riccio e il suo tempo", restauro scultura "Madonna con bambino con stemma Bembo" di Pietro Lombardo, cm.53x90x11 da collezione Agugiario in Padova

2004 Fossò (VE) - Chiesa di S. Bartolomeo, vecchia parrocchiale - restauro affresco "La gloria di San Bartolomeo" di G.B.Canal sul soffitto.

2009-11 Padova - Oratorio S.Margherita, restauro pala S. Margherita, di F. Zugno cm.105x198, Condanna di S. Margherita, (parete dx) e Martirio di S. Margherita, (parete sx) di Francesco Fontebasso (1709-1769) olio su tela cm. 89x310, della parrocchia di San Francesco per conto Lions Club Gattamelata.

2010 Pernumia (PD) Chiesa arcipretale di S.Giustina. S.Vincenzo Ferrer e la decapitata, cm.164x265, S.Vincenzo Ferrer e l'affogata, 158x265, olio su tela di G.B. Pellizzari, 1641, e Cena in Emmaus, olio su tela cm. 123x134, sec.XVII.

2010 Monselice (PD), Chiesa di San Giorgio, restauro decorazioni pittoriche interne, affreschi e tele.

2011 Alano di Piave (BL), Chiesa Sant'Antonio Abate, Madonna del Carmine e Ss Domenico di Guzmàn e Vincenzo Ferreri, olio su tela, cm. 135x270 sec.XVIII

2011 Selvazzano Dentro (PD) Villa Cesarotti Fabris. indagini stratigrafiche per individuazioni decorazioni del piano terreno.

2011 Lendinara (RO) Santuario Madonna del Pilastrello n. 2 dipinti di Giacomo Pedralli raffiguranti Adorazione dei Magi e Circoncisione di Cristo, sec. XVII su incarico della Direzione Regionale Per i Beni Culturali e Paesaggistici del Veneto.

Per consultare l'elenco completo dei lavori eseguiti si può accedere all'elenco lavori sullo spazio web <http://digilander.libero.it/vannitiozorestauri/>.

Venezia, **25 dicembre 2018.**