

## **Corrado Bosi**

Curriculum sintetico aggiornato all'ottobre 2023

Nato a Sanremo (Imperia) nel 1958, vive tra Verona e Venezia.

**1975** Fonda con alcuni amici il periodico di critica politica e sociale «Nuovanalisi», ne disegna la testata e il simbolo dell'omonima associazione che lo edita, della rivista verranno pubblicati solo tre numeri.

**1978-1983** Studia architettura all'Università di Venezia e sperimenta le tecniche della pittura, dell'incisione e della fotografia, alla ricerca di un proprio linguaggio visivo (non lo trova, ma espone comunque i risultati della ricerca in mostre personali a Verona, Pisa, Brescia, e partecipa a collettive).

**1978** Lavora in una agenzia di pubblicità (dove svolge i più svariati compiti, dal commerciale al segretario di produzione) al solo fine di apprendere le informazioni di base di grafica, fotografia e tipografia.

**1980** Inizia la propria attività di grafico indipendente. I primi lavori che realizza sono un manifesto per Amnesty International e i materiali di pubblicizzazione della mostra di fotografia "Incontri 80" ideata con il fotografo Mario Cresci.

**1982-1984** Lavora nello studio di architettura di Arrigo Rudi.

**1985** Apre lo spazio per l'arte contemporanea Colpo di fulmine. Oltre che galleria d'arte lo spazio è anche un piccolo laboratorio calcografico dove poter lavorare con gli artisti: tra i 1985 e il 1988 realizza delle edizioni in calcografia e dei quaderni litografici.

**1986** Colpo di fulmine inizia la pubblicazione di «Tunnel. Periodico d'arte attuale». Il periodico modifica la propria forma in relazione ai contenuti e al lavoro dell'artista ospitato (foglio steso, manifesto, plaquette). L'edizione verrà sospesa nel 1992.

**1987-1990** Lavora nello studio dello scultore Miguel Berrocal, per il quale progetta l'installazione di grandi opere in spazi urbani, ciò gli permette di approfondire la conoscenza di alcune tecniche di fusione del bronzo e conoscere gli artigiani che lavorano per lo scultore, di seguito metterà tale esperienza a servizio degli artisti che lavorano con la galleria (Giuseppe Gallo, Giacinto Cerone, Gianni Dessì, Marco Magrini, Rolando Deval, Icaro) aiutandoli a realizzare opere in bronzo, alluminio, ghisa, ceramica, definendo patine particolari e progettando anche la realizzazione di grandi fusioni in ghisa per Mimmo Paladino e Giuseppe Spagnulo.

**1989** Costituisce, con Mauro Zammataro, la casa editrice Colpo di fulmine Edizioni, di cui progetta tutti i titoli pubblicati. Scopo della nuova iniziativa è di interrogarsi sull'idea di libro posta a confronto con i linguaggi contemporanei, sia studiando i modi espressivi interni al rapporto forma/significato, sia caratterizzando le singole edizioni con l'utilizzo di particolari tecniche di stampa. Dalla sua costituzione a oggi la casa editrice ha pubblicato più di 50 titoli.

**1995** Fonda a Verona, con Damir Jellici e Laura Ribul, lo studio Ittica, studio di progettazione grafica per la comunicazione culturale, l'identità di prodotti di alta gamma, ma l'ambito principale del lavoro è la grafica editoriale, sia rivolto alle case editrici: Neri Pozza, Angelo Colla editore, Giano, Beat, Laterza, Marsilio, Mazzotta, Skira, sia alle istituzioni culturali: Centro italiano di fotografia, Verona; Accademia Olimpica, Vicenza; Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia; Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza; Casa Fernando Pessoa, Lisbona; Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbona; Fondazione Piero della Francesca, Sansepolcro; Conservatorio Statale di Musica E.F. Dall'Abaco, Verona; Fondazione Giorgio Cini, Venezia; Fondazione La Triennale di Milano; Museo Diocesano di Padova; Peggy Guggenheim Collection, Venezia; Fundação Serralves, Porto.

**2003-2009** Insegna Grafica editoriale al Corso di laurea in Lingue e culture per l'editoria, Università di Verona, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.

**2013-2022** Insegnante a contratto di Elementi di Grafica editoriale all'Accademia di Belle Arti di Venezia.

**2022-2023** Docente di Graphic design all'Accademia di Belle Arti di Foggia.

**dal 2023** Docente di Graphic design all'Accademia di Belle Arti di Venezia.



**Corrado Bosi**

Curriculum esteso aggiornato all'ottobre 2023

## NOTIZIE

Son nato a Sanremo (Imperia) nel 1958, vivo tra Verona e Venezia.

Mentre studio all'istituto per Geometri, nel 1975, fondo con alcuni amici l'associazione politico/culturale Nuovanalisi che edita l'omonimo periodico di critica politica e sociale, ma il mio interesse alla vicenda non è riferito tanto alle tematiche trattate, bensì al progetto del simbolo dell'associazione e al disegno della testata della rivista della quale, mi pare, verranno pubblicati solo tre numeri.

Dopo il diploma studio architettura all'Università di Venezia, ma sono distratto da tante cose: sperimento la pittura, l'incisione e la fotografia, alla ricerca di un personale linguaggio visivo (che non trovo), ma comunque espongo in mostre personali a Verona, Pisa, Brescia, e partecipo a collettive, mostrando sia disegni, sia fotografie (Polaroid elaborate).

Intanto lavoro per alcuni studi di architettura come disegnatore e in un'agenzia di pubblicità (dove svolgo i compiti più svariati: dall'agente commerciale al segretario di produzione), ciò mi permette di apprendere le informazioni di base di grafica, fotografia e tipografia.

Dopo tale apprendistato, nel 1980, inizio l'attività di grafico indipendente. I primi lavori che realizzo sono un manifesto per Amnesty International e i materiali di pubblicizzazione della mostra di fotografia "Incontri 80" ideata con Mario Cresci e ospitata, a Verona, dalla Galleria Ferrari.

nel 1982 Arrigo Rudi, mio insegnante allo IUAV, mi chiama a lavorare nel suo studio dove ho la possibilità di progettare e di conoscere ottimi artigiani, il lavoro non è retribuito ma il compenso in istruzione che ne ricavo è altissimo, tanto che tale formazione mi permetterà di realizzare, in proprio, alcuni lavori di arredamento, allestimento di mostre e di piccola architettura.

Qualche anno dopo, dal 1987 al 1990, lavoro nello studio dello scultore Miguel Berrocal, dove progetto la collocazione di alcune grandi sculture e apprendo molte cose interessanti sui processi di fusione in campo artistico.

Nelle pagine seguenti alcune cose fatte...



## LA GALLERIA D'ARTE E LA CASA EDITRICE

Per curiosità verso l'arte contemporanea, nel 1985, con Mauro Zammataro ed altri amici, apro a Verona uno spazio per l'arte attuale, all'inizio col nome di Graffiti Now Atelier che poi diverrà Colpo di fulmine. Nella prima minuscola stanza della galleria trova posto anche un torchio calcografico col quale realizziamo delle cartelle di grafica con gli artisti che ospitiamo. Tra gli artisti che incontriamo e che espongono nel nostro spazio vi sono: Elizabeth Frolet, Pietro Perrone, Giacinto Cerone, Tommaso Cascella, Luca Sanjust, Giuseppe Gallo, Rolando Deval, Piero Pizzi Cannella, José Barrias, Elisabet Scherffig, Mimmo Paladino, Luigi Ontani.

In un secondo momento, grazie all'incontro con Tommaso Cascella, iniziamo a editare dei piccoli libretti litografici, realizzati in stretta economia: da un unico foglio di stampa ricaviamo copertina e interno e le matrici di stampa sono relizzate tramite la trasposizione diretta dei disegni dell'artista sulla lastra tipografica.

