



Claudia Corrent (1980) è un'artista visiva e una fotografa professionista, vive e lavora tra Venezia e Bolzano. Laureata in Filosofia dei linguaggi della modernità presso l'università di Trento ha esposto in mostre personali e collettive in diverse istituzioni, tra cui Palazzo delle Esposizioni di Roma, l'Istituto di cultura di New York e San Francisco, il Maxxi di Roma, Camera a Torino. Lavora nell'editoria e ha collaborato con "Repubblica", "Der Spiegel", "Art", "Courrier International", "Die Zeit", "Tageszeitung". Ha ideato e condotto workshop presso scuole, istituzioni e musei, tra cui Guggenheim Venezia, Mart, Fondazione Pinault- Palazzo Grassi, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. Dal 2024 insegna fotografia digitale presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

La sua ricerca si concentra sul paesaggio e il concetto di *mindscapes*, sugli archivi privati e l'immaginario collettivo, sulla memoria familiare e sull'ontologia della fotografia.

Studi:

2023 Film Workshop 16mm: manipulating / developing / processing: della realizzazione di immagini con cinepresa e senza cinepresa. Baltig Analog lab a cura di Ieva Balode. Foto-forum Bolzano

2020 Corso di formazione alle pratiche filosofiche con bambini e adolescenti. Filò. Gruppo di ricerca AIÓN Bologna
2019 Laurea specialistica in Filosofia e linguaggi della modernità con una tesi sulla filosofia e fotografia del paesaggio. Università degli studi di Trento. Votazione 109/110

2013 Laurea triennale in Filosofia con una tesi sull'etica e l'estetica nel fotogiornalismo. Università degli studi di Trento

2017 Workshop di fotografia di scena con Angelo Turetta e Mario Spada

2015 Masterclass, Fabbrica Photo Masterclass, Catena di Villorba Tv Treviso

2015 Workshop di fotogiornalismo presso Parallelo Zero. Milano e Roma

Residenze:

2020 Garbatella Images. 10b Photography Gallery a cura di Francesco Zizola.

2017 L'Elba del Vicino. Residenza artistica presso Isola D'Elba.

2015 Residenza fotografica '30 giovani talenti e due fotografi di Magnum Photos per Langhe-Roero e Monferrato, Paesaggi Vitivinicoli Patrimonio Unesco dell'Umanità Camera Torino con Henry Gruyar (Magnum) per la regione Piemonte

Mostre:

2023 Biblioteca Centro Studi, "Corpi collaterali, Gli artefici invisibili della grande Venezia" a cura dell'archivio storico di Venezia. Forte Marghera Venezia.

2023 Palazzo delle esposizioni, Roma. Collettiva

2023 Spazio Lavi, "Per te, per ricordarti spesso" a cura di Elena Orlandi, Bologna. Mono

2022 Galleria Prisma, Bolzano. Collettiva

2022 Maxxi, Roma. Collettiva dei vincitori premio Siena (Degiorgis, Hell)

2022 Circolo del design di Torino. "Be the Boss - Self-confidence is the best outfit " Mono

2022 Ex Caserma Cassonello, "Exsperimentum crucis" a cura di Rosa Anna Musumeci. Noto. Collettiva.

2022 La seconda Luna " Uno nessuno centomila". A cura di Amanda Filippi. Laives, Bolzano. Mono

2022 Lungomare, Bolzano. FLUX FRAGMENTS, Raccolta I.

2022 Centro Trevi, "Premio Siena" Bolzano. Collettiva

2021 Galleria Foto-forum, BAW – Bolzano Art Weeks, "Il tempo e l'immagine. L'archivio trasformato" Bolzano. Mono.

2021 Grenze Arsenali fotografici, "Progetto Covisioni". Verona. Collettiva .

2021 Si Fest Off, "Progetto Covisioni". Savignano sul Rubicone. Collettiva

2021 Festival Osvaldo, "Oltre l'archivio. La memoria rivisitata" a cura di Maurizio Cau Rovereto. Mono

2020 Biennale di fotografia femminile, "Vorrei" Mantova. Mono

2020 Garbatella Images, 10bphotography, "Memoria tra passato, presente e futuro". A cura di Francesco Zizola con la direzione di Oriana Rizzuto, Roma. Duo con Bénédicte Kurzen

