



PAROLE CHE RESTANO

Open day

venerdì 30 ottobre 2015

Accademia di Belle Arti di Venezia

ore 16.00-17.30



Il Coordinamento del Progetto *Manuzio '500* promuove, in collaborazione con il Comune di Venezia, della società Fondaco e della Coop Adriatica, due giornate di aperture speciali al pubblico dei luoghi fisici e virtuali manuziani: biblioteche, istituti culturali, sedi di attività del grande tipografo veneziano.

L'Accademia di Belle Arti di Venezia partner del gruppo di lavoro, apre le porte a dieci ospiti, offrendo una visita guidata del Fondo storico, con la possibilità di visionare sia esemplari aldini sia volumi a stampa dei più importanti editori e incisori veneziani dal XV al XVIII secolo, disegni e stampe antiche che aiutano a tracciare un profilo della storia della tipografia e dell'arte a Venezia.

La visita si colloca in continuità alla giornata di studio dell'aprile scorso, intitolata *Parole che restano*, curata da Diana Ferrara e Giovanni Turria, in cui si è presentato un Aldo Manuzio attuale, nella forza del suo messaggio e del suo segno, e nella reinterpretazione lirica della parola e dell'immagine ad opera di artisti contemporanei.

guide:

DIANA FERRARA

*docente di Tecniche dell'Incisione-
Grafica d'Arte;*

ANGELA MUNARI

referente catalogazione Fondo storico



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

per prenotazioni:

inviare una mail all'indirizzo

munari.accademia.ve@gmail.com

Selezione delle opere

Oltre alle edizioni di Aldo Manuzio e dei suoi, sarà possibile ammirare tra gli altri i Trattati di Luca Pacioli e di Barozzi da Vignola, le incisioni di Mantenga, Giulio Campagnola, Marcantonio Raimondi, e altri disegni originali dal Cinquecento all'Ottocento.

In particolare:

Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisisomnium esse docet. Atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat, (Venetiis : in ædibus Aldi Manutii, accuratissime, mense decembri 1499), 2°

INC. 1

L'architettura di Pietro Cataneo senese. Alla quale oltre all'essere stati dall'istesso Autore riuniti, meglio ordinati, e di diuersi disegni, e discorsi arricchiti i primi quattro libri per l'adietro stampati, Sono aggiunti di piu il Quinto, Sesto, Settimo e Ottauo libro, (In Venetia : [Paolo Manuzio], 1567), 2°

F.ST. E 3

I quattro primi libri di architettura di Pietro Cataneo senese: nel primo de' quali si dimostrano le buone qualità de' siti, per l'edificazioni delle città ... nel secondo, quanto si aspetta alla materia per la fabrica: nel terzo si veggono varie maniere di tempj ... nel quarto si dimostrano per diuerse piante l'ordine di piu palazzi & casamenti, [Venezia :

figli di Aldo Manuzio] (In Vinegia : in casa de' figliuoli di Aldo, 1554), 2°
F.ST. D 1

Diuina proportione opera a tutti gl'ingegni perspicaci e curiosi necessaria oue ciascun studioso di philosophia, prospectiua pictura sculptura architectura, musica, e altre mathematicae, suauiissima, sottile, e admirabile doctrina consequira, e delectarassi, con uarie questione de secretissima scientia. M. Antonio Capella eruditiss. Recensente, [Venezia] : A. Paganus Paganinus characteribus elegantissimis accuratissime imprimebat (Venetiis : impressum per probum virum Paganinum de paganinis de Brixia ... 1509, Klen. Iunii), 4°
F.ST. C 5

Regola delli cinque ordini d'architettura di m. Iacomo Barozzio da Vignola, Venetia : per Catarin Doino, 2°
F.ST. F 9

Gli ordini di architettura del Barozzi da Vignola pubblicati da Carlo Amati, Milano : nella Stamperia di Pirota e Maspero si ritrovano presso l'Autore, 1805, 2°
F.ST. F 111

Effigies faeminarum pictricium philharmonicarum aliisque artibus liberalibus insignium nec non theatralibus spectaculis aptissimarum alphabetico ordine dispositae, [Venezia, prima del 1778-1804]
EFFIGI 0087