### CARTELLE LITOGRAFICHE

**I grandi altari**  
incisioni di Elisabeth Frolet

**Secret entries**  
incisioni di Virginia Ryan

**The dove of the sea**  
incisioni di James Farrelly

**Fossili**  
incisioni di Tommaso Cascella

**Stanze d'Egitto**  
incisioni di Giovanni Ragusa

**La Montagna**  
incisioni di Annamaria Gioja

**Notturmi**  
incisioni di Marilena Sassi

**Orme**  
incisioni di Jean Gaudaire Thor

**Viveri**  
xilografie di Pietro Perrone  
e Cornelia Stauffer

**Sereno il bosco**  
incisioni di Giuseppe Gattuso lo Monte

**Maternità massima**  
cartella costituita da un'incisione  
di Maurizio Zanolli e da uno scritto  
di Luigi Meneghelli composto  
in piombo e stampato su torchio a mano  
da Alessandro Zanella

### QUADERNI LITOGRAFICI

**Fossili**  
di Tomaso Cascella  
con uno scritto di Giorgio Cortenova

**Faraone di sera**  
di Giovanni Ragusa

**Ante**  
di Maurizio Zanolli  
con uno scritto di Felix De Villiers

**Orme**  
di Jean Gaudaire Thor  
con uno scritto di Jean-Claude Montel

**Predisagio**  
di Marco Paladini  
con uno scritto di Viana Conti

Da questi esperimenti nascono altri libri dedicati all'artista e alla sua mostra, tutte edizioni tese a interpretare e non a riprodurre il fare dell'artista, nascono così dei libri particolari:

### TESTIMONIANZE

libri opera di artisti contemporanei

**Intervallo**  
di Rolando Deval  
con cinque scritti di Ginevra Bompiani  
stampato in bi-tricromia, rilegato  
21 x 27 cm, pp. 50

**Tempo**  
di José Barrias  
con un racconto di Antonio Tabucchi  
stampato in tricromia e serigrafia, rilegato  
23,5 x 28 cm, pp. 36

**Ad personam**  
di Bernd Klüser  
con appunti e disegni di Enzo Cucchi  
stampato in tricromia  
20,5 x 28 cm, pp. 128

**La polvere**  
di Elisabeth Scherffig  
con un racconto di Marosia Castaldi  
stampato a più colori  
16,5 x 24 cm, pp. 24

**Gennaio**  
di Alberto Gianquinto  
stampato in tipografia, con otto acqueforti  
dell'autore, in 90 copie numerate e firmate  
12 x 16 cm, pp. 56

**Blank Book**  
di Irma Blank  
libro opera, in 99 copie numerate e firmate  
10 x 15 cm, pp. 64

**Questo è tutto**  
di José Barrias  
libro opera, in 200 copie numerate e firmate  
12 x 16 cm, pp. 16

**Il sort du tombeau et disparaît**  
libro opera di Hélène Delprat  
stampa litografica a più colori  
16 x 23 cm, pp. 32

**Toccata**  
di Rolando Deval  
con uno scritto di Laura Andreoli  
stampato in bicromia, rilegato con custodia  
edito in 200 copie numerate e firmate  
13 x 17 cm, sviluppo lineare 365 cm

**Ofelia**  
testo di Maurizio Graccea  
disegni di Giacinto Cerone  
16 x 12 cm, pp. 16

**I miei genitori: Juan De La Cruz  
e Teresa d'Avila**  
testimonianza di Luca Sanjust  
16 x 23 cm, pp. 8

**Disperatamente dolce dolce**  
di Pietro Perrone  
con uno scritto di G. Bartalotta  
16 x 23 cm, pp. 20

**Nidi di carta / Paper nets**  
di Rebecca Forster  
libro opera con testi di Luigi Cavadini,  
Marosia Castaldi, Christopher Croft  
20 x 15 cm, pp. 64

**Senza titolo**  
di Lucia Sterlocchi  
con uno scritto di Alberto Veca  
stampa a dodici colori  
22 x 30 cm, pp. 24

Il desiderio di meglio comprendere il libro, come strumento fondamentale della trasmissione delle conoscenze, ci porta a fondare una piccola casa editrice: Colpo di fulmine Edizioni, che s'impegnerà su più fronti, moltiplicando le collane:

#### ASINCRONA

questioni del nostro tempo

#### Campioni senza valore

di Lina Arianna Jenna  
con scritti di Agostino Contò  
e Sergio Marinelli  
16 x 22 cm, pp. 128

#### Don Milani, maestro e amico

Nuove lettere dalla scuola di Barbiana  
di Gregorio Monasta  
16 x 22 cm, pp. 80

#### Sgraditi

Elenco di autori non graditi in Italia,  
Ministero della Cultura Popolare, 1942  
prefazione di Maurizio Zangarini  
14 x 20 cm, pp. 24

#### Bambini e sviluppo umano

di Gregorio Monasta  
Nazioni Unite, organizzazioni non  
governative e aiuti bilaterali  
due edizioni in italiano e in inglese  
17 x 22 cm, pp. 128

#### TESTI E FONTI

PER LA STORIA DELL'ARCHITETTURA  
edizioni realizzate in collaborazione  
con il Centro Internazionale di Studi  
di Architettura Andrea Palladio

#### Della Architettura di Gio. Antonio Rusconi

riproduzione anastatica del volume edito  
a Venezia nel 1590 e conservato nelle  
Raccolte Antiche della Biblioteca del Centro  
19 x 29 cm, pp. 184

#### L'Idea della Architettura Universale di Vincenzo Scamozzi Architetto veneto

riproduzione anastatica del volume edito  
a Venezia nel 1616 e conservato nelle  
Raccolte Antiche della Biblioteca del Centro  
22 x 33,5 cm, due tomi, pp. 432 e pp. 352

#### GLI INTROVABILI

edizioni realizzate in collaborazione con  
la Biblioteca Civica di Verona  
collana diretta da Agostino Contò

#### Bisbidis

di Manoello Giudeo a Magnificencia  
di messer Cane de la Scala  
12 x 16 cm, pp. 24

#### POESIA

#### Poesie dell'esilio

per turbare la corrente dei vivi  
poeti del Nord tradotti da Felix De Villiers  
con disegni di Giacinto Cerone  
12 x 22 cm, pp. 48

#### Tu, giocoliere falso

antologia poetica di Else Lasker-Sculer  
a cura di Felix De Villiers  
con disegni di Rolando Deval  
12 x 22 cm, pp. 56,

#### Dichterliebe - Amore di un poeta

tutte le poesie di Heine  
nel ciclo di Robert Schumann  
tradotte da Felix De Villiers  
12 x 22 cm, pp. 12

#### Un cappello pieno di vento

di Antonietta Simonati  
postfazione di G. Barberi Squarotti  
con 5 disegni di James Farrelly  
16 x 22 cm, pp. 56

#### Tsang Po

di Sergio Marinelli  
stampato tipograficamente in 200 copie  
numerato con copertina in monotipo  
12 x 16 cm, pp. 32

#### Cham

di Sergio Marinelli  
stampato in 200 copie numerate  
12 x 16 cm, pp. 40

#### Terra rossa di Birmania

di Sergio Marinelli  
stampato in 200 copie numerate  
12 x 16 cm, pp. 24

#### Tendente a 1

di Alessandro Niero  
con disegni di Laura Marchetti  
e prefazione di Milo De Angelis  
13,5 x 20 cm, pp. 36

#### CATALOGATI

tra libro e catalogo

#### King-Miranda Designers 1990-1995

testo di Francesco Morace  
unica edizione in italiano, inglese e spagnolo  
stampa a colori e in bicromia  
23,5 x 27,5 cm, pp. 104

#### Variazioni impreviste

di Mario Cresci  
con scritti di Roberto Mutti e Luigi Erba  
stampa in bicromia  
17 x 24 cm, pp. 96

#### Alberto Martini

L'opera grafica nel fondo Pariani  
della Biblioteca Civica di Verona  
scritti di Diego Arich De Finetti  
e Agostino Contò  
stampa a colori e in bicromia  
15 x 22 cm, pp. 96

#### Buffalo Bill & Tex Willer

Storie e miti dall'Ovest americano  
a cura di Claudio Gallo  
illustrazioni a colori e in bianco e nero  
15 x 22 cm, pp. 144

#### Paure

Storie e miti dall'Ovest americano  
a cura di Claudio Gallo  
illustrazioni a colori e in bianco e nero  
15 x 22 cm, pp. 144

