



FRACCARO

Daniele

PROFILO

Si occupa di arte, educazione e valorizzazione del patrimonio artistico.

Cura progetti culturali, corsi di formazione e laboratori didattici sull'arte per enti pubblici e privati, con particolare attenzione all'ambito della scuola e del museo.

Scriva riviste e libri d'arte dedicati a bambini, ragazzi, adulti ed insegnanti.

È titolare della cattedra di *Pedagogia e Didattica dell'Arte* e coordina il corso di laurea in Educazione, Mediazione e Comunicazione dell'Arte all'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Collabora con la Soprintendenza e il Comune di Bologna alla candidatura UNESCO dei portici di Bologna e alla valorizzazione del loro patrimonio artistico.

Cura l'avviamento delle attività didattiche per il Museo Morandi di Bologna, progetta e anima le attività educative per vari musei fra cui Palazzo delle Esposizioni – Roma, MAMBO Bologna, Pinacoteca Nazionale di Bologna, Pinacoteca comunale di Cesena, Pinacoteca Silvestro Lega –Modigliana, Galleria d'arte contemporanea - Santa Sofia, Museo Verzocchi, Museo Civico Archeologico di Savignano, Museo Civico Archeologico di Galeata, Museo Civico Archeologico di Forlimpopoli, Museo Casa Pascoli, Museo Casa Moretti –Cesenatico, Palazzo dell'Arengo – Rimini, Musei Civici Bassano del Grappa.

Cura stage, master, work-shop, formazione e laboratori per enti pubblici e privati fra cui *MAST*, *ART'È*, *Eni – cultura*, *Direzione Scolastica Regionale del Piemonte*, *Banca d'Italia*, *Culture Programme dell'European Commission*, *Education and Culture*, collaborando con Enrica Borghi, Piero Gilardi, Aldo Mondino ed altri artisti.

È autore per libri e riviste d'arte fra cui *ZIG ZAC!*, ed. Art'è (rivista d'arte per bambini); *Art'è ragazzi*, ed. Art'è (collana di libri per ragazzi); *I Sensibili*, ed. Art'è (collana di libri per giovani e adulti); *Album di Viaggio*, ed. Civita (guida - laboratorio alle città d'arte italiane); *La vita scolastica*, sezione "arte e immagine", ed. Giunti (rivista per insegnanti di scuola primaria); *Bambini al museo* – Assessorato alla cultura della Provincia di Forlì – Cesena; *I portici delle Meraviglie, guida ai portici di Bologna con attività per ragazzi*, ed. Inriga; *Guida I Portici di Bologna*, ed. Inriga.

CONTATTO

daniele.fraccaro@accademiavenezia.it

FORMAZIONE

Laureato con Renato Barilli al DAMS e diplomato con Cristina Francucci all'Accademia di Belle Arti di Bologna, si forma a partire dal 1998 presso il Dipartimento Educativo della Galleria d'Arte Moderna di Bologna.

TITOLI DI STUDIO

- Laurea D.A.M.S. (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) sez. arti visive, c/o l'Università di Bologna, 110 e lode su 110 (1998)
- Diploma Accademia di Belle Arti di Bologna, 110 e lode su 110 (1999)
- Abilitazione insegnamento *Storia dell'arte*, classe di concorso 61A (2000)
- Abilitazione insegnamento *Disegno e Storia dell'arte*, classe di concorso A025 (2007)
- Abilitazione insegnamento *Educazione Artistica*, classe di concorso A068 (2007)
- Idoneità all'insegnamento di *Pedagogia e didattica dell'arte* (2009)
- Idoneità all'insegnamento di *Teoria della Percezione e Psicologia della Forma* (2010)
- Idoneità all'insegnamento di *Stile, Storia dell'Arte e del Costume* (2010)
- Idoneità all'insegnamento di Beni Culturali e Ambientali (2010)
- Idoneità all'insegnamento di Metodologie e Tecniche della Comunicazione (2010)
- Idoneità all'insegnamento di Museologia (2010)
- Idoneità all'insegnamento di Antropologia delle Arti (2011)
- Idoneità all'insegnamento di Didattica Museale (2011)

ATTIVITÀ DI DOCENZA

Dal 2021 docente di *Pedagogia e didattica dell'arte* presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Dal 2014 al 2021 docente di *Pedagogia e didattica dell'arte* e di *Didattica dei Linguaggi Artistici* presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Dal 2017 al 2020, docente di *Pedagogia e didattica dell'arte* presso l'Accademia di Belle Arti di Ravenna.

