

In the following sections of the application form, you will need to explain how your institution will fulfil the ECHE principles if the Charter is awarded. You are encouraged to consult the [ECHE Guidelines](#) for support in completing this application.

Please note that your Erasmus+ National Agency will monitor your Erasmus Policy Statement and your answers to the questions given in the application. The Erasmus+ National Agency reserves the right to request more information on your activities and propose supplementary measures, for the purposes of monitoring and implementing the Charter principles by your institution.

1. ERASMUS POLICY STATEMENT (EPS)

1.1 Erasmus activities included in your EPS

In this section, you need to tick the Erasmus activities covered by your Erasmus Policy Statement. Please select those activities that your HEI intends to implement during the entire duration of the Programme.

Erasmus Key Action 1 (KA1) - Learning mobility:

The mobility of higher education students and staff

Erasmus Key Action 2 (KA2) - Cooperation among organisations and institutions:

Partnerships for Cooperation and exchanges of practices

Partnerships for Excellence – European Universities

Partnerships for Excellence - Erasmus Mundus Joint Master Degrees

Partnerships for Innovation

Erasmus Key Action 3 (KA3):

Erasmus Key Action 3 (KA3) - Support to policy development and cooperation:

1.2 Erasmus Policy statement (EPS): your strategy

Your Erasmus Policy Statement should reflect how you intended to implement Erasmus after the award of the ECHE. Should you wish to add additional activities in the future, you will need to amend your Erasmus Policy Statement and inform your Erasmus National Agency.

What would you like to achieve by participating in the Erasmus Programme? How does your participation in the Erasmus Programme fit into your institutional internationalisation and modernisation strategy?

(Please reflect on the objectives of your participation. Please explain how you expect the participation in Erasmus to contribute towards modernising your institution, as well as on the

goal of building a European Education Area¹ and explain the policy objectives you intend to pursue).

Original language (and translation into EN, FR or DE if the EPS is not in one of these languages)

La missione di Accademia di Belle Arti di Venezia è quella di elaborare e trasmettere l'apprendimento critico del sapere e da sempre punta a fare dell'universalità del sapere la sua essenza. Un peso considerevole si dà alle attività didattiche in funzione della preparazione culturale, ma più ancora di quella professionale degli studenti. Per la propria strategia di internazionalizzazione e modernizzazione, Accademia di Belle Arti di Venezia intende sviluppare e promuovere la trasversalità delle esperienze attraverso l'interazione tra le culture, aumentando lo scambio di attività con Partners stranieri. Accademia si preparerà all'impiego diffuso della lingua inglese in classe e ad adottare sistemi tecnologici adeguati al fine di favorire la diffusione delle proprie attività formative. Accademia di Belle di Venezia persegue la circolazione del sapere e lo scambio di studenti e di personale proprio promuovendo forme di cooperazione con altre Università e con le imprese e le altre forze produttive, in conformità agli obiettivi generali della propria politica culturale ed anche promuovendo l'inserimento dei propri studenti nella società e nel mondo del lavoro. La partecipazione al programma Erasmus nel prossimo settennio 2021-27 rappresenta per Accademia uno degli strumenti più efficaci per realizzare la propria strategia di internazionalizzazione e di modernizzazione. Il programma Erasmus garantisce le mobilità per ottenere conoscenze, abilità, competenze ed esperienze di qualità, sia personali che sociali e la sensibilizzazione ai temi culturali, che sono cruciali per la partecipazione attiva degli individui sia nella società civile che nel mondo del lavoro. Promuovere l'identità europea è un ulteriore obiettivo che Accademia si impegna ad ottenere attraverso il programma Erasmus.

The mission of Fine Arts Academy of Venice is to create and transmit knowledge and it has always aimed at the universality of knowledges. Considerable importance is given to the didactic activities which are based on the students' cultural but also professional preparation. for its internationalization and modernization strategies, Fine Arts Academy of Venice aims to develop and promote the transversality of experiences through the interaction among cultures. This will be done through improving exchanges with foreign Partners. It will prepare to a widespread use of English language inside classrooms and to adopt adequate technological systems in order to encourage the diffusion of its training activities. Fine Arts Academy of Venice pursues the circulation of knowledge and the exchange of students and staff. Forms of cooperation with other universities and with enterprises and other productive forces are promoted, in accordance with Fine Arts Academy own objectives of cultural and training policy which aim at the inclusion of students in society and in their future job. Participation in the Erasmus program for next 2021-27 period represents one of the most effective tool for Fine Arts Academy to implement its internationalization and modernization strategies. The Erasmus program guarantees mobilities and quality of knowledge, but also skills, competences and experiences, both individual and social, and far more important the awareness for cultural issues, which is crucial for the active participation of individuals both in the civil society and in the world of work. Promoting European identity is an additional goal that Academy is committed to achieve through the Erasmus program.