#### Dietro il banco

Le antiche botteghe di Padova  
fotografie di Moreno Segafredo  
e Giandomenico Tono  
a cura di Stefano Tuzzato  
testi di Giorgio Roverato, Marco Maffei,  
Armando De Guio e Roberto Mutti  
stampa in bicromia  
32 x 24 cm, pp. 144

#### Padova, luoghi di civiltà quotidiana

Le antiche botteghe di Padova  
fotografie di Moreno Segafredo  
e Giandomenico Tono  
testi di Stefano Tuzzato, Mario Cresci  
e Roberto Mutti  
stampa in bicromia  
24 x 22 cm, pp. 72

#### Placchette, bronzetti e cristalli incisi dei Musei Civici di Vicenza. Secoli XV-XVIII

a cura di Davide Banzi, Maria Beltramini  
e Davide Gasparotto  
17 x 24 cm, pp. 178, riproduzione  
in bicromia, nelle dimensioni reali, di tutte  
le placchette del Museo

#### Il Quinto Quarto

di Perry King e Santiago Miranda  
Testi di Francisco Jarauta  
unica edizione in italiano, inglese e spagnolo  
24 x 28 cm, pp. 168

#### King & Miranda Design

di Perry King e Santiago Miranda  
Testi di Hugh Aldersey-Williams,  
Marc Augé, Juli Capella, Gillo Dorfles,  
Daniel Giralt-Miracle, Steffen Gulmann, Men-  
chu Gutiérrez, Nick Humphrey,  
Giorgio Lunghini, Erik Spiekermann,  
Deyan Sudjic,  
unica edizione in italiano, inglese e spagnolo  
24 x 28 cm, pp. 168

#### Conversazioni con José / Conversas com José

di Corrado Bosi e Elisabeth Scherffig  
edizione in italiano e portoghese  
15 x 21 cm, pp. 96

#### PROFILI / SAVIGNANO IMMAGINE

collana a cura di Mario Cresci

#### L'occhio di Colombo

Il Diaframma, Milano 1967-1972  
a cura di Luigi Erba e Roberto Mutti  
17 x 24 cm, pp. 88

#### COMETE

collana di studi di Storia dell'arte diretta  
da Sergio Marinelli

#### Storia della prospettiva significante

di Sergio Marinelli  
17 x 24 cm, pp. 232

#### Felice Casorati: le fonti figurative

di Alessandra Ruggiero  
17 x 24 cm, pp. 120

Ma la collana più interessante, forse è stata: SW Sudovest, diretta da José Barrias, collana di letteratura portoghese con interventi visivi di artisti italiani:

SW SUDOVEST  
collana di autori portoghesi  
diretta da José Barrias

**La poesia corrompe le dita**

antologia poetica di Nuno Júdice  
a cura di Adelina Aletti  
introduzione di Luciana Stegagno Picchio  
con sette disegni di Piero Pizzi Cannella  
15,5 × 20 cm, pp. 48

**I tre volti dell'eroe fondatore**

scritti medievali curati e introdotti  
da José Mattoso  
traduzione di Rita Desti  
con cinque disegni di Carlo Zinelli  
15,5 × 20 cm, pp. 32

**77 tisane**

raccolta di brevi racconti di Ana Hatherly  
traduzione di Adelina Aletti  
a cura di José Barrias  
con sette disegni di Giuseppe Gallo  
15,5 × 20 cm, pp. 48

**Appena un racconto**

romanzo di António Pedro  
traduzione di Adelina Aletti  
introduzione di Gianni-Emilio Simonetti  
con dieci disegni di Luigi Ontani  
15,5 × 20 cm, pp. 72

**I passi intorno**

racconti di Herberto Helder  
traduzione di Giuseppina Distante,  
Sabrina Lombardi, Federica Severino  
e Nicoletta Vincenti  
disegni di Serse Roma  
15,5 × 20 cm, pp. 108

Il marchio Colpo di fulmine Edizioni ha “supportato” anche alcune mie pubblicazioni:

**Come sospesa**

Per un'idea della scultura italiana  
contemporanea  
a cura di Corrado Bosi e Mauro Zammataro  
fotografie di Enrico Fedrigoli  
testi di Marosia Castaldi, Claudia Castellucci,  
Giacinto Cerone, Rolando Deval, Giuseppe  
Spagnulo, Giuseppe Gallo, Paolo Icaro,  
Nunzio, Mimmo Paladino, Gabriel Maria Sala,  
Giuseppe Spagnulo  
17 × 24 cm, pp. 88

**Stanze vuote**

Mappa di un arcipelago ideale  
a cura di Corrado Bosi e Andrea Masotto  
fotografie di Aldo Ottaviani  
testi di: José Barrias, Corrado Bosi, Camilla  
Bertoni, Mario Cresci, Massimo di Stefano,  
Giovanni Formichella, Clemens-Carl Härle,  
Angela Madesani, Robert Maier,  
Laura Marchetti, Giovanni Morbin,  
Antonello Negri, Giovanni Ragusa,  
Vincenzo Sparagna, Ugo Tonello,  
Paolo Tricarico, Maristella Vecchiato  
16 × 23 cm, pp. 144

**Perry King, conversazione  
sul design con Corrado Bosi**

Corrado Bosi intervista Perry King  
edizione in italiano e inglese  
12 × 20 cm, pp. 120

Tra i vari libri fatti, ho avuto il piacere di pubblicare con Pulcinoelefante la plaquette *M'ingrbuglio*.

## LA GRAFICA EDITORIALE

L'esperienza guadagnata con le edizioni di Colpo di fulmine ha caratterizzato l'ambito del mio lavoro di grafico, riferendolo principalmente nella grafica editoriale, pertanto ho realizzato libri e cataloghi per istituzioni pubbliche, privati, e case editrici per i quali ho progettato singole edizioni, collane editoriali e, per alcune (Neri Pozza, Angelo Colla editore, Giano, Beat), ho progettato l'identità grafica della casa editrice e di tutte le pubblicazioni prodotte, definendo formati, materiali e grafica delle diverse collane, le immagini di tutte le copertine etc...

### Progetti grafici per case editrici

#### **Colpo di fulmine Edizioni, Verona**

**1989 ad oggi.**

Progetto del marchio editoriale. Progetto e definizione grafica di tutte le edizioni, più di cinquanta titoli, principalmente libri d'arte e testi multilingue.

#### **Cierre Edizioni, Verona**

**1991-1998.**

Ridisegno del marchio editoriale. Progetto e definizione grafica di tutte le collane editoriali. Progetto e realizzazione grafica di grandi volumi illustrati. Progetto dei periodici "Venetica" e "Quaderni di storia religiosa".

#### **Neri Pozza Editore, Vicenza - Milano**

**1992 ad oggi.**

Ridisegno del marchio editoriale. Progetto e definizione grafica di tutte le collane editoriali (narrativa, Bloom, Biblioteca Neri Pozza, Il cammello battriano, I colibrì, La quarta prosa). Progetto della copertina di ogni edizione. Progetto e realizzazione grafica di grandi volumi illustrati.

#### **Antonio Parise Editore, Verona**

**1993-1995.**

Progetto e realizzazione grafica di cataloghi d'arte.

#### **Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza**

**1994 ad oggi.** Progetto e realizzazione grafica delle edizioni del Centro: cataloghi di mostre, volumi illustrati, volumi anastatici, periodico "Annali di Architettura" e cd-rom.

#### **Perosini Editore, Verona**

**1995-2000.** Progetto del marchio editoriale. Progetto e definizione grafica di tutte le collane editoriali e del catalogo editoriale.

#### **Astrea, Mantova**

**1996.** Progetto e realizzazione grafica di grandi volumi illustrati.

#### **Edizioni Mazzotta, Milano**

**1998.** Progetto e realizzazione grafica del volume "de Chirico gli anni '30".

#### **Petrini, Torino**

**1999-2000.**

Progetto e realizzazione grafica di nuovi testi scolastici.