A.A 2017 – 2018 docente per corsi FIT, crediti per abilitazione all'insegnamento della scuola secondaria, area pedagogica e metodologica, presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

A.A. 2015-2016 docente di *Linguaggi dell'Arte Contemporanea, Tecniche Performative per le Arti Visive e Didattica per il museo* presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

A.A. 2014-2015 docente per il TFA, corso abilitante all'insegnamento della scuola secondaria, coordinatore per la classe di concorso AD01 (A025/A028), presso l'accademia di Belle Arti di Bologna.

A.A. 2011-2012 e 2012-2013, docente di *Pedagogia e Didattica dell'Arte e Didattica Museale* presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone.

A.A. 2009-2010 e 2010-2011, docente di *Didattica dei linguaggi artistici* e di *Pedagogia e Didattica dell'Arte* presso l'Accademia di Belle arti di Urbino.

2004-2009 assunto a T.I. come docente di *Storia dell'arte* e di *Disegno e Storia dell'arte* c/o Liceo classico e Liceo scientifico dell'Istituto Sociale di Torino.

TITOLI PROFESSIONALI E ARTISTICO - CULTURALI:

Formazione e animazione presso il dipartimento educativo della **Galleria d'Arte Moderna di Bologna** (Ottobre 1998 – Ottobre 1999 e Gennaio 2002 – Agosto 2002).

Per il **Museo Morandi** (Bologna) organizzatore dell'avviamento delle attività didattiche, studio ed allestimento degli spazi e dei materiali delle attività educative (2002).

Stage sulla didattica museale in collaborazione con l'**Atelier des Enfants del Centre Georges Pompidou** di Parigi, c/o la Galleria d'Arte Moderna di Bologna, 10-14 nov. 1998.

Collaboratore della sezione didattica di **Art'è** (ART'E' S.p.a. Società internazionale di arte e cultura. (1998 – 2004)

Animazione dei percorsi museali nell'ambito del progetto "**BAMBINI AL MUSEO. Le domeniche di Art'è**". (1998 – 2002)

Progettazione e animazione per la realizzazione di 9 percorsi didattici con rispettivi prodotti cartacei e il rilancio della rete musei su progetto promosso dalla Provincia di Forlì: (2002)

Pinacoteca comunale di Cesena

Pinacoteca Silvestro Lega -Modigliana

Galleria d'arte contemporanea -Santa Sofia

Museo Verzocchi

Museo Civico Archeologico -Savignano

Museo Civico Archeologico -Galeata

Museo Civico Archeologico -Forlimpopoli

Museo Casa Pascoli -San Mauro Pascoli

Museo Casa Moretti – Cesenatico

Progettazione e animazione del corso su "Percorsi artistici e comunicazione dell'esperienza estetica", diretto ai mediatori del CEMEA del Palazzo delle Esposizioni, Roma, 12-13 nov. 1999 e 6 gen. 2000.

Progettazione e animazione con attività di docenza per il Master post laurea promosso dal Ministero per il lavoro: "La cultura dell'immagine; l'arte come forma di comunicazione trasversale", per la società "LADIS-Le macchine celibi", 13-14 nov. 2002, Bologna.

Progettazione e docenza su "Comunicare l'arte a scuola" per il corso trimestrale "Arte e Scuola" per il primo liceo artistico di Torino (A.S. 2002/2003).

Progettazione e docenza per il corso trimestrale "Laboratorio sull'arte contemporanea – l'esperienze comunicativa dell'arte" per il primo liceo artistico di Torino (A.S. 2003/2004).

