



Prot. n. 0004014 anno 2023 del 25/07/2023



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

## Premio Nazionale delle Arti- XVII EDIZIONE

### **CULTURA MATERIALE\_CULTURA DEI MATERIALI**

SEZIONE "ARTI FIGURATIVE, DIGITALI E SCENOGRAFICHE"  
SOTTOSEZIONE "RESTAURO"

Carrara, novembre 2023 • gennaio 2024

#### **PREMESSA**

Il Ministero dell'Università e della Ricerca, nell'ambito delle attività di promozione artistica, bandisce la diciassettesima edizione del Premio Nazionale delle Arti, affidato per questa edizione all'Accademia di belle Arti di Carrara.

La XVII edizione del Premio – sezione Arti figurative, digitali, scenografiche e restauro, si svolgerà nella città di Carrara, da Novembre 2023 a Gennaio 2024.

Quest'anno il Premio delle Arti ha un concept unico per la creazione delle opere, tale tema è stato individuato nel seguente concept:

#### **CULTURA MATERIALE\_CULTURA DEI MATERIALI**

Dare speciale visibilità ed evidenza al fatto materico e primario, alla identità originaria dei materiali e delle cose elementari. Ovvero a trasformazioni che conservino dei materiali aspetti forme consistenze: "vocazioni" naturali e artificiali, storiche e attuali. Dalla selce alla plastica al virtuale. Dal tellurico al naturale vivente alla macchina. Ostensioni e costruzioni, oggetti e fenomeni che, fra alchimia e ingegneria, fanno del lavoro artistico e dell'opera d'arte un mondo parallelo a quello del prodotto di uso e consumo. Un simbolico richiamo della foresta. Questo appello viene da Carrara: un luogo che, tra i luoghi del mondo, si configura come "materico" per eccellenza, per eredità secolare di paesaggio, di lavoro, di prospettive.

Il comprensorio apuano e la filiera del marmo costituiscono un ambiente e un contesto antropologico storicamente votati a una relazione continua e diffusa con la materia.

Materia prima, la montagna, materia lavorata, il marmo, sempre riconoscibile e valoriale, nelle molte applicazioni e possibilità. Carrara come sito ideale per una nuova avventura della materia nelle arti. Il dialogo con i materiali, con una materialità in accezione basica o di minima elaborazione è una delle prerogative dell'arte italiana del Novecento e oltre.

Una tradizione sempre attuale che, seppure in sintonia e apertura con analoghe esperienze internazionali, si dimostra intrinseca e identitaria. Il Futurismo: polimaterico e tattilista, con Marinetti, Boccioni, Balla e Depero, Prampolini.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Le sperimentazioni e gli insegnamenti di Bruno Munari. Il primato della materia nella pittura di Burri e nella scultura di Leoncillo o nella scenografia di Ceroli, Kiefer e Paladino.

L'architettura "brutalista". L'Arte Povera: il recupero "magico e meravigliante" (Celant) delle materie e delle cose elementari. L'emotività elettronica e oggettuale di certe installazioni interattive di Studio Azzurro.

Alcuni video e film di Yuri Ancarani, a cominciare dal suo esordio in cava a Carrara. La conoscenza dei materiali e delle loro potenzialità è tuttora uno dei capisaldi della didattica artistica e dell'orientamento progettuale, nelle Accademie e negli ISIA: fondamento d'una metodologia che costituisce l'aspetto peculiare dell'Alta Formazione Artistica e dell'esperienza formativa dei giovani artisti, nonché uno dei tratti distintivi del contemporaneo Sistema dell'Arte in senso lato. Una ricognizione espositiva sullo stato della questione può dunque, a nostro avviso, identificare con efficacia e coerenza la missione e il programma del Premio Nazionale delle Arti.

il Direttore  
Prof. Luciano Massari  
Carrara, 28 giugno 2023



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Premesso quanto sopra  
il Direttore  
emana il seguente regolamento