### **Quotidiano “L’Arena”, Verona**

**2000.** Progetto e realizzazione grafica degli inserti speciali dedicati alla Formula 1.

### **Angelo Colla Editore, Vicenza**

**2002-2015.**

Progetto del marchio editoriale. Progetto e definizione grafica di tutte le collane editoriali e del catalogo editoriale.

### **Laterza, Bari-Roma**

**2004-2006.**

Progetto di alcune copertine per la collana i Robinson.

### **Giano Editore, Milano**

**2006-2015.**

Ridisegno del marchio editoriale. Progetto e definizione grafica della nuova veste editoriale. Progetto della copertina di ogni edizione e realizzazione dell’illustrazione. Successivamente redesign dell’immagine della casa editrice e nuova veste grafica delle edizioni, progetto della collana “I libri della civetta”.

### **Beat Editore, Milano**

**2011 a oggi.**

Progetto del marchio editoriale. Progetto e definizione grafica della veste editoriale di ogni collana. Progetto della copertina di molti titoli.

Per la collana dedicata a Nero Wolfe realizzazione delle illustrazioni per la copertina.

### **Skira, Milano**

**2012.** Progetto e realizzazione grafica del volume *Alberto Burri. Opera al nero.*

**2012.** Progetto e realizzazione grafica del volume *Antonio Sanfilippo. Segno e immagine.*

**2018.** Progetto e realizzazione grafica del volume *Leoncillo. Materia radicale. opere 1958-1968.*

**2020.** Progetto e realizzazione grafica del volume *Eros Bonamini.*

### **Marsilio, Venezia**

**2015.** Progetto e definizione grafica del catalogo *Frontiers Reimagined* per Tagore Foundation International, New York.

**2015.** Progetto e definizione grafica del catalogo *Olivio Barbieri. Immagini 1978-2014* per MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XX secolo, Roma.

**2021.** Progetto e definizione grafica del catalogo *La fabbrica del Rinascimento* per Grandi Mostre in Basilica Palladiana, Vicenza.

**2022.** Progetto e definizione grafica della pubblicazione *Guido Reni a Roma.*

**2022.** Progetto e definizione grafica della pubblicazione *Antonio Canova nel Veneto.*

**2022.** Progetto e definizione grafica del catalogo *I creatori dell’Egitto eterno* per Grandi Mostre in Basilica Palladiana, Vicenza.



## LA GRAFICA CULTURALE

L'interesse personale all'architettura e all'arte contemporanea mi han portato a collaborare con alcune istituzioni che operano in tali ambiti, sia per quanto riguarda le loro realizzazioni editoriali, sia per la comunicazione delle loro attività.

### Grafica per le istituzioni culturali

#### **Centro italiano di fotografia, Verona**

- 1980.** Progetto dell'identità grafica del Centro.
- 1980.** Materiali di pubblicizzazione delle mostre "Incontri '80".

#### **Accademia Olimpica, Vicenza**

- 1989.** Progetto e realizzazione del catalogo della mostra di gnomonica.

#### **Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia**

- 1992.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra "Giovane fotografia nel Veneto".

#### **Centro Comune di Ricerche di Ispra, Comitato Culturale, Gavirate**

- 1992.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra di José Barrias "Tempo".

#### **Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza**

- 1992-2007.**  
Progetto dell'identità grafica del Centro. Progetto e realizzazione di tutta la produzione editoriale, dei materiali di pubblicizzazione dei corsi e delle iniziative del Centro.
- 1998.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra itinerante "Un paisaje palladiano", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; Palacio del Cabildo, Cordoba; Museu Nacional de Bellas Artes, Santiago del Chile; Museu Nacional de Bellas Artes, Montevideo.
- 1998.** Progetto del sito web.
- 1998 ad oggi.**  
Progetto, cura redazionale e definizione grafica della pubblicazione "Annali di architettura".
- 1999.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del folder della mostra "Palladio scrittore", Vicenza.
- 2000.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra "Juan Navarro Baldeweg. Risonanze di Soane", Vicenza.
- 2001.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della mostra "Andrea palladio. Atlante di architetture", Vicenza.
- 2002.** Progetto e realizzazione del catalogo della mostra "Michelangelo a Vicenza", Vicenza.
- 2002.** Progetto e realizzazione del catalogo della mostra "Guarino a Vicenza", Vicenza.
- 2002.** Progetto e realizzazione del catalogo della mostra "Jürg Conzett. Un ponte contemporaneo", Vicenza.
- 2002.** Progetto e realizzazione del catalogo della mostra "Massimo Scolari. Il ponte di Cesare sul Reno secondo Palladio", Vicenza.
- 2003.** Progetto e realizzazione del catalogo della mostra "Le pietre della Basilica", Vicenza.
- 2003.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione dell'intervento teatrale "Il gioco del palazzo ovvero Palladio in piazza" di Howard Burns, regia di Gianfranco de Bosio, Vicenza.
- 2003.** Progetto e realizzazione dell'agenda illustrata per l'anno 2004 dedicata a Palladio e Scarpa.

- 2018.** Progetto e realizzazione dell'anastatica dei *Quattro libri* di Andrea Palladio.
- 2019.** Progetto e realizzazione del catalogo *Ritratto di donna. Il sogno degli anni Venti e lo sguardo di Ubaldo Oppi*
- 2020.** Progetto e realizzazione di una guida agli edifici di Andrea Palladio, edita in tre lingue.
- 2022.** Progetto e realizzazione del volume *Palladio. Architettura e impresa nella Vicenza del Rinascimento*, edito in due lingue

#### **Casa Fernando Pessoa, Lisbona**

- 1994.** Progetto e realizzazione del catalogo della mostra "Horizontal II".
- 1995.** Progetto e realizzazione del catalogo della mostra "Um quarto de Página".

#### **Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbona**

- 1996.** Progetto e realizzazione del volume *José Barrias Etc...*

#### **Galleria del Credito Valtellinese, palazzo delle Stelline, Milano**

- 1996.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra "Mario Cresci. Variazioni impreviste".

#### **Fondazione Piero della Francesca, Sansepolcro**

- 1997.** Progetto dell'identità grafica della Fondazione.

#### **Conservatorio Statale di Musica F.E. Dall'Abaco, Verona**

- 2001.** Progetto grafico del periodico "Vertemus".
- 2001-2003.**  
Progetto grafico delle copertine per il periodico "Vertemus".

#### **Fondazione Giorgio Cini, Venezia**

- 2001-2002.**  
Progetto e realizzazione del periodico "Lettera da San Giorgio".

#### **Fondazione La Triennale di Milano**

- 2002.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra "Il Quinto Quarto", disegni di Perry King & Santiago Miranda, fotografie di Andrea Zani, testo di Gillo Dorfles.

#### **Università della Svizzera italiana, Accademia di architettura, Archivio del Moderno**

- 2002.** Progetto del catalogo della mostra "John Soane e ponti in legno svizzeri. Architettura e cultura tecnica alla fine del Settecento", Mendrisio, Vicenza, Londra.

#### **Museo Diocesano di Padova**

- 2003.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo per la mostra d'arte sacra "Dall'Adige alle Alpi. Tesori ritrovati della Chiesa di Padova", Museo Diocesano, Padova.
- 2003.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della Seconda rassegna internazionale di illustrazione per l'infanzia "I colori del Sacro. La Creazione. Seconda rassegna internazionale di illustrazione", Museo Diocesano, Padova.
- 2003.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo per la mostra d'arte sacra "Dall'Adige alle Alpi. Tesori ritrovati della Chiesa di Padova", Museo Diocesano, Padova.
- 2005.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della Terza rassegna internazionale di illustrazione per l'infanzia "I colori del Sacro. L'acqua. Terza rassegna internazionale di illustrazione", Museo Diocesano, Padova.
- 2007.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della Quarta rassegna internazionale di illustrazione per l'infanzia "I colori del sacro. Dal fuoco alla luce. Quarta rassegna internazionale di illustrazione", Museo Diocesano, Padova.

