



Corrado Bosi

Curriculum esteso aggiornato al settembre 2025

NOTIZIE

Son nato a Sanremo (Imperia) nel 1958, vivo tra Verona e Venezia.

Mentre studio all'istituto per Geometri, nel 1975, fondo con alcuni amici l'associazione politico/culturale Nuovanalisi che edita l'omonimo periodico di critica politica e sociale, ma il mio interesse alla vicenda non è riferito tanto alle tematiche trattate, bensì al progetto del simbolo dell'associazione e al disegno della testata della rivista della quale, mi pare, verranno pubblicati solo tre numeri.

Dopo il diploma studio architettura all'Università di Venezia, ma sono distratto da tante cose: sperimento la pittura, l'incisione e la fotografia, alla ricerca di un personale linguaggio visivo (che non trovo), ma comunque espongo in mostre personali a Verona, Pisa, Brescia, e partecipo a collettive, mostrando sia disegni, sia fotografie (Polaroid elaborate).

Intanto lavoro per alcuni studi di architettura come disegnatore e in un'agenzia di pubblicità (dove svolgo i compiti più svariati: dall'agente commerciale al segretario di produzione), ciò mi permette di apprendere le informazioni di base di grafica, fotografia e tipografia.

Dopo tale apprendistato, nel 1980, inizio l'attività di grafico indipendente. I primi lavori che realizzo sono un manifesto per Amnesty International e i materiali di pubblicizzazione della mostra di fotografia "Incontri 80" ideata con Mario Cresci e ospitata, a Verona, dalla Galleria Ferrari.

nel 1982 Arrigo Rudi, mio insegnante allo IUAV, mi chiama a lavorare nel suo studio dove ho la possibilità di progettare e di conoscere ottimi artigiani, il lavoro non è retribuito ma il compenso in istruzione che ne ricavo è altissimo, tanto che tale formazione mi permetterà di realizzare, in proprio, alcuni lavori di arredamento, allestimento di mostre e di piccola architettura.

Qualche anno dopo, dal 1987 al 1990, lavoro nello studio dello scultore Miguel Berrocal, dove progetto la collocazione di alcune grandi sculture e apprendo molte cose interessanti sui processi di fusione in campo artistico.

Nelle pagine seguenti alcune cose fatte...

Per curiosità verso l'arte contemporanea, nel 1985, con Mauro Zammataro ed altri amici, apro a Verona uno spazio per l'arte attuale, all'inizio col nome di Graffiti Now Atelier che poi diverrà Colpo di fulmine. Nella prima minuscola stanza della galleria trova posto anche un torchio calcografico col quale realizziamo delle cartelle di grafica con gli artisti che ospitiamo. Tra gli artisti che incontriamo e che espongono nel nostro spazio vi sono: Elizabeth Frolet, Pietro Perrone, Giacinto Cerone, Tommaso Cascella, Luca Sanjust, Giuseppe Gallo, Rolando Deval, Piero Pizzi Cannella, José Barrias, Elisabet Scherffig, Mimmo Paladino, Luigi Ontani.

In un secondo momento, grazie all'incontro con Tommaso Cascella, iniziamo a editare dei piccoli libretti litografici, realizzati in stretta economia: da un unico foglio di stampa ricaviamo copertina e interno e le matrici di stampa sono relazionate tramite la trasposizione diretta dei disegni dell'artista sulla lastra tipografica.

CARTELLE LITOGRAFICHE

I grandi altari
incisioni di Elisabeth Frolet

Secret entries
incisioni di Virginia Ryan

The dove of the sea
incisioni di James Farrelly

Fossili
incisioni di Tommaso Cascella

Stanze d'Egitto
incisioni di Giovanni Ragusa

La Montagna
incisioni di Annamaria Gioja

Notturmi
incisioni di Marilena Sassi

Orme
incisioni di Jean Gaudaire Thor

Viveri
xilografie di Pietro Perrone
e Cornelia Stauffer

Sereno il bosco
incisioni di Giuseppe Gattuso lo Monte

Maternità massima
cartella costituita da un'incisione
di Maurizio Zanolli e da uno scritto
di Luigi Meneghelli composto
in piombo e stampato su torchio a mano
da Alessandro Zanella

QUADERNI LITOGRAFICI

Fossili
di Tomaso Cascella
con uno scritto di Giorgio Cortenova

Faraone di sera
di Giovanni Ragusa

Ante
di Maurizio Zanolli
con uno scritto di Felix De Villiers

Orme
di Jean Gaudaire Thor
con uno scritto di Jean-Claude Montel

Predisagio
di Marco Paladini
con uno scritto di Viana Conti

Da questi esperimenti nascono altri libri dedicati all'artista e alla sua mostra, tutte edizioni tese a interpretare e non a riprodurre il fare dell'artista, nascono così dei libri particolari:

TESTIMONIANZE

libri opera di artisti contemporanei

Intervallo
di Rolando Deval
con cinque scritti di Ginevra Bompiani
stampato in bi-tricromia, rilegato
21 x 27 cm, pp. 50

Tempo
di José Barrias
con un racconto di Antonio Tabucchi
stampato in tricromia e serigrafia, rilegato
23,5 x 28 cm, pp. 36

Ad personam
di Bernd Klüser
con appunti e disegni di Enzo Cucchi
stampato in tricromia
20,5 x 28 cm, pp. 128

La polvere
di Elisabeth Scherffig
con un racconto di Marosia Castaldi
stampato a più colori
16,5 x 24 cm, pp. 24

Gennaio
di Alberto Gianquinto
stampato in tipografia, con otto acquaforti
dell'autore, in 90 copie numerate e firmate
12 x 16 cm, pp. 56

Blank Book
di Irma Blank
libro opera, in 99 copie numerate e firmate
10 x 15 cm, pp. 64

Questo è tutto
di José Barrias
libro opera, in 200 copie numerate e firmate
12 x 16 cm, pp. 16

Il sort du tombeau et disparaît
libro opera di Hélène Delprat
stampa litografica a più colori
16 x 23 cm, pp. 32

Toccata
di Rolando Deval
con uno scritto di Laura Andreoli
stampato in bicromia, rilegato con custodia
edito in 200 copie numerate e firmate
13 x 17 cm, sviluppo lineare 365 cm

Ofelia
testo di Maurizio Gracceva
disegni di Giacinto Cerone
16 x 12 cm, pp. 16

*I miei genitori: Juan De La Cruz
e Teresa d'Avila*
testimonianza di Luca Sanjust
16 x 23 cm, pp. 8

Disperatamente dolce dolce
di Pietro Perrone
con uno scritto di G. Bartalotta
16 x 23 cm, pp. 20

Nidi di carta / Paper nets
di Rebecca Forster
libro opera con testi di Luigi Cavadini,
Marosia Castaldi, Christopher Croft
20 x 15 cm, pp. 64

Senza titolo
di Lucia Sterlocchi
con uno scritto di Alberto Veca
stampa a dodici colori
22 x 30 cm, pp. 24

Il desiderio di meglio comprendere il libro, come strumento fondamentale della trasmissione delle conoscenze, ci porta a fondare una piccola casa editrice: Colpo di fulmine Edizioni, che s'impegnerà su più fronti, moltiplicando le collane:

ASINCRONA
questioni del nostro tempo

Campioni senza valore
di Lina Arianna Jenna
con scritti di Agostino Contò
e Sergio Marinelli
16 x 22 cm, pp. 128

Don Milani, maestro e amico
Nuove lettere dalla scuola di Barbiana
di Gregorio Monasta
16 x 22 cm, pp. 80