**ARTICOLO 1**

1. Nell'ambito della XVII edizione del Premio Nazionale delle Arti promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, l'Accademia di belle Arti di Carrara, con nota prot. 8340 del 10 maggio 2023, è stata individuata quale sede designata per lo svolgimento e l'organizzazione del Premio Nazionale delle Arti, sezione **Arti figurative, digitali e scenografiche**, sottosezione **Restauro**.
2. Il Concorso avrà luogo da Novembre 2023 a Gennaio 2024 presso Palazzo del Principe, sede dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, Palazzo Binelli e altri spazi limitrofi di cui verrà data tempestiva comunicazione in un'apposita sezione del sito <https://www.accademiacarrara.it/> unitamente a tutte le informazioni relative alla manifestazione.
3. La sezione **Arti figurative, digitali e scenografiche** comprende le seguenti sottosezioni:
  - Pittura
  - Scultura
  - Arti grafiche
  - Decorazione
  - Scenografia teatrale, cinematografica e televisiva
  - Arte elettronica
  - Fotografia
  - Opere interattive
  - Videoinstallazioni
  - Produzioni audiovisive di narrazione e di creazione
4. La sottosezione dedicata al **Restauro** è autonoma e avrà spazio indipendente nell'esposizione dei prodotti e sarà valutata da una diversa giuria.

**ARTICOLO 2**

Il concorso è riservato agli studenti delle Istituzioni e dei corsi accreditati del sistema AFAM, senza limiti di età e di nazionalità, purché regolarmente iscritti per l'anno accademico 2022-2023. La regolare iscrizione è attestata dal Direttore dell'Istituzione di appartenenza.



## ACCADÉMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

### ARTICOLO 3: SCADENZE

1. Le istituzioni di cui all'art. 2 devono far pervenire all'Accademia di belle Arti di Carrara **entro e non oltre il 20 settembre 2023** i nominativi degli studenti selezionati, avendo cura di limitare la partecipazione a un massimo di tre studenti per ciascuna sottosezione.
2. Le Istituzioni dovranno far pervenire entro il 20 settembre 2023 un documento, recante l'elenco dei nominativi selezionati per ogni sottosezione, a mezzo PEC al seguente indirizzo:

[accademiabellearticarrara@pec.it](mailto:accademiabellearticarrara@pec.it)

Eventuali domande incomplete dovranno essere regolarizzate entro 5 giorni dalla data di scadenza.

3. Entro il **10 ottobre** saranno comunicati sul sito preposto, i nomi degli studenti selezionati.
4. Entro il **30 ottobre** dovranno inderogabilmente pervenire gli originali delle opere selezionate.

Per la gestione dell'evento l'indirizzo di riferimento è: [pna@accademiacarrara.it](mailto:pna@accademiacarrara.it)

### Modalità di presentazione delle candidature

Entro il 20 settembre 2023, l'Istituzione partecipante dovrà inviare in un unico plico il materiale di documentazione in formato digitale degli studenti selezionati unitamente ai relativi moduli di iscrizione, indirizzandolo a:

Accademia di Belle Arti di Carrara, via Roma 1 - 54033 Carrara (MS)

Sul plico dovrà essere specificato: XVII Premio Nazionale delle Arti, "Sottosezione (indicare la sottosezione per la quale si partecipa)" e Istituzione di provenienza.

Le opere, unitamente alle schede, dovranno essere anticipate anche via mail esclusivamente al seguente indirizzo: [pna@accademiacarrara.it](mailto:pna@accademiacarrara.it)

Per l'invio di file di dimensioni superiori ai 20 MB, si suggerisce l'utilizzo di un sistema di *storage* online senza autenticazione. Tra i più comuni: *WeTransfer*, *Google Drive*, *Dropbox*, *Send Anywhere* oppure l'upload su un *hosting* privato.

Ogni Istituzione potrà presentare al massimo 3 opere per ciascuna sottosezione.

Non è ammessa la presentazione di opere già utilizzate in precedenti edizioni del PNA.