- 2008.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della mostra “Clemente XIII Rezzonico”, Museo Diocesano, Padova.
- 2009.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra “I colori del sacro. Terra. Quinta rassegna internazionale di illustrazione”, Museo Diocesano, Padova.
- 2012.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra “I colori del sacro. Aria. Sesta rassegna internazionale di illustrazione”, Museo Diocesano, Padova.
- 2013.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra “I colori del sacro. Il viaggio. Settima rassegna internazionale di illustrazione”, Museo Diocesano, Padova.
- 2015.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra “I colori del sacro. A Tavola. Ottava rassegna internazionale di illustrazione”, Museo Diocesano, Padova.
- 2015.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra “A tavola con Gesù”, Museo Diocesano, Padova.
- 2018.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra “I colori del sacro. Il corpo. Nona rassegna internazionale di illustrazione”, Museo Diocesano, Padova.

#### **Peggy Guggenheim Collection, Venezia**

- 2006.** Progetto e realizzazione del catalogo della mostra “Lucio Fontana. Venezia / New York”.
- 2007.** Progetto e realizzazione del catalogo della mostra “Germanie Richier”.

#### **Fundação Serralves, Porto**

- 2011.** Progetto e realizzazione del catalogo della mostra “José Barrias. In itinere”.

## ATTIVITÀ CULTURALI

Conseguentemente all'attività di gallerista/editore, ho partecipato alla realizzazione, o realizzato in prima persona, mostre e incontri intorno ai temi dell'espressione contemporanea.

### Esposizioni realizzate come curatore in spazi pubblici

- 1980.** Progetto e realizzazione delle mostre scambio Verona/Matera "Incontri '80": Mario Cresci alla Galleria Ferrari, Verona e fotografi veronesi alla sala Consigliare del Comune di Matera.
- 1988.** Progetto e realizzazione della mostra di scultura "7+7. Ovvero sette scultori proposti da sette gallerie", chiostro di San Fermo Maggiore, Verona. In collaborazione con il Comune di Verona, Assessorato alla Cultura. (catalogo).
- 1988.** Progetto e realizzazione della mostra bibliografica "Libri d'artista. Ovvero le parole impossibili", protomoteca della Biblioteca Civica, Verona. In collaborazione con il Comune di Verona, Biblioteca Civica. Opere di Tommaso Cascella, Jean Gaudaire Thor, Elisabeth Frolet, Hossein Golba, Danilo Guidetti. (catalogo).
- 1989.** Progetto e realizzazione della rassegna "Concrete assenze", Tomba di Giulietta e Museo degli affreschi, Verona. In collaborazione con il Comune di Verona, Museo di Castelvecchio. Interventi di Mimmo Paladino, Hélène Delprat e Pietro Perrone (catalogo).
- 1995.** Progetto e realizzazione della mostra bibliografica "Albe Steiner. La grafica editoriale", protomoteca della Biblioteca Civica, Verona. In collaborazione con il Comune di Verona, Biblioteca Civica.
- 1996.** Progetto e realizzazione della mostra di scultura "Come sospesa. Per un'idea della scultura italiana contemporanea", ex Arsenale austriaco, Verona. In collaborazione con il Comune di Verona, Assessorato alla Cultura. Opere di Rolando Deval, Giuseppe Spagnulo, Giuseppe Gallo, Nunzio, Mimmo Paladino, Icaro, Giacinto Cerone (catalogo).
- 2003.** Progetto e realizzazione della mostra d'arte contemporanea "stanze vuote", villa di corte Radisi, San Martino Buon Albergo (Verona). In collaborazione con il Comune di San Martino Buon Albergo, Assessorato alla Cultura. Opere di Ferruccio Ascari, José Barrias, Diego Bellamoli, Eros Bonamini, Raffaele Bueno, Mario Cresci, Rolando Deval, Cecilia Guastaroba, Donata Lazzarini, Laura Marchetti, Andrea Masotto, Giovanni Morbin, Bruno Muzzolini, Giovanni (Johnny) Ragusa, Elisabeth Scherffig, Ugo Tonello (catalogo).
- 2014.** Progetto e realizzazione della mostra d'arte contemporanea "Una definizione di segno", Protomoteca della Biblioteca civica di Verona. Opere di Eros Bonamini, Carlo Bonfà, Claudio D'Angelo, Marco Gastini, Cosimo Lerosé, Marco Magrini, François Morellet, Mario Nigro, Roman Opałka, Nanni Varale.
- 2015.** Progetto e realizzazione della mostra bibliografica "Ozî. Cento passi nella poesia", Protomoteca della Biblioteca civica di Verona. I primi cento titoli della collana di poesia delle Edizioni l'Obliquo di Brescia, con i multipli realizzati per ogni edizione da artisti contemporanei.
- 2015.** Progetto e realizzazione della mostra bibliografica dedicata ad Eugenio Miccini e alla poesia visiva "Quella che vi abbiamo raccontato è una storia d'amore", Protomoteca della Biblioteca civica di Verona.

## **Incontri pubblici**

- 1988.** Progetto e realizzazione della tavola rotonda “Libri d’artista”, Biblioteca Civica, Verona. In collaborazione con il Comune di Verona, Biblioteca Civica. Interventi di Tommaso Cascella, Jean Gaudaire Thor, Elisabeth Frolet, Gian Ruggero Manzoni.
- 1989.** Progetto e organizzazione della serie di incontri “I luoghi delle parole”, Museo degli affreschi, Verona. In collaborazione con il Comune di Verona, Assessorato alla Pubblica Istruzione.
- 1989.** Organizzazione della prima rappresentazione della composizione musicale di Diego Peres “Juliet”, Tomba di Giulietta, In collaborazione con il Comune di Verona, Museo di Castelvecchio.
- 1992.** Progetto e organizzazione della lettura da parte della poetessa Patrizia Valduga della sua composizione “Donna di dolori”, cantine di palazzo Malesani, Verona.
- 1992.** Progetto e organizzazione della lettura da parte della poetessa Giovanna Bemporad di alcuni brani della sua traduzione della “Odissea”, cantine di palazzo Malesani, Verona.
- 1992.** Progetto e organizzazione della lettura da parte di Paola Baroni del testo “La luce del distacco” di Maurizio Cucchi, cantine di palazzo Malesani, Verona.
- 1995.** Progetto e organizzazione della tavola rotonda “Albe Steiner. La grafica editoriale”, Biblioteca Civica, Verona. In collaborazione con il Comune di Verona, Biblioteca Civica. Interventi di Lica Steiner, Sergio Marinelli, Mario Cresci, Franco Origoni, Ennio Sandal, Agostino Contò.
- 2002.** Partecipazione alla tavola rotonda tenutasi alla Fondazione La Triennale di Milano per la presentazione della mostra “Il Quinto Quarto”.
- 2003.** Partecipazione all’incontro con José Barrias tenutasi alla galleria Colpo di fulmine di Verona all’interno della rassegna di conferenze “La scultura tra celebrazione monumentale e sperimentazione concettuale” curata da Camilla Bertoni.
- 2004.** Partecipazione alla presentazione di un volume di poesie di Bacchelli, edizione impressa in piombo da Alessandro Zanella e illustrata da Tommaso Cascella tenutasi alla galleria Spirale Arte di Verona.
- 2004.** Presentazione dell’intervento di Elisabeth Scherffig alla galleria Colpo di fulmine di Verona all’interno della rassegna di conferenze “La scultura tra celebrazione monumentale e sperimentazione concettuale” curata da Camilla Bertoni.
- 2014.** Presentazione della mostra “Una definizione di segno” e dei Quaderni degli scritti di Alberto Veca alla Biblioteca civica di Verona, con Claudio Cerritelli, Agostino Contò e Ida Regalia Veca.



## ATTIVITÀ DIDATTICA

Quando ne ho avuto l'occasione ho progettato dei corsi di grafica editoriale, specifici per il contesto nel quale erano collocati (Scuola professionale, Accademia d'Arte, Facoltà d'Architettura, Università di Lingue). Intendo l'attività didattica come una responsabilità deontologica nei confronti dei giovani che desiderano intraprendere il mestiere di grafico.

### Attività didattica

#### **1996. Accademia Carrara, Bergamo.**

Interventi sulla grafica editoriale e il libro d'arte.

#### **1997. IAL Verona.**

Progetto e realizzazione di un corso di formazione professionale in grafica editoriale.