Sgraditi
Elenco di autori non graditi in Italia,
Ministero della Cultura Popolare, 1942
prefazione di Maurizio Zangarini
14 x 20 cm, pp. 24

Bambini e sviluppo umano
di Gregorio Monasta
Nazioni Unite, organizzazioni non
governative e aiuti bilaterali
due edizioni in italiano e in inglese
17 x 22 cm, pp. 128

TESTI E FONTI
PER LA STORIA DELL'ARCHITETTURA
edizioni realizzate in collaborazione
con il Centro Internazionale di Studi
di Architettura Andrea Palladio

*Della Architettura
di Gio. Antonio Rusconi*
riproduzione anastatica del volume edito
a Venezia nel 1590 e conservato nelle
Raccolte Antiche della Biblioteca del Centro
19 x 29 cm, pp. 184

*L'Idea della Architettura Universale
di Vincenzo Scamozzi*
Architetto veneto
riproduzione anastatica del volume edito
a Venezia nel 1616 e conservato nelle
Raccolte Antiche della Biblioteca del Centro
22 x 33,5 cm, due tomi, pp. 432 e pp. 352

GLI INTROVABILI
edizioni realizzate in collaborazione con
la Biblioteca Civica di Verona
collana diretta da Agostino Contò

Bisbidis
di Manoello Giudeo a Magnificencia
di messer Cane de la Scala
12 x 16 cm, pp. 24

POESIA

Poesie dell'esilio
per turbare la corrente dei vivi
poeti del Nord tradotti da Felix De Villiers
con disegni di Giacinto Cerone
12 x 22 cm, pp. 48

Tu, giocoliere falso
antologia poetica di Else Lasker-Sculer
a cura di Felix De Villiers
con disegni di Rolando Deval
12 x 22 cm, pp. 56,

Dichterliebe - Amore di un poeta
tutte le poesie di Heine
nel ciclo di Robert Schumann
tradotte da Felix De Villiers
12 x 22 cm, pp. 12

Un cappello pieno di vento
di Antonietta Simonati
postfazione di G. Barberi Squarotti
con 5 disegni di James Farrelly
16 x 22 cm, pp. 56

Tsang Po
di Sergio Marinelli
stampato tipograficamente in 200 copie
numerato con copertina in monotipo
12 x 16 cm, pp. 32

Cham
di Sergio Marinelli
stampato in 200 copie numerate
12 x 16 cm, pp. 40

Terra rossa di Birmania
di Sergio Marinelli
stampato in 200 copie numerate
12 x 16 cm, pp. 24

Tendente a 1
di Alessandro Niero
con disegni di Laura Marchetti
e prefazione di Milo De Angelis
13,5 x 20 cm, pp. 36

CATALOGATI
tra libro e catalogo

*King-Miranda Designers
1990-1995*
testo di Francesco Morace
unica edizione in italiano, inglese e spagnolo
stampa a colori e in bicromia
23,5 x 27,5 cm, pp. 104

Variazioni impreviste
di Mario Cresci
con scritti di Roberto Mutti e Luigi Erba
stampa in bicromia
17 x 24 cm, pp. 96

Alberto Martini
L'opera grafica nel fondo Pariani
della Biblioteca Civica di Verona
scritti di Diego Arich De Finetti
e Agostino Contò
stampa a colori e in bicromia
15 x 22 cm, pp. 96

Buffalo Bill & Tex Willer
Storie e miti dall'Ovest americano
a cura di Claudio Gallo
illustrazioni a colori e in bianco e nero
15 x 22 cm, pp. 144

Paure
Storie e miti dall'Ovest americano
a cura di Claudio Gallo
illustrazioni a colori e in bianco e nero
15 x 22 cm, pp. 144

Dietro il banco
Le antiche botteghe di Padova
fotografie di Moreno Segafredo
e Giandomenico Tono
a cura di Stefano Tuzzato
testi di Giorgio Roverato, Marco Maffei,
Armando De Guio e Roberto Mutti
stampa in bicromia
32 x 24 cm, pp. 144

*Padova, luoghi di civiltà
quotidiana*
Le antiche botteghe di Padova
fotografie di Moreno Segafredo
e Giandomenico Tono
testi di Stefano Tuzzato, Mario Cresci
e Roberto Mutti
stampa in bicromia
24 x 22 cm, pp. 72

*Placchette, bronzetti e cristalli
incisi dei Musei Civici
di Vicenza. Secoli XV-XVIII*
a cura di Davide banzato, Maria Beltrami
e Davide Gasparotto
17 x 24 cm, pp. 178, riproduzione
in bicromia, nelle dimensioni reali, di tutte
le placchette del Museo

Il Quinto Quarto
di Perry King e Santiago Miranda
Testi di Francisco Jarauta
unica edizione in italiano, inglese e spagnolo
24 x 28 cm, pp. 168

King & Miranda Design
di Perry King e Santiago Miranda
Testi di Hugh Aldersey-Williams,
Marc Augé, Juli Capella, Gillo Dorfles,
Daniel Giralt-Miracle, Steffen Gulmann, Men-
chu Gutiérrez, Nick Humphrey,
Giorgio Lunghini, Erik Spiekermann,
Deyan Sudjic,
unica edizione in italiano, inglese e spagnolo
24 x 28 cm, pp. 168

Elisabeth Scherffig. La brocca rotta
a cura di Ivan Quaroni
20 x 22 cm, pp. 48

PROFILI / SAVIGNANO IMMAGINE
collana a cura di Mario Cresci

L'occhio di Colombo
Il Diaframma, Milano 1967-1972
a cura di Luigi Erba e Roberto Mutti
17 x 24 cm, pp. 88

COMETE
collana di studi di Storia dell'arte diretta
da Sergio Marinelli

Storia della prospettiva significativa
di Sergio Marinelli
17 x 24 cm, pp. 232

Felice Casorati: le fonti figurative
di Alessandra Ruggiero
17 x 24 cm, pp. 120

Ma la collana più interessante, forse è stata: SW Sudovest, diretta da José Barrias, collana di letteratura portoghese con interventi visivi di artisti italiani:

SW SUDOVEST
collana di autori portoghesi
diretta da José Barrias

La poesia corrompe le dita
antologia poetica di Nuno Júdice
a cura di Adelina Aletti
introduzione di Luciana Stegagno Picchio
con sette disegni di Piero Pizzi Cannella
15,5 × 20 cm, pp. 48

I tre volti dell'eroe fondatore
scritti medievali curati e introdotti
da José Mattoso
traduzione di Rita Desti
con cinque disegni di Carlo Zinelli
15,5 × 20 cm, pp. 32

77 tisane
raccolta di brevi racconti di Ana Hatherly
traduzione di Adelina Aletti
a cura di José Barrias
con sette disegni di Giuseppe Gallo
15,5 × 20 cm, pp. 48

Appena un racconto
romanzo di António Pedro
traduzione di Adelina Aletti
introduzione di Gianni-Emilio Simonetti
con dieci disegni di Luigi Ontani
15,5 × 20 cm, pp. 72

I passi intorno
racconti di Herberto Helder
traduzione di Giuseppina Distanti,
Sabrina Lombardi, Federica Severino
e Nicoletta Vincenti
disegni di Serse Roma
15,5 × 20 cm, pp. 108

Ultimo titolo pubblicato:

Il Veneto di Goethe
fotografie di Aldo Ottaviani
testo introduttivo di Giuseppe Sandrini
24 × 22 cm, pp. 120

Dal manoscritto alla stampa
di Angelo Colla
plaquette commemorativa
15 × 21 cm, pp. 24

pubblicazioni mie o alle quali ho collaborato come autore:

M'ingrbuglio
Pulcinoelefante, 1990

Come sospesa. Per un'idea della scultura italiana contemporanea
a cura di Corrado Bosi e Mauro Zammataro
fotografie di Enrico Fedrigoli
testi di Marosia Castaldi, Claudia Castellucci, Giacinto Cerone, Rolando Deval, Giuseppe Spagnulo, Giuseppe Gallo, Paolo Icaro, Nunzio, Mimmo Paladino, Gabriel Maria Sala, Giuseppe Spagnulo
Colpo di fulmine edizioni, 1996

Stanze vuote. Mappa di un arcipelago ideale
a cura di Corrado Bosi e Andrea Masotto
fotografie di Aldo Ottaviani
testi di: José Barrias, Corrado Bosi, Camilla Bertoni, Mario Cresci, Massimo di Stefano, Giovanni Formichella, Clemens-Carl Härle, Angela Madesani, Robert Maier, Laura Marchetti, Giovanni Morbin, Antonello Negri, Giovanni Ragusa, Vincenzo Sparagna, Ugo Tonello, Paolo Tricarico, Maristella Vecchiato
Colpo di fulmine edizioni, 2003

Perry King, conversazione sul design con Corrado Bosi
Corrado Bosi intervista Perry King
edizione in italiano e inglese
Colpo di fulmine edizioni, 2019

Conversazioni con José / Conversas com José
a cura di Corrado Bosi ed Elisabeth Scherffig
edizione in italiano e portoghese
Colpo di fulmine edizioni, 2021

Collaboriamo per insegnare a fare un libro
in Ilaria Abbondandolo, *Architettura e scuola. Metodi e proposte per il primo ciclo*, Carocci Editore, 2024

Mappa delle architetture contemporanee sulle isole di Sacca Fisola, della Giudecca e di San Giorgio Maggiore a Venezia
A cura di Ilaria Abbondandolo e Corrado Bosi
Testi di Ilaria Abbondandolo
Fotografie di Giulia Rinaldi e Serenella Targa
Colpo di fulmine edizioni, 2025

L'esperienza guadagnata con le edizioni di Colpo di fulmine ha caratterizzato l'ambito del mio lavoro di grafico, riferendolo principalmente nella grafica editoriale, pertanto ho realizzato libri e cataloghi per istituzioni pubbliche, privati, e case editrici per i quali ho progettato singole edizioni, collane editoriali e, per alcune (Neri Pozza, Angelo Colla editore, Giano, Beat), ho progettato l'identità grafica della casa editrice e di tutte le pubblicazioni prodotte, definendo formati, materiali e grafica delle diverse collane, le immagini di tutte le copertine etc...

Progetti grafici per case editrici

Colpo di fulmine Edizioni, Verona

1989 ad oggi.

Progetto del marchio editoriale. Progetto e definizione grafica di tutte le edizioni, più di cinquanta titoli, principalmente libri d'arte e testi multilingue.

Cierre Edizioni, Verona

1991-1998.

Ridisegno del marchio editoriale. Progetto e definizione grafica di tutte le collane editoriali. Progetto e realizzazione grafica di grandi volumi illustrati. Progetto dei periodici "Venetica" e "Quaderni di storia religiosa".

Neri Pozza Editore, Vicenza - Milano

1992 ad oggi.

Ridisegno del marchio editoriale. Progetto e definizione grafica di tutte le collane editoriali (narrativa, Bloom, Biblioteca Neri Pozza, Il cammello battriano, I colibrì, La quarta prosa). Progetto della copertina di ogni edizione. Progetto e realizzazione grafica di grandi volumi illustrati.

Antonio Parise Editore, Verona

1993-1995.

Progetto e realizzazione grafica di cataloghi d'arte.

Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza

1994 ad oggi. Progetto e realizzazione grafica delle edizioni del Centro: cataloghi di mostre, volumi illustrati, volumi anastatici, periodico "Annali di Architettura" e cd-rom.

Perosini Editore, Verona

1995-2000. Progetto del marchio editoriale. Progetto e definizione grafica di tutte le collane editoriali e del catalogo editoriale.

Astrea, Mantova

1996. Progetto e realizzazione grafica di grandi volumi illustrati.

Edizioni Mazzotta, Milano

1998. Progetto e realizzazione grafica del volume "de Chirico gli anni '30".

Petrini, Torino

1999-2000.

Progetto e realizzazione grafica di nuovi testi scolastici.

Quotidiano “L’Arena”, Verona

2000. Progetto e realizzazione grafica degli inserti speciali dedicati alla Formula 1.

Angelo Colla Editore, Vicenza

2002-2015.

Progetto del marchio editoriale. Progetto e definizione grafica di tutte le collane editoriali e del catalogo editoriale.

Laterza, Bari-Roma

2004-2006.

Progetto di alcune copertine per la collana i Robinson.

Giano Editore, Milano

2006-2015.

Ridisegno del marchio editoriale. Progetto e definizione grafica della nuova veste editoriale. Progetto della copertina di ogni edizione e realizzazione dell’illustrazione. Successivamente redesign dell’immagine della casa editrice e nuova veste grafica delle edizioni, progetto della collana “I libri della civetta”.

Beat Editore, Milano

2011 a oggi.

Progetto del marchio editoriale. Progetto e definizione grafica della veste editoriale di ogni collana. Progetto della copertina di molti titoli.

Per la collana dedicata a Nero Wolfe realizzazione delle illustrazioni per la copertina.

Skira, Milano

2012. Progetto e realizzazione grafica del volume *Alberto Burri. Opera al nero*.

2012. Progetto e realizzazione grafica del volume *Antonio Sanfilippo. Segno e immagine*.

2018. Progetto e realizzazione grafica del volume *Leoncillo. Materia radicale. opere 1958-1968*.

2020. Progetto e realizzazione grafica del volume *Eros Bonamini*.

Marsilio, Venezia

2015. Progetto e definizione grafica del catalogo *Frontiers Reimagined* per Tagore Foundation International, New York.

2015. Progetto e definizione grafica del catalogo *Olivio Barbieri. Immagini 1978-2014* per MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XX secolo, Roma.

2021. Progetto e definizione grafica del catalogo *La fabbrica del Rinascimento* per Grandi Mostre in Basilica Palladiana, Vicenza.

2022. Progetto e definizione grafica della pubblicazione *Guido Reni a Roma*.

2022. Progetto e definizione grafica della pubblicazione *Antonio Canova nel Veneto*.

2022. Progetto e definizione grafica del catalogo *I creatori dell’Egitto eterno* per Grandi Mostre in Basilica Palladiana, Vicenza.

Feltrinelli, Milano

2024 a oggi

Progetto e definizione grafica delle collane “Gramma” e “I grammatici” e progetto delle copertine di tutte le edizioni

Vanilla edizioni, Albissola

2025. Progetto e definizione grafica della monografia dell’artista Manuela Bedeschi *Guarda Pensa Ascolta*

L'interesse personale all'architettura e all'arte contemporanea mi han portato a collaborare con alcune istituzioni che operano in tali ambiti, sia per quanto riguarda le loro realizzazioni editoriali, sia per la comunicazione delle loro attività.

Grafica per le istituzioni culturali

Centro italiano di fotografia, Verona

- 1980.** Progetto dell'identità grafica del Centro.
- 1980.** Materiali di pubblicizzazione delle mostre "Incontri '80".

Accademia Olimpica, Vicenza

- 1989.** Progetto e realizzazione del catalogo della mostra di gnomonica.

Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

- 1992.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra "Giovane fotografia nel Veneto".

