

OPEN SPACE: BORDI, SPAZIALITÀ E DRAMMATURGIE IN ARTE Là dove l'occhio umano non arriva

Il seminario-workshop "Bordi, spazialità e drammaturgie in arte. Là dove l'occhio non arriva" è organizzato dal Dottorato Open Space e il Dipartimento di Progettazione applicate dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, in collaborazione con il gruppo di ricerca Espaciar dell'Universidad de Valladolid. È rivolto ai dottorandi del II ciclo, agli studenti del Biennio della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte e agli studenti del Biennio di Scenografia. La prima giornata è aperta a tutti. L'argomento ruota attorno all'idea di *realtà come qualcosa di dinamico, relazionale, non fisso e non assoluto*, risultato delle interazioni tra sistemi (umani, tecnologici, spaziali, artistici). Al centro della riflessione c'è il "**bordo**" - zona di passaggio, instabile e non definita, stato del divenire tra processi. Al centro della pratica artistica, da sviluppare nel workshop, l'inventiva dei dispositivi di "**visione**".

PROGRAMMA DEL SEMINARIO-WORKSHOP

Con la partecipazione di

Artista ospite: Juan Carlos Quindos

Ideazione e coordinamento: Liliana Fracasso

A cura di: Liliana Fracasso e Daniel Barba

Artistic mentor: Mario Airò, Arthur Duff

Discusser: Marco Tonelli, Giuliano Sergio

Partecipanti: Raquel Sardá (Universidad Rey Juan Carlos), Vicente Alemany (URJC), Valentina Rizzi

Programma della giornata 23 aprile 2026

MATTINA - Sede Centrale – Aula Magna 7BC

09:30 – 10:00 | Accoglienza e introduzione
Liliana Fracasso

10:00 – 10:30 | Spaziando tra arte e architettura, alla ricerca dell'invisibile
Renato Bocchi

10:30 – 11:00 | Digitalstage: spazio aumentato
Daniel Barba ESPACIAR¹

11:00 -11:30 | Pausa

11:30 – 12:00 | Il fragile spazio della psiche in *Così fan tutte* di Mozart
Elena Barbalich

12:00 – 12:30 | Sulla trascrizione di oggetti sonori complessi. *Così fan tutte* in CD
Michele Del Prete

12:30 – 13:00 | Discussione

POMERIGGIO – Sede Centrale 7A

14:00 – 15:00 | Strategie di visibilità/meccanismi di invisibilità
Juan Carlos Quindos

15:00 – 15:30 | Arte e contesto: esperienze nel territorio
Riccardo Caldura

¹ Gruppo di ricerca ESPACIAR, Universidad de Valladolid (Uva) ricercatori principali Jorge Ramos, Fernando Zaparaín

15:30 – 15:40 Pausa

Sessione dottorandi prima parte

15:40 – 15:55 | "Il mio grido segreto era il tuo nome". Memoria e presenza nello spazio pubblico
Noa Pane

15:55 – 16:10 | Ecologie portuali e ascolto situato
Erica Garbin

16:10 – 16:25 | Quanta fatica per una parola
Igor Imhoff

16:25 – 16:40 | Il colore strutturale: la materia come slancio e spazio di relazione
Cinzia Tusini

16:40 – 16:55 | Discussione

16:55 – 17:05 | Pausa

Sessione dottorandi seconda parte

17:05 – 17:20 | Spazialità, potere e pratiche performative della visibilità
Sveva Crisafulli

17:20 – 17:35 | Il VAR del nucleare
Amanda Paganini

17:35 – 17:50 | in silentio matricis
Samie Sayed

17:50 – 18:05 | Beyond Evidence: visualizzazione artistica della fusione nucleare
Shengiy Chao

18:05 – 18:20 | Discussione finale

18:20 – 18:30 | Istruzioni per II giornata di workshop

Programma della giornata 24 aprile 2026

Sede Ex Herion, Giudecca – Aule 16, 17 e 18

MATTINA:

9,30 – 10,00 | Protocollo dell'attività

10,00 – 12,00 | Deriva, registro (visivi, sonori, ...), ideazione

12,00 – 13,00 | Proposte (in plenaria)

POMERIGGIO:

13,00 – 18,00 | Lavori di riproduzione e produzione

18,00 – 19,00 | Chiusura dei lavori della giornata con revisione dei primi risultati

Nei gg. 25 e 26 di aprile 2026 lavoro individuale e possibili tour o attività in gruppo, da confermare

Programma della giornata 27 aprile 2026

Sede Ex Herion, Giudecca – Aule 16, 17 e 18

MATTINA:

9,30 – 13,00 | Revisione per gruppi di lavoro e organizzazione dell'esposizione

POMERIGGIO:

15,00 – 18,00 | Presentazione e discussione dei lavori

18,00 – 18,30 | Chiusura