#### **2001. Università di Architettura di Ferrara.**

Progetto e realizzazione di un corso semestrale sulle edizioni d'architettura e la grafica editoriale "Architetture di carta. Architetti e libri nel Novecento". **A.A. 2001-2002.**

#### **2003. Accademia Albertina di Belle Arti, Torino.**

Lezione intorno ai libri di Colpo di fulmine, all'interno del corso di Tecniche grafiche speciali.

#### **2003-2011. Università degli Studi di Verona.**

Progetto e realizzazione di un corso semestrale di Grafica editoriale per il Corso di Laurea in Lingue e culture per l'editoria, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.

#### **2013-2021. Accademia di Belle Arti di Venezia.**

Insegnante a contratto, e poi a tempo determinato, per il corso di Elementi di Grafica editoriale.

#### **2014-2016. Accademia di Belle Arti di Venezia.**

Progetto e realizzazione del Seminario semestrale di Storia del design.

#### **2014. Accademia di Belle Arti di Venezia.**

Progetto e realizzazione, con Mario Pasquotto, del workshop "Message in a bottle" circa l'identità grafico/visiva del prodotto enologico di alta gamma.

#### **2015-2018. Università degli Studi di Verona.**

Lezioni nell'ambito del corso "Vivaio dell'arte tipografica".

#### **2018. Università degli Studi di Verona.**

Progetto e realizzazione del corso semestrale di Storia della Grafica editoriale per il Master in editoria. **A.A. 2018-2019.**

#### **2019. Accademia di Brera, Milano.**

Lezione intorno alla produzione di Colpo di fulmine, all'interno del corso di Editoria d'arte.

#### **2022-2023. Accademia di Belle Arti di Foggia.**

Docente, a tempo indeterminato, di Graphic design.

#### **dal 2023. Accademia di Belle Arti di Venezia.**

Docente, a tempo indeterminato, di Graphic design.

## CURIOSITÀ CIRCA L'ARCHITETTURA E GLI ALLESTIMENTI

Il lavoro svolto a fianco dell'architetto Arrigo Rudi e dello scultore Miguel Berrocal mi ha dato l'occasione di affrontare alcuni lavori d'architettura, principalmente rivolti all'installazione di sculture e all'allestimento di mostre (attività che proseguirà), oltre a un'esperienza di scenografia areniana.

### Architettura

- 1980.** Progetto e realizzazione degli arredi per i nuovi uffici della Uniroyal, Verona.
- 1982.** Ristrutturazione di casa Bergamaschi, appartamento in un edificio storico di Verona.
- 1985.** Progetto e realizzazione delle vetrine per il Musée Le Botanique, Bruxelles.
- 1986.** Progetto della collocazione e realizzazione della base di una grande scultura di Berrocal, Marne la Vallée, Parigi.
- 1986.** “Fuente de la Paz” progetto di fontana e collocazione di una grande scultura di Berrocal, Ibiza.
- 1987.** “Rotonda por sevillanas” progetto della base architettonica per le sculture di Berrocal, Siviglia (poi riutilizzato nella scenografia per la *Carmen* all'Arena di Verona).
- 1988.** “Fuente del Limonar” progetto e realizzazione di giardino con fontana e collocazione di una grande scultura di Berrocal, Malaga.
- 1990.** Collaborazione con lo scultore Berrocal alla realizzazione della scenografia per l'opera *Carmen* all'Arena di Verona.

### Allestimenti

- 1984.** Collaborazione con Arrigo Rudi all'allestimento della mostra di scultura “Gli idiomi della scultura contemporanea”, Sommacampagna (Verona).
- 1984.** Collaborazione con Arrigo Rudi all'allestimento della mostra di architettura “Luigi Angelini ingegnere architetto”, Palazzo della Ragione, Bergamo.
- 1985.** Allestimento della mostra antologica di Miguel Berrocal, Musée Le Botanique, Bruxelles.
- 1988.** Allestimento della mostra di scultura “7+7. Ovvero sette scultori proposti da sette gallerie”, chiostro di San Fermo Maggiore, Verona.
- 1989.** Allestimento degli interventi d'arte nella rassegna “Concrete assenze”, Tomba di Giulietta e Museo degli affreschi, Verona.
- 1992.** Allestimento della mostra storico-didattica “La Comunità ebraica e le leggi razziali in Italia”, Società Letteraria, Verona, poi altre sedi.
- 1994.** Allestimento della mostra di gnomonica “Quando il sole misurava le ore”, Accademia Olimpica, Vicenza.

- 1996.** Allestimento della mostra antologica di José Barrias, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbona.
- 1996.** Allestimento della mostra di scultura “Come sospesa. Per un’idea della scultura italiana contemporanea”, ex Arsenale austriaco, Verona.
- 2001.** Allestimento con Pierre Alain Croiset della mostra itinerante di architettura, realizzata con riproduzioni digitali, “Carlo Scarpa architecte”, Forum d’Urbanisme et d’Architecture, Nizza, poi altre sedi.
- 2003.** Allestimento della mostra d’arte contemporanea “stanze vuote”, villa di corte Radisi, San Martino Buon Albergo (Verona).
- 2014.** Allestimento della mostra “Una definizione di segno”, Protomoteca della Biblioteca civica di Verona.
- 2015.** Allestimento della mostra “Ozî. Cento passi nella poesia”, Protomoteca della Biblioteca civica di Verona.
- 2015.** Allestimento della mostra “Quella che vi abbiamo raccontato è una storia d’amore”, Protomoteca della Biblioteca civica di Verona.

L’interesse per l’allestimento delle mostre si è poi precisato verso l’aspetto della grafica per gli allestimenti, dove la necessità di dare precise informazioni al visitatore non deve ostacolare la gradevolezza dell’esposizione e la pulizia dell’allestimento. Tale ruolo mi ha permesso di lavorare con validi professionisti quali Umberto Riva e Mauro Zocchetta, in particolar modo per le mostre realizzate dal Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza.

### **Grafica degli allestimenti**

- 1997.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l’allestimento di Mauro Zocchetta della mostra di architettura “Placchette, bronzetti e cristalli incisi dei Musei Civici di Vicenza. Secoli XV-XVIII”, Museo Civico, Vicenza.
- 1997-2004.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici di tutte le esposizioni del Centro internazionale di fotografia, Verona.
- 1999.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l’allestimento di Mauro Zocchetta della mostra di architettura “«Palladio ringiovanito». Progetti e utopie di Ottone Calderari (1730-1803)”, Museo Civico, Vicenza.
- 1999.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l’allestimento della mostra bibliografica “Palladio scrittore”, Centro Internazionale di Architettura Andrea Palladio, Vicenza.
- 1999.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l’allestimento di Umberto Riva della mostra di architettura “Palladio nel Nord Europa. Libri, viaggiatori, e architetti”, Centro Internazionale di Architettura Andrea Palladio, Vicenza.
- 2000.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l’allestimento di Juan Navarro Baldeweg della mostra di architettura “Juan Navarro Baldeweg. Risonanze di Soane”, Centro Internazionale di Architettura Andrea Palladio, Vicenza.