Centro Comune di Ricerche di Ispra, Comitato Culturale, Gavirate

- 1992.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra di José Barrias "Tempo".

Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza

- 1992-2007.**
Progetto dell'identità grafica del Centro. Progetto e realizzazione di tutta la produzione editoriale, dei materiali di pubblicizzazione dei corsi e delle iniziative del Centro.
- 1998.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra itinerante "Un paisaje palladiano", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; Palacio del Cabildo, Cordoba; Museu Nacional de Bellas Artes, Santiago del Chile; Museu Nacional de Bellas Artes, Montevideo.
- 1998.** Progetto del sito web.
- 1998 ad oggi.**
Progetto, cura redazionale e definizione grafica della pubblicazione "Annali di architettura".
- 1999.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del folder della mostra "Palladio scrittore", Vicenza.
- 2000.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra "Juan Navarro Baldeweg. Risonanze di Soane", Vicenza.
- 2001.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della mostra "Andrea palladio. Atlante di architetture", Vicenza.
- 2002.** Progetto e realizzazione del catalogo della mostra "Michelangelo a Vicenza", Vicenza.
- 2002.** Progetto e realizzazione del catalogo della mostra "Guarino a Vicenza", Vicenza.
- 2002.** Progetto e realizzazione del catalogo della mostra "Jürg Conzett. Un ponte contemporaneo", Vicenza.
- 2002.** Progetto e realizzazione del catalogo della mostra "Massimo Scolari. Il ponte di Cesare sul Reno secondo Palladio", Vicenza.
- 2003.** Progetto e realizzazione del catalogo della mostra "Le pietre della Basilica", Vicenza.
- 2003.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione dell'intervento teatrale "Il gioco del palazzo ovvero Palladio in piazza" di Howard Burns, regia di Gianfranco de Bosio, Vicenza.
- 2003.** Progetto e realizzazione dell'agenda illustrata per l'anno 2004 dedicata a Palladio e Scarpa.

- 2018.** Progetto e realizzazione dell'anastatica dei *Quattro libri* di Andrea Palladio.
- 2019.** Progetto e realizzazione del catalogo *Ritratto di donna. Il sogno degli anni Venti e lo sguardo di Ubaldo Oppi*
- 2020.** Progetto e realizzazione di una guida agli edifici di Andrea Palladio, edita in tre lingue.
- 2022.** Progetto e realizzazione del volume *Palladio. Architettura e impresa nella Vicenza del Rinascimento*, edito in due lingue

Casa Fernando Pessoa, Lisbona

- 1994.** Progetto e realizzazione del catalogo della mostra "Horizontal II".
- 1995.** Progetto e realizzazione del catalogo della mostra "Um quarto de Página".

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbona

- 1996.** Progetto e realizzazione del volume *José Barrias Etc...*

Galleria del Credito Valtellinese, palazzo delle Stelline, Milano

- 1996.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra "Mario Cresci. Variazioni impreviste".

Fondazione Piero della Francesca, Sansepolcro

- 1997.** Progetto dell'identità grafica della Fondazione.

Conservatorio Statale di Musica F.E. Dall'Abaco, Verona

- 2001.** Progetto grafico del periodico "Vertemus".
- 2001-2003.**
Progetto grafico delle copertine per il periodico "Vertemus".

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

- 2001-2002.**
Progetto e realizzazione del periodico "Lettera da San Giorgio".

Fondazione La Triennale di Milano

- 2002.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra "Il Quinto Quarto", disegni di Perry King & Santiago Miranda, fotografie di Andrea Zani, testo di Gillo Dorfles.

Università della Svizzera italiana, Accademia di architettura, Archivio del Moderno

- 2002.** Progetto del catalogo della mostra "John Soane e ponti in legno svizzeri. Architettura e cultura tecnica alla fine del Settecento", Mendrisio, Vicenza, Londra.

Museo Diocesano di Padova

- 2003.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo per la mostra d'arte sacra "Dall'Adige alle Alpi. Tesori ritrovati della Chiesa di Padova", Museo Diocesano, Padova.
- 2003.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della Seconda rassegna internazionale di illustrazione per l'infanzia "I colori del Sacro. La Creazione. Seconda rassegna internazionale di illustrazione", Museo Diocesano, Padova.
- 2003.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo per la mostra d'arte sacra "Dall'Adige alle Alpi. Tesori ritrovati della Chiesa di Padova", Museo Diocesano, Padova.
- 2005.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della Terza rassegna internazionale di illustrazione per l'infanzia "I colori del Sacro. L'acqua. Terza rassegna internazionale di illustrazione", Museo Diocesano, Padova.
- 2007.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della Quarta rassegna internazionale di illustrazione per l'infanzia "I colori del sacro. Dal fuoco alla luce. Quarta rassegna internazionale di illustrazione", Museo Diocesano, Padova.

- 2008.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della mostra “Clemente XIII Rezzonico”, Museo Diocesano, Padova.
- 2009.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra “I colori del sacro. Terra. Quinta rassegna internazionale di illustrazione”, Museo Diocesano, Padova.
- 2012.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra “I colori del sacro. Aria. Sesta rassegna internazionale di illustrazione”, Museo Diocesano, Padova.
- 2013.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra “I colori del sacro. Il viaggio. Settima rassegna internazionale di illustrazione”, Museo Diocesano, Padova.
- 2015.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra “I colori del sacro. A Tavola. Ottava rassegna internazionale di illustrazione”, Museo Diocesano, Padova.
- 2015.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra “A tavola con Gesù”, Museo Diocesano, Padova.
- 2018.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra “I colori del sacro. Il corpo. Nona rassegna internazionale di illustrazione”, Museo Diocesano, Padova.

Peggy Guggenheim Collection, Venezia

- 2006.** Progetto e realizzazione del catalogo della mostra “Lucio Fontana. Venezia / New York”.
- 2007.** Progetto e realizzazione del catalogo della mostra “Gemanie Richier”.

Fundação Serralves, Porto

- 2011.** Progetto e realizzazione del catalogo della mostra “José Barrias. In itinere”.

ATTIVITÀ CULTURALI

Conseguentemente all'attività di gallerista/editore, ho partecipato alla realizzazione, o realizzato in prima persona, mostre e incontri intorno ai temi dell'espressione contemporanea.