2020 Istituto italiano di cultura, "When the Doges (Used to Wed the Sea with Rings)" New York, Usa. Collettiva Roiter, Berengo Gardin, D'Agustin

2020 RIPHOTO – Oltre la fotografia Villa Vallero, Rivarolo Canavese (Torino), Collettiva

2019 Antiparos Photo Festival, Antiparos. Grecia. Collettiva

2019 Prospekt Gallery, "For you, to remember her often" a cura di Lithuanian Photographers Association Vilnius. Lituania. Mono

2019 Premio Fabbri, "About the Sea" a cura di Carlo Sala .Villa Brandolini. Pieve di Soligo. Collettiva

2019 Ragusa photo festival, "Lessico familiare" a cura dei Steve Bisson. Ragusa. Collettiva
2019 Capalbiofotofestival, "Tra luoghi e memorie" a cura di Dimitri Angelini Capalbio. Collettiva
2019 Festival Riaperture, "Per te, per ricordarti spesso" Ferrara. Collettiva.
2019 Combat Prize, "Per te, per ricordarti spesso" Museo Civico Giovanni Fattori ex Granai di Villa Mimbelli, Livorno. Collettiva
2019 Catalogo aperto, "Per te, per ricordarti spesso" Centro Trevi. Italia. Collettiva
2018 Premio Fabbri, "Per te, per ricordarti spesso" a cura di Carlo Sala. Villa Brandolini, Pieve di Soligo, Collettiva
2017 Guado, Vadena, a cura di Sergio Camin. Bolzano. Collettiva
2017 Istituto italiano di cultura, "Insulae" San Francisco. Usa. Mono
2016 Torre Massimiliana, LACUNA/AE, Identità e Architettura Moderna a Venezia, a cura di Eleonora Milner Elena Caslini, Isola di San Erasmo, Venezia, Collettiva
2016 Enough Gallery, Melbourne, Australia, Collettiva
2016 CAMERA - "Reflexions – Dal sito UNESCO a Langhe, Roero e Monferrato" Centro Italiano per la Fotografia. Torino, Collettiva.
2014 Bitume Photo Festival, BITUME FAB 30 Lecce. Collettiva
2014 Corigliano Calabro, "Questo paese" a cura di Fulvio Bortolozzo. Collettiva
2013 Festival Internazionale di fotografia, Photolux Contest 2013 Lucca, Collettiva
2013 Sparkasse Academy, "Mirabilia" a cura di Sabine Gamper, Bolzano, Collettiva
2012 Festival Internazionale di Roma, Galleria Gallerati "Woman at Work" a cura di Valentina Asceri. Duo Arianna Sanesi.
2012 Foto-Forum, "Vorrei una colletta in Finlandia" e "Vorrei" Bolzano. Mono
2011 Fotologgendo Roma, Italia, Collettiva

Premi e riconoscimenti:

2023 Finalista al Premio Terna con il progetto "Quanto resta della notte" a cura di Marco Delogu
2022 Terzo premio prima edizione del Premio Siena Bolzano con il progetto "Neanche il futuro purtroppo è più quello di una volta". La commissione valutatrice è stata composta dalla storica dell'arte Paola Bassetti, da Frida Carazzato assistente curatoriale di Museion e dalla critica e curatrice Paola Tognon e da una seconda giuria composta da Bartolomeo Pietromarchi già direttore del MAXXI e Bart van der Heide direttore di Museion.
2019 Vincitrice del Capalbiofotofestival, con il progetto "Per te, per ricordarti spesso", Capalbio
2019 Vincitrice del Premio Riaperture, Ferrara dal tema "Futuro" con il progetto: "Per te, per ricordarti spesso"
Giuria presieduta da Francesco Zizola presso lo Spazio Grisù
2019 Vincitrice del Premio artisti della Provincia autonoma di Bolzano con il progetto: "Per te, per ricordarti spesso"
2019 Finalista al Combat Prize con il progetto "Per te, per ricordarti spesso", Ancona
2019 Finalista al Premio Fabbri con il progetto "About the Sea". Pieve di Soligo
2019 Secondo premio "Your own unexpected Venice" Venezia Photo, Festival Internazionale di Fotografia.
2018 Finalista al Premio Fabbri con il progetto: "Per te, per ricordarti spesso". Pieve di Soligo
2018 Primo premio "Debut" con il progetto: "Per te, per ricordarti spesso". Vilnius. Lituania
2013 Premio festival città d'impresa ai 1000 talenti delle Venezia. Vicenza

Books e cataloghi:

2023 Corpi collaterali. Gli artefici invisibili della Grande Venezia". Una selezione di immagini tratte dall'Archivio Giacomelli relative a scatti di cantiere degli anni '30, nel quadro della ristrutturazione urbana passata alla storia come il progetto della "Grande Venezia", ponendo al centro della scena l'elemento umano presente in vario modo nelle attività di cantiere.

