

**D**

## **Erasmus Policy Statement (Overall Strategy)**

### ***D. Erasmus Policy Statement (Overall Strategy)***

The Institution agrees to publish this overall strategy (all three parts) on its website within one month after the signature of the Erasmus Charter for Higher Education by the European Commission.

Please describe your institution's international (EU and non-EU) strategy. In your description please explain a) how you choose your partners, b) in which geographical area(s) and c) the most important objectives and target groups of your mobility activities (with regard to staff and students in first, second and third cycles, including study and training, and short cycles). If applicable, also explain how your institution participates in the development of double/multiple/joint degrees. (max. 5000 characters)

Translation language [EN]

**A. The Academy of Fine Arts of Venice already identifies and aims to increase its partners in the following main fields:**

- Public and private art schools and institutions for art education;
- Public institutions for visual arts, above all museums, galleries and centres for the artistic research;
- Private galleries, studios and companies for art production;
- Public and private theatres;
- Art communication agencies;
- Public and private broadcastings;
- Public agencies for advancement and professional qualification of young artists;
- Non-profit Associations, charitable Foundations and NGO devoted to artistic and educational activities.

These partners are strictly connected to the main disciplines of the Academy's training and to its formative methods.

Disciplines and methods are closely related with the following goals of the Academy:

- Generate and support individual creativity;
- Develop artistic creation as a professional resource;
- Stimulate the role of contemporary art in the society;
- Product new interactions between artists and public;
- Elaborate new ways of public access to artistic creation;
- Connect art and people from different countries and cultures.

**B. The geographical areas of actions of the Academy are primarily located:**

- In the countries of Centre and East Europe;
- In the countries of the Mediterranean Sea, as liquid continent linking people and cultures.

With these areas the Academy has previous and current cooperations, deeply related to the common ground of the historical bond between art shapes and artistic skills in the fine and applied arts.

The Academy aims to develop these partnerships and test the opportunity of new cooperations in East Asia, primarily in Japan, Republic of Korea and Popular Republic of China.

**C. Persons, groups and categories to be involved in the internalisation's process with common tasks of sharing methods in art education and strategies in art management are the following:**

- Students;
- Teachers and technical staff of art institutions;
- Young graduates in the art institutions;
- Professionals at any level in the public and private fields of art education, artistic creation, organisation of art events, art management and international art exchanges.

Specific strategies, already developed, will be carry out with the common aim to involve in the artistic production and exchange disabled people or people in condition of social disadvantage.

**D. In the frame of the strategy of internalisation, the Academy of Fine Art of Venice aims to meaningfully implement the mobility of students, teachers, technical staff, young graduates, and professionals in the field of contemporary art.**

The mobility will be supported via international programs of exchange and cooperation oriented to create opportunities for:

- Acquisition and upgrading of knowledge;
- Comparison and advancement of educational and professional methods;
- Employment of young artists and in general of young people oriented to jobs and careers marked by relevant artistic and creative components;
- Coordination between art institutions and governmental authorities for the development of innovative policies for the growing of art education and art production on regional, interregional and international scale.

The Academy is committed to supporting international cooperation aimed at the release of joint degrees at different levels, in particular with regard to the procedures for the European doctorate.

Original language [IT]

A. L'Accademia di Belle Arti di Venezia già identifica e mira ad aumentare i suoi partner principalmente nei seguenti settori:

- scuole d'arte pubbliche e private;
- istituzioni pubbliche per le arti visive, di cui soprattutto i musei, gallerie e centri per la ricerca artistica;
- istituzioni pubbliche per l'istruzione artistica;
- gallerie private, studi, aziende e società di produzione artistica;
- teatri pubblici e privati;
- agenzie per l'espressione e la comunicazione artistica;
- emittenti pubblici e privati;
- enti pubblici per la promozione e la qualificazione professionale dei giovani artisti;
- associazioni senza scopo di lucro, fondazioni e ONG dedicato alle attività artistiche ed educative.

Questi partner sono strettamente connessi alle principali discipline di studio dell'Accademia e ai suoi metodi formativi.

Discipline e dei metodi sono a loro volta strettamente correlati ai seguenti obiettivi dell'Accademia:

- generare e sostenere la creatività individuale;
- sviluppare la creazione artistica come risorsa professionale;
- stimolare il ruolo dell'arte contemporanea nella società;
- promuovere nuove interazioni tra artisti e pubblico;
- elaborare nuovi modi di accesso del pubblico alla creazione artistica;
- mettere in contatto l'arte e gli artisti provenienti da diversi paesi e culture.

B. Le aree geografiche di azione dell'Accademia sono principalmente localizzate:

- nei paesi del Centro ed Est Europa;
- nei paesi del Mediterraneo, come continente liquido che collega le persone e le culture.

Con queste aree l'Accademia ha precedenti e attuali collaborazioni, profondamente modellate dal terreno comune di un legame storico tra forme d'arte e abilità tecniche, tanto nel campo delle belle arti che in quelle delle arti applicate.