Progettazione e docenza per l'evento: "L'arte come comunicazione trasversale" per la Consulta Provinciale degli Studenti di Torino. Contestualmente progettazione e animazione dei laboratori artistici e delle attività didattiche: "Io sono il museo", Giornata dell'arte e della creatività studentesca, Torino, 30/6/2003.

Docenza e animazione sul tema "Comunicazione artistica e linguaggi giovanili" per il convegno internazionale sulla formazione giovanile promosso da Strark Ohne Gewalt per il progetto *Daphne* della Comunità Europea, Colonia, 2007.

Intervento su "La responsabilità sociale dell'arte - l'arte come forma di comunicazione sociale" per catalogo e tavola rotonda fra critici e operatori d'arte italiani nell'ambito della manifestazione "I colori del territorio", IX ed., Spoltore (Pescara), 2008.

Membro della commissione esaminatrice dei progetti di didattica dell'arte della **Direzione Scolastica Regionale** del Piemonte per il progetto nazionale "Scuole Aperte" (2008).

Progettazione e animazione delle attività didattiche per la mostra **Nello studio di Oz. Artisti americani per bambini, illustratori nel Museo Civico Archeologico di Bologna**, curata dalla Cooperativa culturale Giannino Stoppani, 13 marzo – 13 Aprile 1999.

Progettazione e animazione delle attività didattiche per la mostra **Nello studio di Oz. Artisti americani per bambini, illustratori al Palazzo delle esposizioni**, nel curata dalla Cooperativa culturale Giannino Stoppani, 13 Nov. 1999 – 6 gen. 2000.

Progettazione e animazione delle attività didattiche per la mostra **L'imperatore è i suoi vestiti!?, il libro nel museo**, curata dalla Cooperativa culturale Giannino Stoppani, c/o GAM, Bologna, Aprile-Maggio 2002. Nell'ambito dello stesso evento, cura delle pagine dedicate alla didattica dell'arte e al laboratorio all'interno del catalogo realizzato per la mostra.

Progettazione e animazione delle attività didattiche per la mostra **Paradiso perduto**, ente promotore: Regione Emilia Romagna, Palazzo dell'Arengo, Rimini, Luglio-Agosto 2002. Credito riportato in catalogo.

Progettazione e animazione delle attività didattiche per la mostra **Oltre il Giardino, Il museo all'aperto**, ente promotore: Regione Emilia Romagna, Parco Cervi, Rimini, Luglio-Agosto 2002. Credito riportato in catalogo.

Progettazione delle schede didattiche e dei testi in catalogo per la mostra **Mangiami Bevimi, museo virtuale sull'arte e il cibo**, mostra-evento curata dalla Cooperativa culturale Giannino Stoppani, c/o GAM, Bologna, Aprile-Maggio 2003.

Progettazione e animazione del laboratorio artistico "**Naturanima, musicarteatro**", in collaborazione con **Enrica Borghi**, Bra (CN), 2005.

Progettazione e animazione laboratorio artistico "**Artècibo**", in collaborazione con **Piero Gilardi** e **Aldo Mondino**, Torino, 2005.

Progettazione e animazione laboratorio artistico-performativo nell'ambito dell'evento "**Supernova Bellezza** – la risposta dell'arte alla notte culturale", Finalborgo (SV), 2009.

Progettazione e animazione delle attività didattiche per la mostra **Ri-creazione, la natura dell'arte, il parco come museo**, curata da Rel-Azion-Arti, Parco di Villa Moffa, Bra (CN), Giugno 2007, in collaborazione con **l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino** (Referente prof.ssa Monica Saccomandi) e con il Primo Liceo Artistico di Torino (Referente Prof. Roberto Rocchia).

Ideazione e animazione delle attività didattiche e del workshop artistico per l'associazione culturale "MODO"; Loppiano – Incisa Val d'Arno (FI), 27 luglio – 2 agosto 2009.

Curatela e coordinamento del gruppo di studio internazionale sul tema "Arte e Antropologia - L'artista Ri-creatore", novembre 2009 – ottobre 2010. Realizzazione delle schede didattiche video "L'artista Ri-creatore" con schede video su Durer, Friedrich, Beuys e Eliasson e dell'intervento "L'artista Ri-creatore" per il convegno internazionale: "Fondamenti antropologici per una cultura dell'unità", Castel Gandolfo, ottobre 2010.