- 2000.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l'allestimento di Umberto Riva della mostra di architettura "John Soane architetto. 1753-1837", Centro Internazionale di Architettura Andrea Palladio, Vicenza.
- 2000.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l'allestimento di Umberto Riva della mostra di architettura "Carlo Scarpa. Case e paesaggi. 1972-1978", Centro Internazionale di Architettura Andrea Palladio, Vicenza.
- 2000.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l'allestimento di Mauro Zocchetta della mostra "L'Ottocento a Vicenza. Dipinti e sculture del XIX secolo", Museo Civico, Vicenza.
- 2002.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l'allestimento di Mauro Zocchetta della mostra d'arte "La carità a Vicenza", Basilica Palladiana, Vicenza.
- 2002.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l'allestimento di Mauro Zocchetta della mostra di architettura "Guarini a Vicenza", Centro Internazionale di Architettura Andrea Palladio, Vicenza.
- 2002.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l'allestimento di Umberto Riva della mostra di architettura "John Soane e i ponti in legno svizzeri. Architettura e cultura tecnica da Palladio ai Grubenmann", Centro Internazionale di Architettura Andrea Palladio, Vicenza.
- 2002.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l'allestimento di Umberto Riva della mostra di architettura "Jürg Conzett, Un ponte contemporaneo", Centro Internazionale di Architettura Andrea Palladio, Vicenza.
- 2002.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l'allestimento di Alain Croiset dello stand della Regione del Veneto, dedicato al Centro Studi Carlo Scarpa, al Salone dei Beni Culturali di Venezia.
- 2003.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici della mostra d'arte sacra "Dall'Adige alle Alpi. Tesori ritrovati della Chiesa di Padova", Museo Diocesano, Padova.
- 2003.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l'allestimento di Elisabetta Terragni della mostra d'architettura "Le pietre della Basilica", Centro Internazionale di Architettura Andrea Palladio, Vicenza.
- 2003.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l'allestimento di Umberto Riva della mostra d'architettura "Vincenzo Scamozzi. Architettura è scienza", Centro Internazionale di Architettura Andrea Palladio, Vicenza.
- 2004.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l'allestimento di Mauro Zocchetta della mostra "rame, inchiostro e bulino. Iconografie sacre e profane nelle incisioni dei sadeler dei Musei Civici di Vicenza", Museo Civico, Vicenza.
- 2004.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l'allestimento di Mauro Zocchetta della mostra "rame, inchiostro e bulino. Iconografie sacre e profane nelle incisioni dei sadeler dei Musei Civici di Vicenza", Museo Civico, Vicenza.
- 2007.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici della mostra "I colori del sacro. Fuoco", Museo Diocesano, Padova.

- 2008.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici della mostra “Clemente XIII Rezzonico”, Museo Diocesano, Padova.
- 2009.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici della mostra “I colori del sacro. Terra”, Museo Diocesano, Padova.
- 2012.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici della mostra “I colori del sacro. Aria”, Museo Diocesano, Padova.
- 2013.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici della mostra “I colori del sacro. Il viaggio”, Museo Diocesano, Padova.
- 2015.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici della mostra “I colori del sacro. A Tavola”, Museo Diocesano, Padova.
- 2015.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici della mostra “A tavola con Gesù”, Museo Diocesano, Padova.
- 2021.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici della mostra “La fabbrica del Rinascimento”, Basilica Palladiana, Vicenza.
- 2022.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici della mostra “I creatori dell’Egitto eterno”, Basilica Palladiana, Vicenza.



## Grafica per Enti pubblici

### **Comune di Verona, Assessorato alla Cultura**

**1998.** Progetto e definizione grafica di un opuscolo e di inserzioni su riviste nazionali circa l'attività dell'Assessorato.

### **Comune di Verona, Centro internazionale di fotografia**

**1997.** Progetto del marchio e definizione dell'identità grafica del Centro.

**1998.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della mostra di fotografia "Collage magnetici".

**1999.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della mostra di fotografia "Frans Lan-ting. Eye to eye".

### **Comune di Verona, Schermi d'Amore**

**1997-2007.** Progetto del marchio, definizione dell'identità grafica del Festival, realizzazione delle comunicazioni grafiche e progetto dei cataloghi di tutte le edizioni del festival dalla sua costituzione alla sua sospensione.

### **Comune di Verona, Verona film festival**

**2001.** Progetto del marchio.

### **Comune di Verona, I martedì del festival**

**2001-2014.** Definizione dell'identità grafica dell'iniziativa, progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione delle diverse edizioni della rassegna cinematografica.

### **Comune di Verona, Fantàsia**

**2001.** Progetto del marchio.

### **Comune di Verona, Informagiovani**

**1996.** Progetto dell'identità grafica dell'ufficio.

### **Comune di Verona, Assessorato allo Sport e Tempo Libero**

**2000.** Definizione dell'identità grafica dell'Assessorato,

**2000.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione dell'iniziativa "Estate all'Arsenale".

**2000.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione dell'iniziativa "Festa d'autunno".

**2000.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione dell'iniziativa "Festa di primavera".

**2000.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione dell'iniziativa "Grammofoni in concerto".

**2000.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione dell'iniziativa "2ª Mostra di modellismo Città di Verona".

**2001.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione dell'iniziativa "Marionette, cavallucci e bambole. Viaggio nella storia del giocattolo".

**2001.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo del premio fotografico nazionale "Città di Verona 2002".

**2002.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione dell'iniziativa "3ª Mostra di modellismo Città di Verona".

**2002.** Progetto e realizzazione del catalogo del premio fotografico nazionale "Città di Verona 2003".

### **Comune di Verona, Assessorato alla Famiglia e alle Pari opportunità**

**2000.** Progetto e definizione dell'identità grafica e dei materiali di pubblicizzazione dell'iniziativa "Banca del tempo della città di Verona".

### **Comune di Verona, Servizio Turismo Sociale**

**2003.** Progetto e definizione dell'identità grafica e dei materiali di pubblicizzazione delle iniziative dell'Ufficio Turismo Sociale

### **Comune di Verona, Biblioteca Civica di Verona**

**1996.** Definizione dell'identità grafica della Biblioteca,

**1996.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra bibliografica "Buffalo Bill & Tex Wille".

**1996.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra di grafica "Alberto Martini. L'opera grafica del fondo Pariani della Biblioteca Civica di Verona".

**1996.** Progetto grafico del "Bollettino della Biblioteca Civica".

**1996-2005.** Progetto grafico delle copertine per il "Bollettino della Biblioteca Civica".

**1997.** Progetto grafico della collana editoriale "Sedicesimi".

**1997.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della mostra "Testimoni".

**1998.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra bibliografica "Paure".

**1998.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra bibliografica "Agli albori della letteratura italiana per ragazzi. Il Giornalino della Domenica (1906-1911)".

**2000.** Progetto grafico della collana editoriale "Quaderni della Biblioteca Civica di Verona".

**2014.** Progetto e realizzazione del catalogo della mostra "Una definizione di segno", Protomoteca della Biblioteca civica di Verona.

**2015.** Progetto e realizzazione del catalogo della mostra "Ozî. Cento passi nella poesia", Protomoteca della Biblioteca civica di Verona.

**2015.** Progetto e realizzazione del catalogo della mostra "Quella che vi abbiamo raccontato è una storia d'amore", Protomoteca della Biblioteca civica di Verona.

### **Comune di Verona, Museo di Castelvecchio**

**1993.** Progetto e realizzazione grafica della "Breve guida al Museo di Castelvecchio"

**1993.** Progetto e realizzazione delle nuove didascalie per le opere esposte.

**1998.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione del convegno "Edilizia privata nella Verona rinascimentale".

**1996.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo per la mostra "L'Ospedale e la città. Cinquecento anni d'arte a Verona".

**2002.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione del convegno "L'antico palazzo del Comune di Verona: la sua storia e l'ipotesi di riuso".

### **Comune di Vicenza, Assessorato alla Cultura**

**1998.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra "Afro opere 1946-51 e 1970-75: un confronto", Basilica Palladiana, Vicenza.

**1998.** Progetto e realizzazione di un folder di presentazione dell'attività dell'Assessorato.

### **Comune di Vicenza, Civici Musei di Vicenza**

**1997.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra "Placchette, bronzetti e cristalli incisi dei Musei Civici di Vicenza. Secoli XV-XVIII".

**1998.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione dell'iniziativa "XIII Settimana dei Beni Culturali e Ambientali".

**1999.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della mostra "Omaggio a Neri Pozza", Vicenza.

- 1999.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione dell'iniziativa "Prima Settimana della Cultura".
- 1999.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della mostra "L'Ottocento a Vicenza. Dipinti e sculture del XIX secolo", Vicenza.
- 1999.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della mostra "«Palladio ringiovanito». Progetti e utopie di Ottone Calderari (1730-1803)", Vicenza.
- 1999.** Progetto della modulistica dei biglietti per i Musei di Vicenza.
- 2002.** Progetto grafico del catalogo generale del Museo, articolato in più volumi.
- 2004.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della mostra "Rame, inchiostro e bulino. Iconografie sacre e profane nelle incisioni dei sadeler dei Musei Civici di Vicenza", Vicenza.