¹ For more information on the priorities of the European Education Area, such as recognition, digital skills, common values and inclusive education, please consult the following website:
https://ec.europa.eu/education/education-in-the-eu/european-education-area_en

Please reflect on the Erasmus actions you would like to take part in and explain how they will be implemented in practice at your institution. Please explain how your institution's participation in these actions will contribute to achieving the objectives of your institutional strategy.

Original language (and translation into EN, FR or DE if the EPS is not in one of these languages)

Accademia di Belle Arti di Venezia ha sempre implementato l'Erasmus Key Action 1 (KA1) - Learning mobility nei Paesi europei del programma e continuerà nel settennio 2021-27 ad allargare gli accordi verso i paesi del centro Europa ed anche a selezionare i Partners per avere mobilità annuali di qualità con maggiore acquisizione, ove possibile, di abilità professionali. Si procederà anche ad attivare le mobilità di docenti, tecnici amministrativi e studenti privilegiando non tanto il lato quantitativo quanto quello qualitativo legato alle competenze professionali. Con questo obiettivo si favoriranno alcune mobilità brevi e mobilità miste cioè seguite online da Venezia e poi di persona nell'Accademia ospitante. I numerosi accordi e contatti con altre Accademie, istituzioni pubbliche ed anche private allargheranno la cooperazione ritenuta essenziale per l'innovazione accademica e lo scambio di buone pratiche tra le diverse componenti che partecipano alla vita dell'Accademia. All' Erasmus Key Action 2 (KA2) Accademia si è già avvicinata in qualità di partner, ma desidera partecipare in maniera più attiva per migliorare i livelli delle competenze e per sperimentare forme di apprendimento e istruzione innovative. La qualità degli scambi e dei risultati dell'apprendimento si auspica garantiscano anche un rafforzamento tra il mondo dell'Arte e la realtà locale cittadina. La condivisione di una strategia per la tutela sostenibile del patrimonio culturale, artistico e ambientale è già in atto con la città di Venezia, ma si vuole integrarla più a lungo termine con altre Accademie ed altre città europee. L'obiettivo finale sarebbe la costituzione di una rete di Accademie ed Atenei in cui poter realizzare il "campus" inter-universitario europeo per l'istruzione superiore che sarebbe in grado di offrire a tutte le proprie componenti programmi di mobilità e formazione ad alto livello pur integrato nelle città di appartenenza. Le collaborazioni saranno simili a quelle derivanti dagli accordi bilaterali 2014-21, ma strutturate per affrontare le continue sfide future della società in un approccio multidisciplinare e multilingue. In questo modo le buone pratiche potranno spronare l'eccellenza, la competitività e non da ultimo l'attrattiva dell'istruzione superiore europea. L'implementazione delle attività KA1 e in parte KA2 saranno perciò centrali rispetto alla strategia di Accademia di far progredire - in una città come Venezia conosciuta a livello internazionale per la sua arte – la discussione e lo studio circa la ricerca artistica. La tensione tra tradizione e modernità nell'arte ha percorso tutta la storia didattica di Accademia ed il confronto, ad esempio, con l'esposizione internazionale delle arti contemporanee che è la Biennale di Venezia, assieme espressione di ricerca più avanzata e storia del territorio, rispecchiano molto bene la ragion d'essere di Accademia stessa. Accademia di Belle Arti di Venezia desidera formare studenti capaci di autonoma creazione nell'ambito dei nuovi linguaggi visivi. L'offerta formativa sarà sempre perfezionata mediante incontri, conferenze e workshop con personalità artistiche di spicco anche a livello internazionale. Tali attività saranno di rilievo per sviluppare un pensiero critico sul patrimonio culturale e sull'inclusività e fruibilità dello stesso. Per Accademia i propri studenti e docenti con esperienze Erasmus diventeranno professionisti e cittadini europei consapevoli della propria identità culturale, capaci di