Curatela artistica del progetto "Arts and Culture Reshaping Urban Life" con la partecipazione di Piero Gilardi e con il sostegno di *European Commission, Education and Culture DG, Culture Programme*, 2010-2012

Partecipazione al corso: "L'MBA del futuro sarà al Museo? Come rendere i musei luoghi di apprendimento permanente" - Art For Business 2010 e Triennale di Milano in collaborazione con AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiana, Milano, ottobre 2010.

Partecipazione al corso di formazione "I Servizi educativi del MoMa - Museum of Modern Art, New York", MAMBO, Bologna, ottobre 2010.

Curatela del convegno: Arte e Didattica per la città, nell'ambito del progetto "Arts and Culture Reshaping Urban Life", con il sostegno di *European Commission, Education and Culture DG, Culture Programme*, con la partecipazione dei dipartimenti educativi del Castello di Rivoli, della Fondazione Sandretto Re-Rebaudengo di Torino e del Palazzo Ducale di Genova, Swerte (Germania) Febbraio 2011.

Progettazione e animazione del laboratorio “Una città che mi somiglia”, nell’ambito del progetto “Arts and Culture Reshaping Urban Life”, con il sostegno di *European Commission, Education and Culture DG, Culture Programme*, Udine, Agosto 2011.

Progettazione e animazione del laboratorio “La magia della luce – George de La Tour”, in occasione della mostra “George de La Tour a Milano”, Milano, Palazzo Marino, novembre 2001 – gennaio 2012, per *Eni-cultura*, Milano, Dicembre 2011.

Progettazione e animazione del corso di aggiornamento per insegnanti con attività di laboratorio: “Macchie macchiette macchiette, laboratorio su Mirò” in occasione della mostra “Mirò! Poesia e luce” presso il Dipartimento educativo del Palazzo ducale di Genova. Novembre 2012.

Progettazione a animazione del percorso didattico per Palazzo Pepoli, museo della città. Bologna, 2015.

Curatela del progetto *Didattica per il museo*, depositato presso il Ministero dei Beni Culturali, Visite animate e laboratori didattici per la Pinacoteca nazionale di Bologna: *Delitto al museo; Il Paesaggio racconta; Storie intessute; Chi ha paura dell’Iconografia; Il cibo e i suoi simboli*. Bologna, dal 2016 ad oggi.

Progettazione e animazione del corso di formazione e aggiornamento per insegnanti promosso dal MIUR “Didattica innovativa, rinnovare le discipline per una didattica attiva ed inclusiva”, Liceo Sabin, Bologna, 2018.

Da responsabile della scuola di *Didattica e Comunicazione dell’Arte* all’Accademia di Belle Arti di Bologna, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio e il Comune di Bologna, ha curato e animato le *Giornate Europee del patrimonio* dedicate a “I portici di Bologna e la candidatura UNESCO” nel 2020.

In collaborazione con la Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio e il Comune di Bologna, ha curato e animato la giornata “I portici di Bologna, patrimonio mondiale UNESCO”, 2021.

Collabora con la Banca d’Italia in qualità di esperto di arti figurative - zona Emilia Romagna - nella giuria del premio per la scuola “Inventiamo un banconota”, 2021.

Per il MAST cura la formazione dei 30 mediatori per le 11 sedi espositive di *Foto/industria – Food*, Bologna, 2021.

Per i Musei Civici di Bassano del Grappa cura la formazione e l’aggiornamento degli operatori didattici , 2022.

Progetta “Canova sei un mito! Percorsi didattici” In collaborazione con Silvia Spadoni, per la mostra “Io Canova, genio europeo”, Bassano del Grappa, 2022.