L'Accademia si propone di sviluppare queste collaborazioni e verificare l'opportunità di nuove cooperazioni in Asia Orientale, principalmente in Giappone, Repubblica di Corea e Repubblica Popolare di Cina.

C. Le persone, i gruppi e le categorie suscettibili di essere coinvolti nel processo di internalizzazione di attività comuni di condivisione dei metodi per l'educazione artistica e delle strategie nella gestione della produzione e diffusione della creazione artistica sono le seguenti:

- studenti;
- docenti e personale tecnico delle istituzioni artistiche;
- giovani laureati nelle scuole d'arte;
- professionisti a ogni livello nei settori pubblici e privati dell'educazione e della creazione artistica, nell'organizzazione di eventi artistici, nella gestione della produzione, nella diffusione dell'arte e negli scambi artistici internazionali.

Strategie specifiche, già sviluppate, saranno portate avanti con il comune obiettivo di coinvolgere nella produzione artistica e di scambio le persone disabili o le persone socialmente svantaggiate.

D. Nel quadro della strategia di internalizzazione, l'Accademia di Belle Arti di Venezia si propone di implementare significativamente la mobilità di studenti, docenti, personale tecnico, giovani laureati e professionisti nel campo dell'arte contemporanea. La mobilità sarà sostenuta attraverso programmi internazionali di scambio e di cooperazione orientati a creare opportunità per:

- l'acquisizione e il miglioramento delle conoscenze;
- il confronto e lo sviluppo di metodi di studio e professionali;
- l'occupazione dei giovani artisti e, in generale, dei giovani orientati verso lavori e carriere segnati da una rilevante componente artistica e creativa;
- il coordinamento tra le istituzioni artistiche e le autorità governative nazionali e locali per la crescita di politiche innovative per l'educazione e la produzione artistica su scala regionale, interregionale e internazionale.

L'Accademia si impegna a sostenere le cooperazioni internazionali rivolte al rilascio di titoli congiunti a diverso livello, in particolare per quanto riguarda le procedure per il rilascio del titolo di dottorato europeo.

If applicable, please describe your institution's strategy for the organisation and implementation of international (EU and non-EU) cooperation projects in teaching and training in relation to projects implemented under the Programme. (max. 2000 characters)

Original language [IT]

Le modalità dell'Accademia per perseguire gli obiettivi sopra indicati intendono rafforzare le precedenti esperienze di cooperazione internazionali in 3 ambiti specifici: formazione, occupazione e ricerca. Nell'ambito della formazione sarà sviluppata la mobilità: degli studenti di ogni grado; dei docenti, del personale tecnico e dei giovani diplomati. Nell'ambito della mobilità, particolare attenzione sarà data all'individuazione di pratiche atte a sviluppare negli studenti e nei diplomati responsabilità, autonomia, capacità di costruire percorsi di studio e di lavoro consapevoli e di relazionarsi con le diverse componenti professionali e sociali. L'Accademia sarà costantemente impegnata nell'organizzazione per l'invio e l'ospitalità di tirocini formativi per studenti e giovani diplomati in strutture qualificate pubbliche e private con un metodo già collaudato. I tirocini per i giovani diplomati saranno destinati all'avviamento verso professioni presenti nel campo dell'arte contemporanea e verso nuovi profili professionali nei seguenti settori: la creazione e l'educazione artistica; la gestione e la diffusione dell'arte contemporanea; la valorizzazione dei beni artistici; la promozione delle attività artistiche entro gruppi sociali svantaggiati o di persone disabili; la creazione artistica come strumento di relazione sociale. Accanto alla mobilità europea e non europea degli studenti per la formazione e per l'avviamento al mondo del lavoro, si individua la predisposizione di nuovi progetti di cooperazione quale strumento decisivo nell'internazionalizzazione. I progetti impegneranno istituzioni pubbliche e private per la formazione artistica: centri di ricerca pubblici e privati/ enti governativi/agenzie per le politiche giovanili e del lavoro/aziende pubbliche e private. Impegno particolare sarà dedicato all'aggiornamento del personale dell'Accademia tramite esperienze internazionali di lavoro e studio necessarie ad una migliore gestione delle modalità su esposte

Translation language [EN]

The methods of the Academy of Fine Arts in Venice to pursue the above objectives seek to strengthen previous experience of international cooperation in three specific areas: education, employment and research for: 1) Students at all levels; 2) Teachers and technical personnel; 3) Young graduates. Particular attention will be given to the identification of good practices in developing in students and graduates responsibility, autonomy, ability to build personal strategy of study and work, related to various professional and social components. The Academy will be constantly involved in the organization needed to send and hospitality of internships for students and young graduates in qualified organizations both public and private, according to a method already tested by the Academy of Fine Arts in Venice. In particular the placements for young graduates will be allocated to goodwill towards the professions already in the field of contemporary art and to create new professional profiles in the following areas: Artistic creation and Art education; Management and dissemination of contemporary art; Enhancement and conservation of artistic heritage; Promotion of artistic activities in the context of disadvantaged social groups or persons with disabilities; Art production as instrument of social relations. Next to the European and Extra-European mobility of students in the educational field, to that of the students themselves and of young graduates in the world of work, the Academy identifies the provision of new cooperation projects as the principal tool in the internationalization of the Institution. The projects will be committed to engage, together with public and private institutions for art education: Research centers, public and private/Local government agencies/Agencies for youth policies and employment/Public and private companies. Special efforts will be dedicated to bringing the Academy Staff for setting up and carrying out the methods described above.