### Sottosezione *Restauro*

Entro il **20 settembre 2023**, l'Istituzione partecipante dovrà inviare in un unico plico il materiale di documentazione in formato digitale degli studenti selezionati unitamente ai relativi moduli di iscrizione, indirizzandolo a:

Accademia di Belle Arti di Carrara, via Roma 1 - 54033 Carrara (MS)

Sul plico dovrà essere specificato: XVII Premio Nazionale delle Arti, "Sottosezione *Restauro*" e Istituzione di provenienza.

Le opere, unitamente alle schede, dovranno essere anticipate anche via email al seguente



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

indirizzo: [pna@accademiacarrara.it](mailto:pna@accademiacarrara.it)

Per l'invio di file di dimensioni superiori ai 20 MB, si suggerisce l'utilizzo di un sistema di *storage*

online senza autenticazione. Tra i più comuni: *WeTransfer*, *Google Drive*, *Dropbox*, *Send Anywhere* oppure l'upload su un *hosting* privato.

Ogni Istituzione potrà presentare al massimo 3 opere per ciascuna sottosezione.

Non è ammessa la presentazione di opere già utilizzate in precedenti edizioni del PNA.

### ARTICOLO 4: MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Il modulo di partecipazione deve essere redatto dallo studente in pdf editabile, in conformità al modulo allegato al presente regolamento (Allegato 1 – Sezione *Arti Figurative, Digitali e Scenografiche* o Allegato 2 – Sottosezione *Restauro*) e deve contenere i seguenti dati:

a) Cognome, Nome, luogo e data di nascita, nazionalità, residenza, indirizzo, numero telefonico, indirizzo e-mail.

b) Informazioni esaurienti sull'opera (titolo, data, tecnica e materiali, dimensioni o durata nel caso di video, breve sinossi).

c) Sottosezione per la quale si partecipa (per la Sezione *Arti figurative, digitali e scenografiche*).

Il modulo deve essere consegnato all'Istituzione di appartenenza, timbrato e firmato dal Direttore della stessa Istituzione.

**N.B.:** Non saranno presi in considerazione moduli incompleti o redatti a mano o moduli di partecipazione inviati dai singoli studenti.

### ARTICOLO 5: DOCUMENTAZIONE

Ogni partecipante dovrà inserire, in un'unica busta recante il nome dell'Istituzione, il proprio nome, la sottosezione per cui partecipa e tutto il materiale presentato, comprensivo del modulo di partecipazione dattiloscritto, debitamente firmato e timbrato.

Il materiale di documentazione deve essere presentato in formato digitale esclusivamente su chiavetta USB. Ogni chiavetta deve essere debitamente etichettata con il nominativo del partecipante. Ogni partecipante dovrà inviare 3 immagini digitali dell'opera (di cui una preferibilmente di un particolare) nei seguenti due formati:

- JPG (in photoshop, compressione 12 su 12) di almeno 3500 x 4500 pixel, convertite in CMYK, Profilo Coated fogra 39, non ingrandite artificialmente.
- JPG, dimensione di base 1.000 pixel (lato più lungo), convertite in CMYK, Profilo Coated fogra 39.

Per le opere video, che dovranno avere una durata massima di tre minuti, va inviato, oltre al video in formato a scelta tra avi, mpeg o mov, un frame dello stesso avente le caratteristiche sopra indicate. Si ribadisce che su ogni chiavetta USB dovranno essere indicati chiaramente il nome e cognome del candidato, la sottosezione di partecipazione nonché l'Istituzione di appartenenza.

Per i concorrenti che abbiano inserito nella propria opera o progetto brani musicali e/o cantati, è



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

fatto obbligo di esplicitare in un elenco dettagliato tutti i contenuti musicali presenti, al fine di provvedere a individuare eventuali diritti SIAE in occasione della stampa del catalogo cartaceo, del CD musicale o del supporto multimediale, tenuto conto che qualsiasi obbligo legale inerente a problemi di diritto d'autore sarà a esclusivo onere del concorrente, che è l'unico responsabile per l'utilizzazione non autorizzata nei propri lavori di idee, testi, immagini, musiche, etc., di terzi.

Il MUR e l'Accademia di Belle Arti di Carrara sono pertanto sollevati da ogni responsabilità legale.