ESPERIENZE EDITORIALI PER L'ARTE

Curatore e autore: *Guida I PORTICI DI BOLOGNA*. Ed. in riga, Bologna 2021

Curatore e autore del volume facente parte dei progetti ufficiali della candidatura UNESCO dei portici di Bologna: *PICTURESQUE PORTICOES. A Guide to the Porticoes of Bologna with activities for young people*. Ed. Inriga, Bologna 2021

Curatore e autore del volume facente parte dei progetti ufficiali della candidatura UNESCO dei portici di Bologna: *I PORTICI DELLE MERAVIGLIE. Guida ai portici di Bologna con attività per ragazzi*. Ed. Inriga, Bologna 2020

Autore per la rivista *ZIG ZAC!*, ed. Art'è (rivista d'arte per bambini).

Autore per la collana *Art'è ragazzi*, ed. Art'è (collana di libri d'arte per ragazzi dagli 8 ai 13 anni).

Autore per la collana *I Sensibili*, ed. Art'è (collana di libri d'arte per adulti).

Autore per la collana *Album di Viaggio*, ed. Art'è-Civita (guida alle città d'arte italiane).

Autore per "*La vita scolastica*", sezione arte e immagine, ed. Giunti, (Rivista rivolta agli insegnanti).

Autore per "*BAMBINI AL MUSEO. Le domeniche di Art'è*", (2002) con mappa-percorso didattico per nove musei.

Autore per il catalogo *Mangiami Bevimi, museo virtuale sull'arte e il cibo*, mostra-evento curata dalla Cooperativa culturale Giannino Stoppani, c/o GAM, Bologna, Aprile-Maggio 2003. Per la stessa mostra cura dei testi relativi ai pannelli didattici.

Autore per il catalogo *L'imperatore è i suoi vestiti!?, il libro nel museo*, curata dalla Cooperativa culturale Giannino Stoppani, c/o GAM, Bologna, Aprile-Maggio 2002.

Autore per il catalogo *Artècibo*, curata da Rel-Azion-Arti, Sala Infernotti, Torino, gennaio-febbraio 2005, in collaborazione con **Piero Gilardi** e **Aldo Mondino**.

Autore per il catalogo *Hospitalarte*, curata da Rel-Azion-Arti, sale di reparto dell'ospedale S. Giovanni di Torino, febbraio 2006, in collaborazione con il Primo Liceo Artistico di Torino.

Autore per il catalogo *Ri-creazione, la natura dell'arte*, curata da Rel-Azion-Arti, Parco di Villa Moffa, Bra (CN), Giugno 2007, in collaborazione con l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino e con il Primo Liceo Artistico di Torino.

Autore per il catalogo *La responsabilità sociale dell'arte* nell'ambito della manifestazione "I colori del territorio", IX ed., Spoltore (Pescara), 2008.

Autore per il catalogo "Arts and Culture Reshaping Urban Life", nell'ambito del progetto "Arts and Culture Reshaping Urban Life", con il sostegno di *European Commission, Education and Culture DG, Culture Programme*, ed. UVUO, 2012.

Autore per il catalogo della mostra: "Mirò-Artigas, la tradizione moderna della ceramica", presso il Museo Civico di Veroli (FR), dicembre 2012 – febbraio 2013.

Autore di articoli sull'arte e recensioni di mostre ed eventi artistici per "*Cittànuova*", ed. Cittànuova. (2002 – 2012)

PUBBLICAZIONI

Guida I portici di Bologna. ed. in riga, Bologna 2021
Picturesque Porticoes. A guide to the porticoes of Bologna with activities for young people. ed. In riga, Bologna 2021
I portici delle meraviglie. Guida ai portici di Bologna con attività per ragazzi. ed. In riga, Bologna 2020
Man Ray – Cadeau, I Sensibili, ed. Art'è.
Andy Warhol, Marilyn, I Sensibili, ed. Art'è.
Renè Magritte, Il falso specchio, I Sensibili, ed. Art'è.
Piet Mondrian, Composizione A, I Sensibili, ed. Art'è.
Vassili Kandinsky, Improvvisazione N.26, I Sensibili, ed. Art'è.
S-Cultura, in “3D, la scultura contemporanea”, Art'è ragazzi, ed. Art'è.
Vassili Kandinsky, Musica per gli occhi, in “Arte e musica”, Zig-Zac, ed. Art'è.
Ferrara, Album di Viaggio, ed. Art'è-Civita .
Visita alla Pinacoteca comunale di Cesena, ed. Art'è – comune di Cesena-Forlì
Visita alla Pinacoteca Silvestro Lega –Modigliana, ed. Art'è – comune di Cesena-Forlì
Visita alla Galleria d'arte contemporanea -Santa Sofia, ed. Art'è – comune di Cesena-Forlì
Visita al Museo Verzocchi, ed. Art'è – comune di Cesena-Forlì
Visita al Museo Civico Archeologico –Savignano, ed. Art'è – comune di Cesena-Forlì
Visita al Museo Civico Archeologico –Galeata, ed. Art'è – comune di Cesena-Forlì
Visita al Museo Civico Archeologico –Forlimpopoli, ed. Art'è – comune di Cesena-Forlì
Visita al Museo Casa Pascoli -San Mauro Pascoli, ed. Art'è – comune di Cesena-Forlì
Visita al Museo Casa Moretti –Cesenatico, ed. Art'è – comune di Cesena-Forlì