Esposizioni realizzate come curatore in spazi pubblici

- 1980.** Progetto e realizzazione delle mostre scambio Verona/Matera "Incontri '80": Mario Cresci alla Galleria Ferrari, Verona e fotografi veronesi alla sala Consigliare del Comune di Matera.
- 1988.** Progetto e realizzazione della mostra di scultura "7+7. Ovvero sette scultori proposti da sette gallerie", chiostro di San Fermo Maggiore, Verona. In collaborazione con il Comune di Verona, Assessorato alla Cultura. (catalogo).
- 1988.** Progetto e realizzazione della mostra bibliografica "Libri d'artista. Ovvero le parole impossibili", protomoteca della Biblioteca Civica, Verona. In collaborazione con il Comune di Verona, Biblioteca Civica. Opere di Tommaso Cascella, Jean Gaudaire Thor, Elisabeth Frolet, Hossein Golba, Danilo Guidetti. (catalogo).
- 1989.** Progetto e realizzazione della rassegna "Concrete assenze", Tomba di Giulietta e Museo degli affreschi, Verona. In collaborazione con il Comune di Verona, Museo di Castelvecchio. Interventi di Mimmo Paladino, Hélène Delprat e Pietro Perrone (catalogo).
- 1995.** Progetto e realizzazione della mostra bibliografica "Albe Steiner. La grafica editoriale", protomoteca della Biblioteca Civica, Verona. In collaborazione con il Comune di Verona, Biblioteca Civica.
- 1996.** Progetto e realizzazione della mostra di scultura "Come sospesa. Per un'idea della scultura italiana contemporanea", ex Arsenale austriaco, Verona. In collaborazione con il Comune di Verona, Assessorato alla Cultura. Opere di Rolando Deval, Giuseppe Spagnulo, Giuseppe Gallo, Nunzio, Mimmo Paladino, Icaro, Giacinto Cerone (catalogo).
- 2003.** Progetto e realizzazione della mostra d'arte contemporanea "stanze vuote", villa di corte Radisi, San Martino Buon Albergo (Verona). In collaborazione con il Comune di San Martino Buon Albergo, Assessorato alla Cultura. Opere di Ferruccio Ascari, José Barrias, Diego Bellamoli, Eros Bonamini, Raffaele Bueno, Mario Cresci, Rolando Deval, Cecilia Guastaroba, Donata Lazzarini, Laura Marchetti, Andrea Masotto, Giovanni Morbin, Bruno Muzzolini, Giovanni (Johnny) Ragusa, Elisabeth Scherffig, Ugo Tonello (catalogo).
- 2014.** Progetto e realizzazione della mostra d'arte contemporanea "Una definizione di segno", Protomoteca della Biblioteca civica di Verona. Opere di Eros Bonamini, Carlo Bonfà, Claudio D'Angelo, Marco Gastini, Cosimo Lerosé, Marco Magrini, François Morellet, Mario Nigro, Roman Opatka, Nanni Varale.
- 2015.** Progetto e realizzazione della mostra bibliografica "Ozî. Cento passi nella poesia", Protomoteca della Biblioteca civica di Verona. I primi cento titoli della collana di poesia delle Edizioni l'Obliquo di Brescia, con i multipli realizzati per ogni edizione da artisti contemporanei.
- 2015.** Progetto e realizzazione della mostra bibliografica dedicata ad Eugenio Miccini e alla poesia visiva "Quella che vi abbiamo raccontato è una storia d'amore", Protomoteca della Biblioteca civica di Verona.

- 2025.** Progetto e realizzazione della mostra fotografica “Il Veneto di Goethe”, Protomoteca della Biblioteca civica di Verona.

Incontri pubblici

- 1988.** Progetto e realizzazione della tavola rotonda “Libri d’artista”, Biblioteca Civica, Verona. In collaborazione con il Comune di Verona, Biblioteca Civica. Interventi di Tommaso Cascella, Jean Gaudaire Thor, Elisabeth Frolet, Gian Ruggero Manzoni.
- 1989.** Progetto e organizzazione della serie di incontri “I luoghi delle parole”, Museo degli affreschi, Verona. In collaborazione con il Comune di Verona, Assessorato alla Pubblica Istruzione.
- 1989.** Organizzazione della prima rappresentazione della composizione musicale di Diego Peres “Juliet”, Tomba di Giulietta, In collaborazione con il Comune di Verona, Museo di Castelvecchio.
- 1992.** Progetto e organizzazione della lettura da parte della poetessa Patrizia Valduga della sua composizione “Donna di dolori”, cantine di palazzo Malesani, Verona.
- 1992.** Progetto e organizzazione della lettura da parte della poetessa Giovanna Bemporad di alcuni brani della sua traduzione della “Odissea”, cantine di palazzo Malesani, Verona.
- 1992.** Progetto e organizzazione della lettura da parte di Paola Baroni del testo “La luce del distacco” di Maurizio Cucchi, cantine di palazzo Malesani, Verona.
- 1995.** Progetto e organizzazione della tavola rotonda “Albe Steiner. La grafica editoriale”, Biblioteca Civica, Verona. In collaborazione con il Comune di Verona, Biblioteca Civica. Interventi di Lica Steiner, Sergio Marinelli, Mario Cresci, Franco Origoni, Ennio Sandal, Agostino Contò.
- 2002.** Partecipazione alla tavola rotonda tenutasi alla Fondazione La Triennale di Milano per la presentazione della mostra “Il Quinto Quarto”.
- 2003.** Partecipazione all’incontro con José Barrias tenutasi alla galleria Colpo di fulmine di Verona all’interno della rassegna di conferenze “La scultura tra celebrazione monumentale e sperimentazione concettuale” curata da Camilla Bertoni.
- 2004.** Partecipazione alla presentazione di un volume di poesie di Bacchelli, edizione impressa in piombo da Alessandro Zanella e illustrata da Tommaso Cascella tenutasi alla galleria Spirale Arte di Verona.
- 2004.** Presentazione dell’intervento di Elisabeth Scherffig alla galleria Colpo di fulmine di Verona all’interno della rassegna di conferenze “La scultura tra celebrazione monumentale e sperimentazione concettuale” curata da Camilla Bertoni.
- 2014.** Presentazione della mostra “Una definizione di segno” e dei Quaderni degli scritti di Alberto Veca alla Biblioteca civica di Verona, con Claudio Cerritelli, Agostino Contò e Ida Regalia Veca.
- 2024.** Organizzazione e partecipazione al laboratorio di Intelligenza artificiale per la grafica, con Sacha Madarena, Accademia di Belle Arti di Venezia
- 2024.** Organizzazione e partecipazione alla conferenza “Le Edizioni l’Obliquo”, con Giorgio Bertelli, Accademia di belle Arti di Venezia

ATTIVITÀ DIDATTICA

Quando ne ho avuto l'occasione ho progettato dei corsi di grafica editoriale, specifici per il contesto nel quale erano collocati (Scuola professionale, Accademia d'Arte, Facoltà d'Architettura, Università di Lingue). Intendo l'attività didattica come una responsabilità deontologica nei confronti dei giovani che desiderano intraprendere il mestiere di grafico.

Attività didattica

1996. Accademia Carrara, Bergamo.

Interventi sulla grafica editoriale e il libro d'arte.

1997. IAL Verona.

Progetto e realizzazione di un corso di formazione professionale in grafica editoriale.

2001. Università di Architettura di Ferrara.

Progetto e realizzazione di un corso semestrale sulle edizioni d'architettura e la grafica editoriale "Architetture di carta. Architetti e libri nel Novecento". **A.A. 2001-2002.**

2003. Accademia Albertina di Belle Arti, Torino.

Lezione intorno ai libri di Colpo di fulmine, all'interno del corso di Tecniche grafiche speciali.

2003-2011. Università degli Studi di Verona.

Progetto e realizzazione di un corso semestrale di Grafica editoriale per il Corso di Laurea in Lingue e culture per l'editoria, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.

2013-2021. Accademia di Belle Arti di Venezia.

Insegnante a contratto, e poi a tempo determinato, per il corso di Elementi di Grafica editoriale.

2014-2016. Accademia di Belle Arti di Venezia.

Progetto e realizzazione del Seminario semestrale di Storia del design.

2014. Accademia di Belle Arti di Venezia.

Progetto e realizzazione, con Mario Pasquotto, del workshop "Message in a bottle" circa l'identità grafico/visiva del prodotto enologico di alta gamma.

2015-2018. Università degli Studi di Verona.

Lezioni nell'ambito del corso "Vivaio dell'arte tipografica".

2018. Università degli Studi di Verona.

Progetto e realizzazione del corso semestrale di Storia della Grafica editoriale per il Master in editoria. **A.A. 2018-2019.**

2019. Accademia di Brera, Milano.

Lezione intorno alla produzione di Colpo di fulmine, all'interno del corso di Editoria d'arte.

2022-2023. Accademia di Belle Arti di Foggia.