Catalogo della mostra: ISBN 979-12-210-5065-3

2023 Elogio dell'equilibrio. Fotografie del Premio Driving Energie 2023.

Il Premio Driving Energy 2023 – Fotografia Contemporanea ha invitato i fotografia interpretare uno dei concetti chiave della nostra cultura, l'equilibrio. Premio a cura di Andrea Delogu. Giuria composta da: Lorenza Bravetta, Maria Alicata, Diane Dufour, Francesco Zanot, Andrea Purgatori, Massimiliano Paolucci, Paolo Ventura, Gaia Renis, Andrea Botto, Mohamed Keita, Eva Frapiccini.

Catalogo della mostra

2022 Francesco Zizola – Mare Omnis testo Claudia Corrent, Editore: Foto Forum.

Catalogo della mostra ISBN 979-12-210-0496-0

2020 Biennale della fotografia femminile. A cura di Alessia Locatelli. Il tema di questa prima edizione della Biennale è il lavoro. Artiste presenti: Erika Larsen, Sandra Hoyn, Rena Effendi, Daro Sulakauri, Claudia Corrent, Annalisa Natali Murri, Nausicaa Giulia Bianchi, Eliza Bennet, Betty Colombo, Catálogo de fotografías cubanas, Collezione Donata Pizzi, Claudia Amatruda, Maria Grazia Beruffi.

Catalogo della mostra ISBN 9788832007343

2021 Covisioni: Una visione collettiva sul mutare delle relazioni umane dopo la quarantena in Italia.

Questo lavoro di ricerca e d'indagine pone le sue riflessioni sulle relazioni umane che a causa del Covid-19 hanno subito dei forti mutamenti, perdite e riscoperte. Covisioni coinvolge 40 autori delle 20 regioni italiane per la durata di

12 mesi, in un progetto a lungo termine che ha analizzato da diverse prospettive le relazioni umane, portando avanti un'analisi visiva, antropologica e sociale.

2020 Touring Club Italiano - Territori: Un viaggio in Italia, attraverso le sue regioni. Venti racconti d'autore e reportage fotografici descrivono altrettanti territori. Un libro nel solco della grande tradizione divulgativa del Touring Club Italiano. Tomo Tomo, affiancata dal photoeditor Raffaele Vertaldi ha curato l'intera realizzazione del volume, selezionando e organizzando il materiale fotografico in un libro che da massimo spazio al racconto visivo con interpretazioni autoriali dei vari itinerari lungo la Penisola.
ISBN - EAN: 9788836578955

2019 Europa Dreaming- Valeria Burgio e Matteo Moretti. Il progetto nato nel 2015 con il sito web www.europadreaming.eu racconta il flusso di profughi e richiedenti asilo che stavano transitando alle stazioni di Bolzano e Brennero per raggiungere il Nord Europa. ISBN 978-88-6046-153-7

2016 Lacuna/e. Identità e Architettura Moderna a Venezia: A cura di Eleonora Milner e Elena Caslini. Un'indagine sul territorio che valorizza alcune aree poco conosciute della città e indaga il legame tra l'uomo, l'architettura e le sue trasformazioni storiche. ISBN 979-12-200-1034-4

Opere in Musei e Fondazioni:

2022 Collezione Museion: Le opere del progetto "Neanche il futuro è più quello di una volta" entrano nella collezione Museion

2013 Collezione Cassa di Risparmio: Le opere del progetto "Mirabilia. Viaggio fotografico attraverso 1000+1 oggetti museali" entrano nella collezione Cassa di Risparmio.

Pubblicazioni con testate nazionali e internazionali:

Der Spiegel, Repubblica, Die Zeit, Taz-Tageszeitung, Courier International, NRC Media Amsterdam, De Standaard, Domus, Vice News, Amica, Art, Donna Moderna, Gioia, Corriere della Sera, Il sole 24 ore, Touring club Italia, N Norwegian, Frankie Magazine, Yen Magazine, Alto Adige.