riconoscere il patrimonio culturale tra il senso del passato e quello del futuro. Nell'ambito della ricerca artistica multimediale, dell'animazione digitale, della progettazione di spazi sonori, della produzione, della comunicazione e delle produzioni di immagini elettroniche e della grafica pubblicitaria è diventata necessaria la conoscenza di una lingua europea e l'esperienza di altre culture fuori d'Italia per ottenere buoni risultati o un lavoro. Il valore aggiunto posseduto da tali conoscenze linguistiche, informatiche e dalle esperienze all'estero rendono il programma Erasmus davvero necessario per il futuro professionale ed anche artistico di Accademia.

Fine Arts Academy of Venice has always aimed to implement Erasmus Key Action 1 (KA1) - Learning mobility inside the Program Countries and will continue in the 2021-27 seven-year period to expand its agreements especially with central Europe countries. It aims also to select the partners in order to have qualified full-year mobilities with acquisition of professional skills, where possible. Mobilities of professors, administrative staff and students will also be activated, underlining not so much the quantitative as the qualitative side concerning professional skills. With this aim, some short and mixed mobilities will be favored, firstly attended online in Venice and then in presence in the host Academy. The good number of agreements and contacts with other academies or with public and even private institutions will enlarge the cooperation deemed as essential for didactic innovation and for the exchange of good practices of all the participants. At the Erasmus Key Action 2 (KA2), Fine Arts Academy has already approached as a partner, but it wishes to participate more actively to improve skill levels and to experiment with innovative forms of learning and education. The quality of exchanges and learning results is important also to enhance relations between the world of Fine Arts and the local city reality. The sharing of a strategy for the sustainable protection of the cultural, artistic and environmental heritage is already active with the city of Venice, but in the longer run Fine Arts Academy wants to integrate it with other Academies and other European cities. The ultimate goal would be to establish a network of academies and universities with which to build the European inter-university campus for higher education that would be able to offer all its components high-level mobilities and integrated training programs. The collaborations will be similar to those deriving from the bilateral agreements 2014-21, but planned to face future challenges with multidisciplinary and multilingual approaches. In this way, good practices will spur the excellence, competitiveness and especially the attractiveness of European higher education area. The implementation of KA1 and partly KA2 activities will therefore be central to Fine Arts Academy's strategy to enlarge - in a city like Venice internationally known for its art - the discussion and the studies about artistic research. Art research - between tradition and modernity - has been a leading thread through the entire didactic history of Fine Arts Academy of Venice and the comparison with the international exhibition of contemporary arts - the Venice Biennale- which represents the expression of the most advanced art research but it is also connected with the history of Venice, reflects very well the *raison d'être* of the Academy itself. Fine Arts Academy wishes to train a student capable of autonomous creation in the context of new visual languages. The training offered will always be implemented through meetings, conferences and workshops with well-known artists, even international ones. These activities

will be important to develop a critical thought concerning cultural heritage and its inclusiveness and usability. For Fine Arts Academy of Venice, students with Erasmus experiences will become future professionals and European citizens aware of their own cultural identity and they will be able to recognize the cultural heritage of the past and build the future one. In the field of multimedia artistic research, of digital animation, design of sound spaces, production, communication and the production of electronic images and advertising graphics the knowledge of one European language and the experience of other cultures abroad are often required to reach good outputs and to obtain a job. The linguistic and informatic abilities and foreign experiences have a high added value so Erasmus program is a real necessity for the professionals and for the artistic future of Fine Arts Academy of Venice.

What is the envisaged impact of your participation in the Erasmus+ Programme on your institution?

Please reflect on targets, as well as qualitative and quantitative indicators in monitoring this impact (such as mobility targets for student/staff mobility, quality of the implementation, support for participants on mobility, increased involvement in cooperation projects (under the KA2 action), sustainability/long-term impact of projects etc.) You are encouraged to offer an indicative timeline for achieving the targets related to the Erasmus+ actions.