Per la sottosezione di **Restauro** saranno esaminati i progetti presentati in formato digitale, anch'essi da documentare esclusivamente su chiavetta USB. Ogni Istituzione potrà presentare fino ad un massimo di tre progetti per ogni profilo professionalizzante.

### ARTICOLO 6: COMPOSIZIONE DELLE GIURIE

La selezione delle opere è effettuata da apposita Giuria, composta da esperti nominati dal MUR, individuati tra autorevoli personalità che operino nell'ambito delle Arti Figurative, Digitali e Scenografiche. La selezione dei progetti per la sottosezione Restauro è effettuata da apposita Giuria, composta da esperti nominati dal MUR, individuati tra autorevoli personalità che operino nel campo del Restauro.

I nominativi dei componenti delle giurie saranno pubblicati sul seguente sito internet:  
<https://www.accademiacarrara.it/> entro il mese di settembre 2023.

### ARTICOLO 7: SELEZIONE

La selezione delle opere aventi diritto a partecipare alla mostra conclusiva del Premio, nonché la selezione dei progetti della sottosezione **Restauro**, saranno effettuate sulla base dei materiali documentali inviati in formato digitale. Non sono ammessi *ex-aequo* tra i vincitori.

Le decisioni della giuria sono insindacabili.

I risultati della selezione saranno pubblicati sul sito internet:  
<https://www.accademiacarrara.it/>

### ARTICOLO 8: CONSEGNA DELLE OPERE E DEI PROGETTI

Le opere e i progetti selezionati dalla giuria del Premio dovranno pervenire presso la sede dell'Accademia di belle Arti di Carrara via Roma 1, 54033 Carrara (MS) a cura delle Istituzioni di provenienza dal 10 ottobre al 30 ottobre 2023, specificando "XVII Premio Nazionale delle Arti - Sezione Arti figurative, digitali e scenografiche", "Sottosezione....." e l'Istituzione di provenienza.

- Per la sottosezione **Pittura**, la dimensione massima delle opere dovrà risultare
- 150 x 200 cm;
- Per la sottosezione **Scultura**, la dimensione massima di ingombro delle opere dovrà essere inferiore a mc. 2
- Per la sottosezione **Arti grafiche e Scenografia** la dimensione massima delle opere/progetti a parete, dovrà essere inferiore a 150x200 cm e l'eventuale ingombro installativo dovrà rientrare in un'area di profondità non superiore a 100x100 cm;



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

- Per la sottosezione **Decorazione**, la dimensione massima delle opere a parete dovrà risultare max 150x150 cm e l'eventuale ingombro installativo dovrà rientrare in un'area di profondità non superiore a 70 cm;
- 
- Per la sottosezione **Fotografia**, la dimensione massima delle opere dovrà risultare max. 150x150 cm;
- Per le sottosezioni **Arte elettronica, opere interattive, videoinstallazioni, produzioni audiovisive di narrazione e di creazione**, si richiede il corredo completo ed esaustivo delle tecnologie e strumentazioni hardware e software dedicate e dettagliate schede progettuali per le installazioni. Si richiede altresì eventuale breve filmato esplicativo per le fasi di montaggio e di smontaggio.  
Ogni partecipante manterrà in pieno i diritti di proprietà e morali sull'opera.
- Per la sottosezione **Restauro** dovranno pervenire i poster dei progetti selezionati (fino a un massimo di tre per ciascun progetto) in formato 70x100 cm all'Accademia di Belle Arti di Carrara, a cura delle Istituzioni di provenienza, dal 30 settembre al 30 ottobre 2023 al seguente indirizzo:  
Accademia di belle Arti di Carrara via Roma.1, 54033 Carrara (MS), specificando "XVII Premio Nazionale delle Arti - Sottosezione Restauro" e l'Istituzione di provenienza.