Elenco pubblicazioni per “La vita Scolastica”, ed Giunti

2003-2004

Maleducazione artistica ed esperienza estetica, n° 1, La vita Scolastica, ed. Giunti
Rappresentazioni con lettere, segni, oggetti, n° 2, La vita Scolastica, ed. Giunti
Il museo in giardino, n° 5, La vita Scolastica, ed. Giunti
Morandi, La novità dei soliti oggetti, n° 6 La vita Scolastica, ed. Giunti
Dada e l'oggetto visionario, n° 8 La vita Scolastica, ed. Giunti
Il segno fra le pagine, la scrittura disegna, n° 17 La vita Scolastica, ed. Giunti

2004-2005

Testi d'arte e pretesti di vita, n° 1 La vita Scolastica, ed. Giunti
Arte e musica, n° 2 La vita Scolastica, ed. Giunti
Kandinsky e le partiture visive, n° 3 La vita Scolastica, ed. Giunti
Melotti: uno spartito a 3 dimensioni, n° 4 La vita Scolastica, ed. Giunti
Strumenti a regola d'arte, n° 5 La vita Scolastica, ed. Giunti
Poesie visive, n° 10 La vita Scolastica, ed. Giunti
L'arte, ovvero, il cortocircuito dei sensi, Dossier La vita Scolastica, ed. Giunti

Elenco articoli d'arte e recensioni artistiche per “Cittànuova” (rivista su cartaceo e su web:
www.cittanuova.it)

-**Gli espressionisti – L'espressione dei moti più profondi,** Roma, Complesso del Vittoriano, 2003
-**Transavanguardia, - Ritorno al futuro,** Rivoli, Castello di Rivoli, 2003
-**Leonardo Antonello Van Eyck,** Caveau della biblioteca reale, Torino, 2003
- **50° Biennale di Venezia - Sogni e conflitti. La dittatura dello spettatore,** Venezia, 2003
-**Africa, capolavori da un continente - Bella da far tremare: Africa,** GAM, Torino, 2004