On line: National Geographic, L'Huffington Post, Io donna, Il post, Vanity Fair.

Clienti:

Guggenheim Venezia, The Human Safety Net-Piazza San Marco Venezia, Biennale di Venezia, Fondazione Museion-Museo di arte contemporanea di Bolzano, Archivio Giacomelli-Comune di Venezia, Berengo studio Murano, ECC-ITALY, BolzanoDanza, Fondazione Haydn, Trentino Marketing, Alto Adige Marketing, Museo delle scienze Muse Trento, Italian stories, Lungomare, Regione Piemonte, Provincia autonoma di Bolzano, Università di Design di Bolzano, Weigh Station for culture, Erika gelati, Niederstatter, Idm, Lungomare, Aied, Galleria Foto-forum, NOI Techpark Alto Adige, Eurac Research, Sheldon.studio, Agenzia di stampa e comunicazione di Bolzano, Azienda Agricola Gonny Lucignano d'Asso, Servizio Ufficio per il Sistema bibliotecario trentino, Casa Editrice Folio Verlag,

Organizzazione mostre:

Dal 2013 ad oggi ideazione di contenuti legati all'immagine fotografica, incontri e mostre presso la Galleria Fotoforum di Bolzano.

Dal 2014 Organizzazione e curatela di mostre e incontri legati alla fotografia. Weigh Station. Bolzano

Altro:

Rappresentata dall'agenzia fotografica Luz di Milano.

Socia del Künstlerbund, del comitato artistico di Foto-forum e Weigh Station Bolzano

Docente di fotografia

Referente della didattica presso la Galleria Foto-forum di Bolzano.

Dal 2010 ideazione e conduzione di corsi in Italia di educazione all'immagine e fotografia, tra i corsi:

-Storia della fotografia

-I nuovi linguaggi fotografici

-Gli archivi fotografici

-La fotografia e la filosofia di paesaggio

-Collage digitale

-Fotografia e post produzione

-Ritratto e sala di posa

-Ritratto e selfie

-Fotografia analogica: corsi di sviluppo rullino, stampa e sperimentazioni in camera oscura

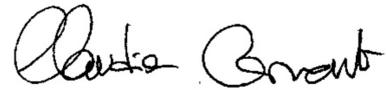
-Workshop di antiche tecniche fotografiche: cianotipia, chimigrammi, rayogrammi

Tra gli enti: Accademia di Belle Arti di Venezia, Fondazione Pinault-Palazzo Grassi Venezia, Guggenheim Venezia, Comune di Venezia, Galleria Cini di Venezia, Festival della Mente di Sarzana, Mart-Museo di arte contemporanea di

Rovereto, Fondazione Smart -Roma, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Centro culturale Candiani Venezia-Mestre, 10b photography Roma, Urbs Picta di Verona, L'elba del Vicino (isola d'Elba), Coop Culture Venezia, il Masetto (Rovereto), Associazione Awaii di Venezia, Biblioteca di Bolzano, Culture attive (San Gimignano), Scuola grafica di Venezia, Galleria foto-forum Bolzano Ufficio Famiglia donna e gioventù del Comune di Bolzano, Intendenza scolastica di Bolzano, Centro giovani Vispa Teresa Bolzano, Centro giovani Vintola di Bolzano, Canalescuola di Bolzano, Nuovo Cineforum Rovereto, Sheldon.Studio, Irecoop, Circolo dei lettori di Verona, Artemide Venezia, La seconda Luna di Laives (Bz), Oplà Merano, Cool tour Bolzano, Sagapò teatro.

Tra gli istituti: Liceo classico Carducci Bolzano, liceo delle scienze sociali Pascoli Bolzano, Istituto professionale Claudia De Medici Bolzano, Liceo artistico tedesco Bolzano, Istituto Marcelline Bolzano, Formazione professionale Luigi Einaudi Bolzano, scuola media Ilaria Alpi, scuola media Alfieri di Bolzano, scuola media Filzi Laives (Bz), scuola media Stimata di Verona, Liceo Dal Piaz di Feltre.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003,
- 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Anita Biondi". The signature is fluid and cursive, with the first name "Anita" written in a larger, more prominent script than the last name "Biondi".