#### **Provincia di Vicenza, Assessorato alla Cultura**

- 1995.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione dell'iniziativa URB-AL svolta in collaborazione con la Comunità Europea.
- 1995.** Progetto e realizzazione grafica dell'opuscolo di presentazione di Villa Cordellina, in più lingue.

#### **Comune di Savignano, Savignano immagine**

- 1997.** Progetto e realizzazione del volume "L'occhio di Colombo. Il Diaframma, Milano 1967-1972".

#### **Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio Emilia**

**1998-2000.**

Progetto e realizzazione di due volumi dedicati all'opera trentennale della Soprintendenza.

#### **Ministero Spagnolo della Cultura, Madrid**

- 2000.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo per la mostra dei designers Perry King e Santiago Miranda a Madrid.

#### **Junta de Andalucía, Siviglia**

- 1999.** Progetto e realizzazione dell'edizione "El Quinto Cuarto" dedicato all'opera grafica dei designers Perry King e Santiago Miranda. Il volume viene premiato nel 2000 al Concorso Nazionale Fedrigoni per la grafica editoriale.

#### **Comune di San Martino Buon Albergo, Assessorato alla Cultura**

- 2003.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo per la mostra d'arte contemporanea "stanze vuote", villa di corte Radisi, San Martino Buon Albergo (Verona).

### **Progetti grafici per istituti di credito**

#### **Banca Popolare di Verona**

- 1996-2011.** Progetto e realizzazione grafica dei volumi illustrati natalizi.  
16 volumi illustrati di grande formato con caratteristiche editoriali distinte per ciascun titolo

#### **Cassa di Risparmio di Verona Vicenza Belluno e Ancona**

- 1997.** Progetto e realizzazione di un volume didattico.

#### **Rolo Banca 1473**

- 1999-2003.** Consulenza circa l'attività editoriale.

#### **Fondazione della Cassa di Risparmio di Verona Vicenza Belluno e Ancona**

- 1999-2010.** Progetto dell'identità grafica della Fondazione e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione delle diverse iniziative sostenute dalla Fondazione.

- 2001.** Progetto del marchio ISC S.p.A., società di gestione finanziaria dalla Fondazione.
- 2003.** Progetto del marchio Fondazione Domus, società di gestione immobiliare della Fondazione.
- 2005.** Progetto del nuovo marchio della Fondazione Cariverona.

## **Grafica per gallerie d'arte**

### **Galleria Cinquetti, Verona**

**1985-1988.** Progetto e realizzazione dei cataloghi delle mostre.

### **Galleria Dante Vecchiato, Padova**

**1998.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra “Emilio Vedova”.

### **Galleria dello Scudo, Verona**

**1998 a oggi.** Progetto e definizione dell'identità grafica della galleria e di tutte le mostre. Progetto e realizzazione della produzione editoriale. Progetto e definizione delle monografie di artisti contemporanei:

- de Chirico, *Gli anni Trenta*
- Marco Tirelli
- Umberto Manzo
- Giovanni Frangi
- Gregorio Botta
- Gianni Dessì, *legenda*
- Gianni Dessì, *legenda*
- Vittorio Matino, *vario/dipinti*
- Nunzio, *ombre*
- Giovanni Frangi, *take-of*
- Giuseppe Gallo, *mito-rito-sito*
- Gianriccardo Piccoli, *trasparenti*
- Marco Gastini, *nel volo... attorno*
- Eliseo Mattiacci, *capta spazio*
- Piero Pizzi Cannella, *doppia coppia*
- Giuseppe Spagnulo, *terra cotta*
- Leoncillo, *piccolo diario*
- Antonio Sanfilippo, *segno e immagine*
- Leoncillo, *materia radicale*
- Emilio Vedova, *Tondi e Oltre*
- Arcangelo Sassolino, *fragilissimo*
- Piero Dorazio, *la nuova pittura*

### **Galleria Spaziotemporaneo, Milano**

**1998-2002.** Progetto e realizzazione di alcuni cataloghi delle mostre.

### **Swinger Art Gallery, Verona**

**2000-2005.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione delle mostre.

### **Galleria Faggionato Fine Arts, Londra**

**2001.** Progetto e realizzazione del catalogo “Elisabeth Scherffig”.

## **Grafica per privati**

### **Le vigne di san Pietro, Sommacampagna, Verona**

**1981 ad oggi.** Progetto del marchio e dell'identità grafica dell'azienda.  
Progetto della grafica di tutti i prodotti.

### **Centro Studi Musicali, Verona**

**1990-1991.** Progetto e realizzazione delle materiali di presentazione della scuola e dell'attività didattica.  
**1990-1992.** Progetto e realizzazione del periodico "Prima Musica".

### **Sapporo Italia, Verona**

**1994.** Progetto dei materiali di pubblicizzazione e delle inserzioni sulla stampa nazionale.

### **Studio King-Miranda Associati, Milano**

**1995.** Progetto e realizzazione del volume monografico "King-Miranda Designers 1990-1995".

### **Fair Wayr, Verona**

**1999.** Progetto del marchio e dell'identità grafica dell'azienda.

### **Enotria, Verona**

**2000.** Progetto del marchio e dell'identità grafica dell'azienda.

### **Soluzioni, Verona**

**2000.** Progetto del marchio e dell'identità grafica dell'azienda.

### **Enoteca Segreta, Verona**

**2001.** Progetto del marchio e dell'identità grafica del locale.

### **PadovaFiere, Padova**

**2002.** Progetto e realizzazione della monografia istituzionale dell'Ente.

### **Effeti, Milano**

**2003.** Progetto del marchio, dell'identità grafica dello studio di consulenza per la mediazione familiare.

### **Veronamercato, Verona**

**2003.** Progetto e realizzazione di inserzioni istituzionali su periodici specializzati in occasione dell'inaugurazione della struttura operativa.

### **Cinetea, Verona**

**2005.** Progetto del marchio e dell'identità grafica dell'azienda di produzione cinematografica.

### **Teca, Verona**

**2006.** Progetto del marchio e dell'identità grafica dello spazio multimediale.

### **Libridipuck, Verona**

**2006.** Progetto del marchio, dell'identità grafica e del sito web della libreria virtuale.

### **Primovere, Verona**

**2007.** Progetto del marchio, dell'identità grafica e del sito web dello studio di servizi editoriali.



## **Grafica per le associazioni di carattere sociale e culturale**

### **Amnesty International, Roma**

**1980.** Progetto e realizzazione di un manifesto sui diritti civili.

### **Lega Ambiente, Verona:**

**1980 - 1982.** Progetto e realizzazione di manifesti e opuscoli sulle attività locali.

### **ABC, Verona**

**1982 - 1988.** Progetto del marchio dell'associazione e dei materiali di pubblicizzazione delle diverse iniziative.

**1988.** Progetto e realizzazione del volume "Il fare e il divenire del restauro".

### **Verona Arte Contemporanea, Verona**

**1987.** Progetto del marchio e dei materiali di pubblicizzazione dell'associazione

**1988.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra "7+7. Ovvero sette scultori proposti da sette gallerie", Verona.

### **ANDOS, Verona**

**2000.** Progetto e realizzazione del periodico dell'associazione.

### **La Tavola Armonica. Associazione culturale di ricerca e di esecuzione musicale**

**2010.** Progetto e realizzazione del volume ed cd musicale *La musica racconta Venezia. Canti e balli tra Cinquecento e Settecento*.

**2019.** Progetto e realizzazione del volume e del cd musicale *Dulcis Virgo Maria. Musiche dedicate alla Vergine di autori veneti tra Quattrocento e Ottocento*.

### **Scaligera Rallye, Verona**

**2012.** Progetto e realizzazione del volume 30. *Scaligera Rallye 1982-2012*, a cura di Piergiorgio Miglioranzani.

### **ANTEAS Compagnia Dopolavoro Gino Franzi, Verona**

**2013.** Progetto del marchio e della linea coordinata

**2013.** Progetto e realizzazione del volume "Cento canzoni della nostra memoria. La storia d'Italia attraverso la musica".