- Metafisica**, *L'ombra lunga di De Chirico* Roma, Scuderie del Quirinale, 2004
- L'officina del mago** – *L'artista nel suo atelier*, Palazzo Cavour, Torino, 2004
- Quadriennale Anteprema** - *Lo sguardo della più bella gioventù*, Promotrice delle Belle Arti, Torino, 2004
- Nicola De Maria** - *Un mare di Cielo*, Macro, Roma, 2004
- 51° Biennale di Venezia**-*Si salvi chi può! E chi non può... è così contemporaneo*, Venezia, 2004
- Marc Chagall**, *un maestro del '900 - Sogni in volo* Torino, Galleria d'Arte Moderna, 2004
- Dali** - Dali, "genio cosmico"?! , Venezia, Palazzo Grassi, 2005
- The Andy Warhol Show** - *Warhol è Show. Oggi come ieri*, Triennale di Milano, 2005
- Mario Merz** -, *Come gira della vita? Risponde Mario Merz* Fondazione Merz, Torino, 2005
- De Pisis** - *Ricordi di bellezza*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, 2005
- **Il bianco e altro e comunque arte** - *Relativo e assoluto Bianco*, Palazzo Cavour, Torino, 2005
- René Magritte**, *L'impero delle luci, Cieli nascosti* , Villa Olmo, Como, 2006
- Torino la bella**, *Tra tradizione e rinnovamento l'aspetto della città olimpica*, 2006
- Il trauma dell'arte**, *Hospitalarte* , sala degli Infernotti, San Giovanni Vecchio, Torino, 2006
- Metropolis, La città nell'immaginario delle avanguardie 1910\1920** - *La luce della metropoli*, Torino, Galleria d'Arte Moderna, 2006
- Mondrian** - *Vuoto - pieno; Mondrian e l'unità degli opposti* Brescia, Museo di Santa Giulia, 2007
- De Chirico** - *La macchina del bel tempo*, Palazzo Zabarella, Padova, 2007
- Il Simbolismo, da Moreau a Gauguin a Klimt** - *Della vita, della morte, del mistero, ma soprattutto, della bellezza*, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 2007
- Piero Manzoni** - "Tu sei un'opera d'arte"!, Museo MADRE, Napoli, 2007
- Burri, opere 1949-1994 - La misura dell'equilibrio** - *Burri: Il dramma nella materia* Fondazione Magnani Rocca, Parma, 2007
- 52° Biennale di Venezia, Pensa con i sensi, senti con la mente, l'arte al presente** - *Sentire e pensare l'arte al presente* Venezia, 2007
- Collage/Collages, Dal Cubismo al New Dada** - *Il frammento ricomposto*, GAM di Torino, 2007
- Oswaldo Licini dalle Marche all'Europa**, Polo culturale di Sant'Agostino, e **Oswaldo Licini da Monte Vidon Corrado. La stagione dei paesaggi: i dipinti, i disegni, l'epistolario** - "L'infinito è mio", Centro Studi Osvaldo Licini, Ascoli Piceno, 2008
- L'eredità di Rauschenberg**, *in occasione della morte dell'artista*, 2008
- Fatti di bellezza**, editoriale, 2008
- Miró: la terra**, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 2008
- Claudio Parmiggiani-Apocalypsis cum figuris** - *Sotto la cenere* Palazzo Fabroni, Pistoia, 2008
- Lucio Fontana Scultore**, Castel S. Giorgio - Palazzo ducale, Mantova, 2008
- Italics. Arte italiana fra tradizione e rivoluzione 1968-2008** - *Tradizione e rivoluzione: le turbolenze dell'arte italiana*, Palazzo Grassi, Venezia, 2008
- Georges Seurat, Paul Signac e i neoimpressionisti** - *L'Impressionismo punto per punto*, Palazzo Reale, Milano, 2009
- Man Ray, Incurante ma non indifferente**, Museo d'Arte della Provincia di Nuoro, Nuoro, 2009
- Alighiero Boetti - Quasi tutto** - *Tutto Boetti e il suo contrario*, GAMEC, Bergamo, 2009
- Giorgio Morandi 1890-1964** - *La novità delle solite cose*, MAMBO, Bologna, 2009
- Futurismo 1909-2009 Velocità+Arte+Azione-Ritorno al Futurismo**, Palazzo Reale, Milano, 2009
- Wolfgang Laib** - *Semplicemente rinascere*, Fondazione Merz, Torino, 2009
- Monet, il tempo delle ninfee** - *Lo specchio delle ninfee* Palazzo Reale, Milano, 2009
- **53° Biennale di Venezia - Fare Mondi - Mondi Nuovi**, Venezia, 2009
- **Il bello il buono e il vero**, risposta ai lettori, 2009
- Roy Lichtenstein, Meditations on Art** - *Riproduzione o ri-creazione?*, Triennale di Milano, 2010
- Edward Hopper** - *In dialogo con la luce*, Palazzo Reale, Milano, 2010
- Goya e il mondo moderno** - *L'ombra della ragione*, Palazzo Reale, Milano, 2010
- Isole mai trovate** - *Seconda stella a destra*, Palazzo Ducale, Genova, 2010
- Michelangelo Pistoletto—Il DNA del Terzo Paradiso, Intersezioni 5**, MARCA, Catanzaro, 2010
- Artesella**, *Arte in natura*, Val di Sella presso Borgo Valsugana, 2010
- Parmiggiani, Naufragio con spettatore**, Palazzo del Governatore, Parma, 2010
- Dali**, *Il sogno si avvicina*, Palazzo reale, Milano, 2011
- Munch e l'anima del nord**, Villa Manin, Udine, 2011
- Arcimboldi, l'artista delle meraviglie**, Palazzo reale, Milano, 2011