Original language (and translation into EN, FR or DE if the EPS is not in one of these languages)

Le mobilità Erasmus sia outbound che inbound continueranno e sarà testata la mobilità virtuale strumento di aggiornamento ed innovazione con modelli formativi condivisi. Si vogliono provare differenti progetti didattici e formativi e valutarne l'impatto nelle esperienze di studio, sociali e professionali e nel campo del lavoro. Accademia di Belle Arti di Venezia nel futuro settennio 2021-27 tenderà di puntare maggiormente all'inclusione dei beneficiari che non potranno permettersi economicamente una mobilità all'estero, ma che desiderano interagire con i partecipanti inbound e con corsi online di atenei stranieri. L'impatto sostenibile delle mobilità di formazione del personale docente e di quello amministrativo implicherà il miglioramento e l'efficacia delle diffusione delle modalità di insegnamento da condividere con i propri pari anche informalmente e della diffusione delle conoscenze di gestione amministrativa delle attività dell'ateneo tramite il raffronto e lo scambio di informazioni di sistemi organizzativi e di gestione con le risorse delle altre Accademie partner.

Circa gli indicatori qualitativi e quantitativi di Accademia:

- a) stima di consolidamento della mobilità internazionale reale e virtuale, di lungo e breve periodo di studenti, personale docente e tecnico-amministrativo che riguarderà circa 400 partecipanti outbound e 1.000 inbound in 7 anni;
- b) la semplificazione del processo di riconoscimento dei risultati conseguiti dai partecipanti durante il periodo di mobilità ed il tempo previsto per l'immissione di crediti nella carriera dello studente sarà quattro settimane dalla data del certificato di partenza

- c) l'organizzazione di attività didattiche e seminari, workshop in collaborazione con docenti stranieri anche in maniera virtuale

Si ipotizza che nella prima metà del programma Erasmus, l'Accademia porrà attenzione all'implementazione dei sistemi informativi a supporto della mobilità aderendo all'European Student Card Initiative e alla rete Erasmus Without Paper per un più efficiente e rapido scambio di dati dei partecipanti e ancora promuoverà l'Erasmus plus mobile app anche relativamente all'Online Linguistic Support. L'obiettivo al 2027 sarà aumentare il numero di mobilità attraverso la trasparenza, la visibilità ed il veloce riconoscimento di crediti proprio perché ci sia una maggiore attrattività ad usufruire del programma Erasmus da parte dei beneficiari. A tal fine, la programmazione di attività didattiche intensive, quali premi internazionali o pubblicazioni internazionali offriranno spunti di condivisione delle competenze acquisite e da acquisire, tenuto conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano l'Europa.

Both outbound and inbound Erasmus mobilities will be continued and virtual mobility will be tested as means of innovation and new shared training model. The intent is to test different teaching and training projects and assess their impact on study, social and professional experiences. Fine Arts Academy in the future 2021-27 period will try to focus more on the inclusion of beneficiaries who will not be able to afford economically mobility abroad, but who wish to study with inbound participants and attend foreign partner academies courses. The sustainable impact of the training mobility of training and administrative staff will mean the diffusion of the teaching methods to be shared also informally and the diffusion of the staff activities through comparison and exchange of information with the management of the other partner academies.

Regarding the qualitative and quantitative indicators relating to the monitoring of this impact, we can refer to:

a) the estimated number of real and virtual international mobilities, of long and short period concerning students, professors and administrative staff, will be about 400 outbound participants and around 1.000 inbound participants in 7 years.

b) the simplification of the process of recognition of the results achieved by the participants during the mobility period and the preview time to enter credit in the student's career will be 4 weeks from the date of the Certificate of Departure.

c) the organization of training activities and workshops together with foreign professors even in a virtual way

In the first half of the Erasmus seven years program Fine Arts Academy of Venice will implement the informative system to support the future initiatives as joining to European Student Card initiative and Erasmus Without Paper network in order to obtain an efficient and quick exchange of data concerning the participants and it will also promote Erasmus Plus App for mobiles to help the Online Linguistic Support to be used more frequently.

The goal from 2021 till 2027 will be to increase the number of mobilities through transparency, visibility and the quick recognition of credits in order to obtain a stronger attractiveness for future beneficiaries to use the Erasmus program. To this purpose, planning intensive didactic activities, such as international competitions or international publications will offer ideas to share acquired skills or to be acquired ones, even taking into consideration the pluralism of languages and techniques innovation that characterize Europe.