Docente, a tempo indeterminato, di Graphic design.

dal 2023. Accademia di Belle Arti di Venezia.

Docente, a tempo indeterminato, di Graphic design.

CURIOSITÀ CIRCA L'ARCHITETTURA E GLI ALLESTIMENTI

Il lavoro svolto a fianco dell'architetto Arrigo Rudi e dello scultore Miguel Berrocal mi ha dato l'occasione di affrontare alcuni lavori d'architettura, principalmente rivolti all'installazione di sculture e all'allestimento di mostre (attività che proseguirà), oltre a un'esperienza di scenografia areniana.

Architettura

- 1980.** Progetto e realizzazione degli arredi per i nuovi uffici della Uniroyal, Verona.
- 1982.** Ristrutturazione di casa Bergamaschi, appartamento in un edificio storico di Verona.
- 1985.** Progetto e realizzazione delle vetrine per il Musée Le Botanique, Bruxelles.
- 1986.** Progetto della collocazione e realizzazione della base di una grande scultura di Berrocal, Marne la Vallée, Parigi.
- 1986.** “Fuente de la Paz” progetto di fontana e collocazione di una grande scultura di Berrocal, Ibiza.
- 1987.** “Rotonda por sevillanas” progetto della base architettonica per le sculture di Berrocal, Siviglia (poi riutilizzato nella scenografia per la *Carmen* all'Arena di Verona).
- 1988.** “Fuente del Limonar” progetto e realizzazione di giardino con fontana e collocazione di una grande scultura di Berrocal, Malaga.
- 1990.** Collaborazione con lo scultore Berrocal alla realizzazione della scenografia per l'opera *Carmen* all'Arena di Verona.

Allestimenti

- 1984.** Collaborazione con Arrigo Rudi all'allestimento della mostra di scultura “Gli idiomi della scultura contemporanea”, Sommacampagna (Verona).
- 1984.** Collaborazione con Arrigo Rudi all'allestimento della mostra di architettura “Luigi Angelini ingegnere architetto”, Palazzo della Ragione, Bergamo.
- 1985.** Allestimento della mostra antologica di Miguel Berrocal, Musée Le Botanique, Bruxelles.
- 1988.** Allestimento della mostra di scultura “7+7. Ovvero sette scultori proposti da sette gallerie”, chiostro di San Fermo Maggiore, Verona.
- 1989.** Allestimento degli interventi d'arte nella rassegna “Concrete assenze”, Tomba di Giulietta e Museo degli affreschi, Verona.
- 1992.** Allestimento della mostra storico-didattica “La Comunità ebraica e le leggi razziali in Italia”, Società Letteraria, Verona, poi altre sedi.
- 1994.** Allestimento della mostra di gnomonica “Quando il sole misurava le ore”, Accademia Olimpica, Vicenza.

- 1996.** Allestimento della mostra antologica di José Barrias, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbona.
- 1996.** Allestimento della mostra di scultura “Come sospesa. Per un’idea della scultura italiana contemporanea”, ex Arsenale austriaco, Verona.
- 2001.** Allestimento con Pierre Alain Croiset della mostra itinerante di architettura, realizzata con riproduzioni digitali, “Carlo Scarpa architecte”, Forum d’Urbanisme et d’Architecture, Nizza, poi altre sedi.
- 2003.** Allestimento della mostra d’arte contemporanea “stanze vuote”, villa di corte Radisi, San Martino Buon Albergo (Verona).
- 2014.** Allestimento della mostra “Una definizione di segno”, Protomoteca della Biblioteca civica di Verona.
- 2015.** Allestimento della mostra “Ozî. Cento passi nella poesia”, Protomoteca della Biblioteca civica di Verona.
- 2015.** Allestimento della mostra “Quella che vi abbiamo raccontato è una storia d’amore”, Protomoteca della Biblioteca civica di Verona.
- 2025.** Allestimento della mostra “Il Veneto di Goethe”, Protomoteca della Biblioteca civica di Verona.

L’interesse per l’allestimento delle mostre si è poi precisato verso l’aspetto della grafica per gli allestimenti, dove la necessità di dare precise informazioni al visitatore non deve ostacolare la gradevolezza dell’esposizione e la pulizia dell’allestimento. Tale ruolo mi ha permesso di lavorare con validi professionisti quali Umberto Riva e Mauro Zocchetta, in particolar modo per le mostre realizzate dal Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza.

Grafica degli allestimenti

- 1997.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l’allestimento di Mauro Zocchetta della mostra di architettura “Placchette, bronzetti e cristalli incisi dei Musei Civici di Vicenza. Secoli XV-XVIII”, Museo Civico, Vicenza.
- 1997-2004.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici di tutte le esposizioni del Centro internazionale di fotografia, Verona.
- 1999.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l’allestimento di Mauro Zocchetta della mostra di architettura “«Palladio ringiovanito». Progetti e utopie di Ottone Calderari (1730-1803)”, Museo Civico, Vicenza.
- 1999.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l’allestimento della mostra bibliografica “Palladio scrittore”, Centro Internazionale di Architettura Andrea Palladio, Vicenza.
- 1999.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l’allestimento di Umberto Riva della mostra di architettura “Palladio nel Nord Europa. Libri, viaggiatori, e architetti”, Centro Internazionale di Architettura Andrea Palladio, Vicenza.
- 2000.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l’allestimento di Juan Navarro Baldeweg della

mostra di architettura “Juan Navarro Baldeweg. Risonanze di Soane”, Centro Internazionale di Architettura Andrea Palladio, Vicenza.

- 2000.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l’allestimento di Umberto Riva della mostra di architettura “John Soane architetto. 1753-1837 ”, Centro Internazionale di Architettura Andrea Palladio, Vicenza.
- 2000.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l’allestimento di Umberto Riva della mostra di architettura “Carlo Scarpa. Case e paesaggi. 1972-1978”, Centro Internazionale di Architettura Andrea Palladio, Vicenza.
- 2000.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l’allestimento di Mauro Zocchetta della mostra “L’Ottocento a Vicenza. Dipinti e sculture del XIX secolo”, Museo Civico, Vicenza.
- 2002.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l’allestimento di Mauro Zocchetta della mostra d’arte “La carità a Vicenza”, Basilica Palladiana, Vicenza.
- 2002.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l’allestimento di Mauro Zocchetta della mostra di architettura “Guarini a Vicenza”, Centro Internazionale di Architettura Andrea Palladio, Vicenza.
- 2002.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l’allestimento di Umberto Riva della mostra di architettura “John Soane e i ponti in legno svizzeri. Architettura e cultura tecnica da Palladio ai Grubenmann”, Centro Internazionale di Architettura Andrea Palladio, Vicenza.
- 2002.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l’allestimento di Umberto Riva della mostra di architettura “Jürg Conzett, Un ponte contemporaneo”, Centro Internazionale di Architettura Andrea Palladio, Vicenza.
- 2002.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l’allestimento di Alain Croiset dello stand della Regione del Veneto, dedicato al Centro Studi Carlo Scarpa, al Salone dei Beni Culturali di Venezia.
- 2003.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici della mostra d’arte sacra “Dall’Adige alle Alpi. Tesori ritrovati della Chiesa di Padova”, Museo Diocesano, Padova.
- 2003.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l’allestimento di Elisabetta Terragni della mostra d’architettura “Le pietre della Basilica”, Centro Internazionale di Architettura Andrea Palladio, Vicenza.
- 2003.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l’allestimento di Umberto Riva della mostra d’architettura “Vincenzo Scamozzi. Architettura è scienza”, Centro Internazionale di Architettura Andrea Palladio, Vicenza.
- 2004.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l’allestimento di Mauro Zocchetta della mostra “rame, inchiostro e bulino. Iconografie sacre e profane nelle incisioni dei sadeler dei Musei Civici di Vicenza”, Museo Civico, Vicenza.
- 2004.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici per l’allestimento di Mauro Zocchetta della mostra “rame, inchiostro e bulino. Iconografie sacre e profane nelle incisioni dei sadeler dei Musei Civici di Vicenza”, Museo Civico, Vicenza.