- Matisse michelangiotesco**, Museo di Santa Giulia, Brescia, 2011
- Giacometti, il residuo dell'uomo**, MAGA, Gallarate, 2011
- Medardo Rosso, il fremito della materia**, Galleria Amedeo Porro, Milano, 2011
- ILLUMInazioni, Biennale 2011**, Venezia, 2011
- **Cezanne, La natura come atelier**, Palazzo Reale, Milano 2011
- **Melotti, "dare peso" alla leggerezza**, MADRE, Napoli, 2012
- **Mathieu, la libertà del segno**, Galleria Agnellini, Brescia, 2012
- **Espressionismo, la visione interiore**, Villa Manin, Codroipo (UD), 2012
- **Simbolismo, colori e forme del mistero umano**, Palazzo Zabarella, Padova, 2012
- **Klimt, l'oro di Gustave Klimt**, Museo Correr, Venezia, 2012
- **Kandinsky, colori per l'anima**, Museo civico archeologico, Aosta, 2012,

Testi in catalogo

L'imperatore è i suoi vestiti!?, curata dalla Cooperativa culturale Giannino Stoppani, c/o GAM, Bologna, Aprile-Maggio 2002.

Mangiami Bevimi, curata dalla Cooperativa culturale Giannino Stoppani, c/o GAM, Bologna, Aprile-Maggio 2003.

Artécibo, curata da Rel-Azion-Arti, Sala Infernotti, Torino, gennaio-febbraio 2005, in collaborazione con **Piero Gilardi e Aldo Mondino**.

Hospitalarte, curata da Rel-Azion-Arti, sale di reparto dell'ospedale S. Giovanni di Torino, febbraio 2006, in collaborazione con il Primo Liceo Artistico di Torino.

Ri-creazione, la natura dell'arte, curata da Rel-Azion-Arti, Parco di Villa Moffa, Bra (CN), Giugno 2007, in collaborazione con **l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino** e con il Primo Liceo Artistico di Torino.

Il territorio dell'arte - La responsabilità sociale dell'arte, curata da Anton Giulio Zimarino per "I colori del territorio", IX ed., Spoltore (Pescara), 2008.

Arts and Culture Reshaping Urban Life, a conclusione del progetto "Arts and Culture Reshaping Urban Life", con il sostegno di *European Commission, Education and Culture DG, Culture Programme*, ed. UVUO, 2012.

Altri crediti e citazioni dell'autore in cataloghi e libri di testo:

Nello studio di Oz. Artisti americani per bambini, curata dalla Cooperativa culturale Giannino Stoppani, c/o Museo Civico Archeologico di Bologna, 13 marzo – 13 Aprile 1999.

Nello studio di Oz. Artisti americani per bambini, curata dalla Cooperativa culturale Giannino Stoppani, c/o Palazzo delle esposizioni, Roma, 13 Nov. 1999 – 6 gen. 2000.

Paradiso perduto, ente promotore: Regione Emilia Romagna, Palazzo dell'Arengo, Rimini, Luglio-Agosto 2002.

Oltre il Giardino, ente promotore: Regione Emilia Romagna, Parco Cervi, Rimini, Luglio-Agosto 2002.

Incontro con il restauro e la conservazione dei beni culturali, ed. G. D'anna (citato nel testo e nella bibliografia).

Di terra, di fuoco, di cuore: l'impasto dell'arte di Mirò-Llorens-Artigas, in cat. "Mirò-Artigas, la tradizione moderna della ceramica", presso il Museo Civico di Veroli (FR), dicembre 2012 – febbraio 2013.

Daniele Fraccaro