Please explain the expected impact of your participation in the Programme on the modernisation of your institution (for each of the 5 priorities of the Modernisation Agenda\*) in terms of the policy objectives you intend to achieve. (max. 3000 characters)

Original language [IT]

L'Accademia si propone di mettere a fuoco obiettivi e metodi per lo sviluppo dell'educazione artistica e di produzione artistica in relazione alle attuali e nuove professioni creative. Questo compito sarà realizzato insieme con le agenzie locali e nazionali per lo sviluppo del lavoro e dell'economia. Lo sviluppo dell'educazione e della produzione artistica attraverso lo scambio internazionale supporta:

- il confronto tra la ricerca, i percorsi di apprendimento e la produzione artistica;
- il collegamento tra l'istruzione artistica e le professioni;
- l'offerta di nuove opportunità di lavoro nell'ambito delle professioni creative;
- le politiche di integrazione nelle società multiculturali.

La ricaduta dell'internazionalizzazione dell'Istituzione nelle pratiche di insegnamento e nelle politiche occupazionali viene promossa attraverso l'individuazione di obiettivi comuni a medio e lungo termine. Per il controllo dei risultati conseguiti tramite le pratiche summenzionate, l'Accademia intende configurare sistemi di monitoraggio, e specificatamente:

- osservatori sull'occupazione dei laureati in arti visive nel breve e medio termine;
- reti per l'indagine sulle procedure per la ricerca di impiego.

L'Accademia intende altresì partecipare allo sviluppo dell'offerta formativa nel campo dell'educazione artistica attraverso la condivisione dei risultati raggiunti e dei percorsi compiuti nel suo processo di internazionalizzazione.

Con l'internazionalizzazione l'Accademia intende altresì aumentare il numero e la qualità dei diplomati e ricercatori attraverso:

- il confronto tra diversi percorsi formativi;
- l'interdisciplinarietà;
- in particolare il rapporto tra discipline artistiche e discipline di carattere tecnico-scientifico.

L'Accademia si propone di migliorare la formazione del suo staff per le procedure richieste dai processi di internazionalizzazione più allargati e complessi. Intende altresì coinvolgere partner istituzionali pubblici e privati nel finanziamento della mobilità e dei progetti di cooperazione internazionale.

#### Translation language [EN]

The Academy aims to focalize goals and methods for the development of art education and art production, in relation to current and new creative professions. This task will be carry out together with local and national agencies for the development of the employment and the economy.

The development of art education and art production via international exchange supports:

- The comparison of the research and the artistic production;
- The connection between art education and professions;
- The offer of new jobs opportunities;
- The policies of integration in multicultural societies.

The Academy promotes the fallout of the international art research in teaching practices and employment policies through the identification of common objectives in the medium and long term.

For the control of the results achieved via the practices above mentioned, the Academy wants to configure monitoring systems, in particular:

- Observatories on the employment of graduates in visual arts for the short and medium term;
- Networks for the survey on the quality of employment and methods of achieving them.

The Academy also intends to participate in the development of the educational art through the sharing of the results achieved and the routes taken in its process of internationalization.

With the internationalization of the Academy also intends to increase the number and quality of graduates and researchers through:

- The comparison of different training courses;
- An interdisciplinary approach;
- In particular the new relationship between artistic disciplines and disciplines of technical-scientific fields.

The Academy aims to improve the training of its staff to the procedures required by the process of internationalization more extended and complex. Also it plans to involve public and private partners in the financing of mobility and international cooperation projects.

\* COM (2011) 567 (<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2011:0567:FIN:EN:PDF>)

**E**

## **Endorsement of the application**

*I, the undersigned, legal representative of the applicant institution,*

*certify that the information contained in this application is complete and correct to the best of my knowledge. All Programme activities will be implemented on the basis of written agreements with the relevant authorities of the partner institutions;*

*agree to the content of the Erasmus Charter for Higher Education (ECHE) application outlined above and commit my institution to respect and observe these obligations;*

*agree to the publication of the Erasmus Policy Statement by the European Commission*

*Place: Venezia*

*Name: Prof. Carlo Di Raco*

*Date (dd/mm/yyyy): 09/05/2013*

*I have read and accept the Privacy statement*

**Original signature of the legal representative of the Institution (as identified in section A.2 above)**

**Original stamp or seal of the Institution**