- 2007.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici della mostra “I colori del sacro. Fuoco”, Museo Diocesano, Padova.
- 2008.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici della mostra “Clemente XIII Rezzonico”, Museo Diocesano, Padova.
- 2009.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici della mostra “I colori del sacro. Terra”, Museo Diocesano, Padova.
- 2012.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici della mostra “I colori del sacro. Aria”, Museo Diocesano, Padova.
- 2013.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici della mostra “I colori del sacro. Il viaggio”, Museo Diocesano, Padova.
- 2015.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici della mostra “I colori del sacro. A Tavola”, Museo Diocesano, Padova.
- 2015.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici della mostra “A tavola con Gesù”, Museo Diocesano, Padova.
- 2021.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici della mostra “La fabbrica del Rinascimento”, Basilica Palladiana, Vicenza.
- 2022.** Progetto e realizzazione degli apparati grafici della mostra “I creatori dell’Egitto eterno”, Basilica Palladiana, Vicenza.

Grafica per Enti pubblici

Comune di Verona, Assessorato alla Cultura

- 1998.** Progetto e definizione grafica di un opuscolo e di inserzioni su riviste nazionali circa l'attività dell'Assessorato.

Comune di Verona, Centro internazionale di fotografia

- 1997.** Progetto del marchio e definizione dell'identità grafica del Centro.
1998. Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della mostra di fotografia "Collage magnetici".
1999. Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della mostra di fotografia "Frans Lan-ting. Eye to eye".

Comune di Verona, Schermi d'Amore

- 1997-2007.** Progetto del marchio, definizione dell'identità grafica del Festival, realizzazione delle comunicazioni grafiche e progetto dei cataloghi di tutte le edizioni del festival dalla sua costituzione alla sua sospensione.

Comune di Verona, Verona film festival

- 2001.** Progetto del marchio.

Comune di Verona, I martedì del festival

- 2001-2014.** Definizione dell'identità grafica dell'iniziativa, progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione delle diverse edizioni della rassegna cinematografica.

Comune di Verona, Fantàsia

- 2001.** Progetto del marchio.

Comune di Verona, Informagiovani

- 1996.** Progetto dell'identità grafica dell'ufficio.

Comune di Verona, Assessorato allo Sport e Tempo Libero

- 2000.** Definizione dell'identità grafica dell'Assessorato,
2000. Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione dell'iniziativa "Estate all'Arsenale".
2000. Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione dell'iniziativa "Festa d'autunno".
2000. Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione dell'iniziativa "Festa di primavera".
2000. Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione dell'iniziativa "Grammofoni in concerto".
2000. Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione dell'iniziativa "2ª Mostra di modellismo Città di Verona".
2001. Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione dell'iniziativa "Marionette, cavallucci e bambole. Viaggio nella storia del giocattolo".
2001. Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo del premio fotografico nazionale "Città di Verona 2002".
2002. Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione dell'iniziativa "3ª Mostra di modellismo Città di Verona".
2002. Progetto e realizzazione del catalogo del premio fotografico nazionale "Città di Verona 2003".

Comune di Verona, Assessorato alla Famiglia e alle Pari opportunità

- 2000.** Progetto e definizione dell'identità grafica e dei materiali di pubblicizzazione dell'iniziativa "Banca del tempo della città di Verona".

Comune di Verona, Servizio Turismo Sociale

- 2003.** Progetto e definizione dell'identità grafica e dei materiali di pubblicizzazione delle iniziative dell'Ufficio Turismo Sociale

Comune di Verona, Biblioteca Civica di Verona

- 1996.** Definizione dell'identità grafica della Biblioteca,
1996. Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra bibliografica "Buffalo Bill & Tex Wille".
1996. Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra di grafica "Alberto Martini. L'opera grafica del fondo Pariani della Biblioteca Civica di Verona".
1996. Progetto grafico del "Bollettino della Biblioteca Civica".
1996-2005. Progetto grafico delle copertine per il "Bollettino della Biblioteca Civica".
1997. Progetto grafico della collana editoriale "Sedicesimi".
1997. Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della mostra "Testimoni".
1998. Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra bibliografica "Paure".
1998. Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra bibliografica "Agli albori della letteratura italiana per ragazzi. Il Giornalino della Domenica (1906-1911)".
2000. Progetto grafico della collana editoriale "Quaderni della Biblioteca Civica di Verona".
2014. Progetto e realizzazione del catalogo della mostra "Una definizione di segno", Protomoteca della Biblioteca civica di Verona.
2015. Progetto e realizzazione del catalogo della mostra "Ozî. Cento passi nella poesia", Protomoteca della Biblioteca civica di Verona.
2015. Progetto e realizzazione del catalogo della mostra "Quella che vi abbiamo raccontato è una storia d'amore", Protomoteca della Biblioteca civica di Verona.

Comune di Verona, Museo di Castelvecchio

- 1993.** Progetto e realizzazione grafica della "Breve guida al Museo di Castelvecchio"
1993. Progetto e realizzazione delle nuove didascalie per le opere esposte.
1998. Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione del convegno "Edilizia privata nella Verona rinascimentale".
1996. Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo per la mostra "L'Ospedale e la città. Cinquecento anni d'arte a Verona".
2002. Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione del convegno "L'antico palazzo del Comune di Verona: la sua storia e l'ipotesi di riuso".

Comune di Vicenza, Assessorato alla Cultura

- 1998.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra "Afro opere 1946-51 e 1970-75: un confronto", Basilica Palladiana, Vicenza.
1998. Progetto e realizzazione di un folder di presentazione dell'attività dell'Assessorato.

Comune di Vicenza, Civici Musei di Vicenza

- 1997.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra "Placchette, bronzetti e cristalli incisi dei Musei Civici di Vicenza. Secoli XV-XVIII".
1998. Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione dell'iniziativa "XIII Settimana dei Beni Culturali e Ambientali".
1999. Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della mostra "Omaggio a Neri Pozza", Vicenza.

- 1999.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione dell'iniziativa "Prima Settimana della Cultura".
- 1999.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della mostra "L'Ottocento a Vicenza. Dipinti e sculture del XIX secolo", Vicenza.
- 1999.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della mostra "«Palladio ringiovanito». Progetti e utopie di Ottone Calderari (1730-1803)", Vicenza.
- 1999.** Progetto della modulistica dei biglietti per i Musei di Vicenza.
- 2002.** Progetto grafico del catalogo generale del Museo, articolato in più volumi.
- 2004.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della mostra "Rame, inchiostro e bu-lino. Iconografie sacre e profane nelle incisioni dei sadeler dei Musei Civici di Vicenza", Vicenza.

Provincia di Vicenza, Assessorato alla Cultura

- 1995.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione dell'iniziativa URB-AL svolta in colla-borazione con la Comunità Europea.
- 1995.** Progetto e realizzazione grafica dell'opuscolo di presentazione di Villa Cordellina, in più lingue.

Comune di Savignano, Savignano immagine

- 1997.** Progetto e realizzazione del volume "L'occhio di Colombo. Il Diaframma, Milano 1967-1972".

