

VERONICA PATTUELLI
Note biografiche

Nata a Firenze, dopo gli studi artistici si è laureata in Progettazione della Moda, indirizzo Prodotti per lo spettacolo presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, e si è specializzata in Costume per lo spettacolo all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano.

Negli anni ha maturato esperienza sia come costumista che come assistente, firmando i costumi per produzioni italiane ed estere collaborando con diversi registi e costumisti di prosa ed opera lirica. Inizia la sua carriera come costumista facendo apprendistato presso il Teatro di Cestello di Firenze, debutta nel 2011 con lo spettacolo *"Darò mia figlia al miglior offerente"* e stabilisce così un'intensa collaborazione con la Compagnia Cenacolo dei Giovani firmando i costumi di molte produzioni tra le quali *"Cronache di poveri amanti"*, regia di Marcello Ancillotti, rappresentato al ridotto del Teatro della Pergola di Firenze e *"La bisbetica domata"* per la regia di Lorenzo degli'Innocenti. Nel 2012 debutta nell'opera Lirica con lo spettacolo *"Histoire du Soldat"* a Digione, per la regia di Alexandre Rouvroy, in Italia supervisiona i costumi di *"La Sonnambula"* presso il Teatro Bellini di Catania e firma quelli di *"Norma"* per la regia di Alessandro Londei al Teatro Comunale Mario del Monao di Treviso.

In seguito firma i costumi per *"Nina, ossia la pazza per amore"* e *"Don Pasquale"* al Teatro dell'Opera Giocosa (Savona), *"La Traviata"* al Teatro delle Muse di Ancona per la regia di Stefania Panighini, coproduzione tra Teatro delle Muse di Ancona e Daegu Opera House (Corea del Sud). Nel 2021 debutta al Teatro Carignano di Torino con la prima nazionale di *"Molto rumore per nulla"*, diretto da Silvio Peroni e prodotto dal Teatro Stabile di Torino.

Come assistente ai costumi ha collaborato con costumisti come Nanà Cecchi, Alessio Rosati, Lorenzo Cutùli, Simona Morresi, seguendo produzioni nazionali ed internazionali tra le quali *"Don Carlo"* con la regia di Roberto Andò presso il Maggio Musicale Fiorentino, *"Raffa in the sky"* in prima nazionale al Donizetti Festival 2023 con la regia di Francesco Micheli, *"La Bottega del Caffè"* regia di Maurizio Scaparro al Teatro Piccolo di Milano; *"Tosca"* e *"Thais"* con la regia di Andrea Cigni presso il Minnesota Opera House; *"Troj, Epic Horse Show"*, regia di Shawn Liu, presso Beijing's National Stadium Cina, *"La Bobème"* regia di Marco Gandini presso Korea National Opera di Seoul, *"Iphigènie en Tauride"* con la regia di Silvia Paoli presso l'Opera Lorraine di Nancy.

All'attività teatrale alterna quella nel campo cinematografico e pubblicitario curando i costumi per i documentari storici come *"Atlantide LA7"* e *"A misura di bambino. Crescere nell'antica Roma"* proiettato presso l'omonima mostra al Museo degli Uffizi. Lavora come stylist a photoshooting artistici tra i quali *"MEF Luxury Calendars"* e per campagne pubblicitarie con clienti internazionali quali Mercedes Benz e Pagani Automobili.

Condivide la propria esperienza nel settore dello spettacolo attraverso l'attività didattica presso varie Istituzioni Accademiche, nel 2022 è docente di *Stile e Storia del Costume* per il Percorso formativo Fashion Designer 5.0 presso la Fondazione Lisio di Firenze e nell'A.A. 2022/23 è docente di *Tecniche Sartoriali per il costume* presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e la Libera Accademia di Belle Arti di Rimini.