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio Emilia

- 1998-2000.**
Progetto e realizzazione di due volumi dedicati all'opera trentennale della Soprintendenza.

Ministero Spagnolo della Cultura, Madrid

- 2000.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo per la mostra dei desi-gners Perry King e Santiago Miranda a Madrid.

Junta de Andalucía, Siviglia

- 1999.** Progetto e realizzazione dell'edizione "El Quinto Cuarto" dedicato all'opera grafica dei desi-gners Perry King e Santiago Miranda. Il volume viene premiato nel 2000 al Concorso Nazionale Fedrigoni per la grafica editoriale.

Comune di San Martino Buon Albergo, Assessorato alla Cultura

- 2003.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo per la mostra d'arte contemporanea "stanze vuote", villa di corte Radisi, San Martino Buon Albergo (Verona).

Progetti grafici per istituti di credito

Banca Popolare di Verona

- 1996-2011.** Progetto e realizzazione grafica dei volumi illustrati natalizi.
16 volumi illustrati di grande formato con caratteristiche editoriali distinte per ciascun titolo

Cassa di Risparmio di Verona Vicenza Belluno e Ancona

- 1997.** Progetto e realizzazione di un volume didattico.

Rolo Banca 1473

- 1999-2003.** Consulenza circa l'attività editoriale.

Fondazione della Cassa di Risparmio di Verona Vicenza Belluno e Ancona

- 1999-2010.** Progetto dell'identità grafica della Fondazione e realizzazione dei materiali di pubblicazione delle diverse iniziative sostenute dalla Fondazione.
- 2001.** Progetto del marchio ISC S.p.A., società di gestione finanziaria dalla Fondazione.
- 2003.** Progetto del marchio Fondazione Domus, società di gestione immobiliare della Fondazione.
- 2005.** Progetto del nuovo marchio della Fondazione Cariverona.

Grafica per gallerie d'arte

Galleria Cinquetti, Verona

- 1985-1988.** Progetto e realizzazione dei cataloghi delle mostre.

Galleria Dante Vecchiato, Padova

- 1998.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra "Emilio Vedova".

Galleria dello Scudo, Verona

- 1998 a oggi.** Progetto e definizione dell'identità grafica della galleria e di tutte le mostre. Progetto e realizzazione della produzione editoriale. Progetto e definizione delle monografie di artisti contemporanei:
- de Chirico, *Gli anni Trenta*
Marco Tirelli
Umberto Manzo
Giovanni Frangi
Gregorio Botta
Gianni Dessì, *legenda*
Gianni Dessì, *legenda*
Vittorio Matino, *vario/dipinti*
Nunzio, *ombre*
Giovanni Frangi, *take-of*
Giuseppe Gallo, *mito-rito-sito*
Gianriccardo Piccoli, *trasparenti*
Marco Gastini, *nel volo... attorno*
Eliseo Mattiacci, *capta spazio*
Piero Pizzi Cannella, *doppia coppia*
Giuseppe Spagnulo, *terra cotta*
Leoncillo, *piccolo diario*
Antonio Sanfilippo, *segno e immagine*
Leoncillo, *materia radicale*
Emilio Vedova, *Tondi e Oltre*
Arcangelo Sassolino, *fragilissimo*
Piero Dorazio, *la nuova pittura*
Nunzio, *anni ottanta*

Galleria Spaziotemporaneo, Milano

- 1998-2002.** Progetto e realizzazione di alcuni cataloghi delle mostre.

Swinger Art Gallery, Verona

- 2000-2005.** Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione delle mostre.

Galleria Faggionato Fine Arts, Londra

2001. Progetto e realizzazione del catalogo “Elisabeth Scherffig”.

Archivio Eros Bonamini, Verona

2022. Progetto del marchio dell’Archivio.

2022. Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della mostra “Roseros”

Villa Pisani Bonetti Arte, Bagnolo di Lonigo

2024. Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione della mostra “Eros Bonamini. Cronologie in-naturali”

Grafica per privati

Le vigne di san Pietro, Sommacampagna, Verona

1981 ad oggi. Progetto del marchio e dell’identità grafica dell’azienda.

Progetto della grafica di tutti i prodotti.

Centro Studi Musicali, Verona

1990-1991. Progetto e realizzazione delle materiali di presentazione della scuola e dell’attività didattica.

1990-1992. Progetto e realizzazione del periodico “Prima Musica”.

Sapporo Italia, Verona

1994. Progetto dei materiali di pubblicizzazione e delle inserzioni sulla stampa nazionale.

Studio King-Miranda Associati, Milano

1995. Progetto e realizzazione del volume monografico “King-Miranda Designers 1990-1995”.

Fair Wayr, Verona

1999. Progetto del marchio e dell’identità grafica dell’azienda.

Enotria, Verona

2000. Progetto del marchio e dell’identità grafica dell’azienda.

Soluzioni, Verona

2000. Progetto del marchio e dell’identità grafica dell’azienda.

Enoteca Segreta, Verona

2001. Progetto del marchio e dell’identità grafica del locale.

PadovaFiere, Padova

2002. Progetto e realizzazione della monografia istituzionale dell’Ente.

Effeti, Milano

2003. Progetto del marchio, dell’identità grafica dello studio di consulenza per la mediazione familiare.

Veronamercato, Verona

2003. Progetto e realizzazione di inserzioni istituzionali su periodici specializzati in occasione dell’inaugurazione della struttura operativa.

Cinetea, Verona

2005. Progetto del marchio e dell'identità grafica dell'azienda di produzione cinematografica.

Teca, Verona

2006. Progetto del marchio e dell'identità grafica dello spazio multimediale.

Libridipuck, Verona

2006. Progetto del marchio, dell'identità grafica e del sito web della libreria virtuale.

Primovere, Verona

2007. Progetto del marchio, dell'identità grafica e del sito web dello studio di servizi editoriali.

Grafica per le associazioni di carattere sociale e culturale

Amnesty International, Roma

1980. Progetto e realizzazione di un manifesto sui diritti civili.

Lega Ambiente, Verona:

1980 - 1982. Progetto e realizzazione di manifesti e opuscoli sulle attività locali.

ABC, Verona

1982 - 1988. Progetto del marchio dell'associazione e dei materiali di pubblicizzazione delle diverse iniziative.

1988. Progetto e realizzazione del volume "Il fare e il divenire del restauro".

Verona Arte Contemporanea, Verona

1987. Progetto del marchio e dei materiali di pubblicizzazione dell'associazione

1988. Progetto e realizzazione dei materiali di pubblicizzazione e del catalogo della mostra "7+7. Ovvero sette scultori proposti da sette gallerie", Verona.

ANDOS, Verona

2000. Progetto e realizzazione del periodico dell'associazione.

La Tavola Armonica. Associazione culturale di ricerca e di esecuzione musicale

2010. Progetto e realizzazione del volume ed cd musicale *La musica racconta Venezia. Canti e balli tra Cinquecento e Settecento*.

2019. Progetto e realizzazione del volume e del cd musicale *Dulcis Virgo Maria. Musiche dedicate alla Vergine di autori veneti tra Quattrocento e Ottocento*.

Scaligera Rallye, Verona

2012. Progetto e realizzazione del volume 30. *Scaligera Rallye 1982-2012*, a cura di Piergiorgio Miglioranzani.

ANTEAS Compagnia Dopolavoro Gino Franzi, Verona

2013. Progetto del marchio e della linea coordinata

2013. Progetto e realizzazione del volume "Cento canzoni della nostra memoria. La storia d'Italia attraverso la musica".

D.IA.N.A. ONLUS, Verona

2025. Progetto e realizzazione della pubblicazione *Solo 9 parole*.