Il MUR e l'Accademia di Belle Arti di Carrara di, pur assicurando la massima attenzione e cura delle opere e dei progetti inviati dai candidati, non rispondono in alcun modo di eventuali smarrimenti o danneggiamenti delle stesse. Il MUR si riserva di acquisire alcune opere vincitrici a testimonianza della qualità della didattica, della produzione artistica e della ricerca che si svolge nelle Istituzioni del sistema dell'Alta Formazione.

Le opere selezionate, saranno pubblicate sul catalogo del Premio Nazionale delle Arti XII edizione.

### ARTICOLO 9: SPESE

Le spese di invio e di ritiro delle opere e dei progetti sono a carico delle Istituzioni partecipanti.

Le spese di viaggio e di soggiorno degli studenti partecipanti e dei vincitori le cui opere verranno selezionate sono a carico delle Istituzioni di appartenenza. Si auspica che le Istituzioni possano favorire la più ampia partecipazione degli studenti e dei docenti per l'opening della mostra.

### ARTICOLO 10: PREMI

Le due giurie (PNA/PNA Restauro) individuano un vincitore per ciascuna sottosezione.

La premiazione avverrà nel corso di un'apposita cerimonia a cui seguirà l'inaugurazione della mostra delle opere.

La data di premiazione di tutte le sezioni sarà comunicata entro settembre sul sito dedicato.

Per la prima volta dalla sua istituzione, il Concorso Premio Nazionale delle Arti prevede, dopo l'esposizione delle opere premiate nelle sedi cittadine dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, il riallestimento delle opere vincitrici in ogni sezione, all'interno di una mostra itinerante che interesserà i maggiori centri della Penisola, inserendo alcune fondamentali tappe presso Centri di Cultura Italiana delle capitali europee, nell'ottica della valorizzazione e massima diffusione dell'evento e della creazione di sinergie con i prestigiosi enti ed istituzioni ospitanti.

La copertura economica del trasferimento di opere ed artisti, e l'eventuale organizzazione di eventi



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

collaterali, sarà praticata se sostenuta attraverso forme di sponsorizzazione degli enti ed istituzioni ospitanti.

### **ARTICOLO 11: INFORMAZIONE E DIVULGAZIONE DEI RISULTATI**

L'informazione e la divulgazione dei risultati sarà effettuata tramite i siti web:

<https://www.mur.gov.it/it/aree-tematiche/afam/produzione-artistica/premio-nazionale-delle-arti/15-edizione> e <https://www.accademiacarrara.it/>

Verrà data ampia diffusione sia dell'evento che dei risultati attraverso la stampa e i media per tramite dell'ufficio comunicazione e stampa dell'Accademia di Belle Arti di Carrara.

### **ARTICOLO 12: ESCLUSIONI**

Saranno escluse le opere e i progetti presentati in maniera difforme da quanto previsto dal presente regolamento.

### **NOTE CONCLUSIVE**

La partecipazione al concorso implica l'accettazione delle disposizioni di cui al presente regolamento. Sul sito web dell'Accademia sarà presente apposita pagina riservata al Premio Nazionale delle Arti. Il referente del Premio Nazionale delle Arti è il Prof. Luciano Massari, Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Carrara. Sul sito web dell'Accademia di Belle Arti di Carrara sarà presente apposita pagina riservata al Premio Nazionale delle Arti.

Referente coordinatore: Prof.ssa Silvia Papucci  
[pna.coordiatore@accademiacarrara](mailto:pna.coordiatore@accademiacarrara)

Segreteria organizzativa: [pna@accademiacarrara.it](mailto:pna@accademiacarrara.it)

Referenti per gli allestimenti: Prof. rri. Roberto Rocchi, Fabio Sciortino, Ciro Rispoli.  
[pna.allestimento@accademiacarrara.it](mailto:pna.allestimento@accademiacarrara.it)

Referenti per la redazione del catalogo: Prof.ssa Miriana Pino e la Prof.ssa Marika Mastrandrea  
[pna.catalogo@accademiacarrara.it](mailto:pna.catalogo@accademiacarrara.it)

Referente opere audiovisivo: Prof. rri. Clemente Pestelli, Massimiliano Maggi, Pasquale Direse, Paolo Ranieri.  
[pna.audiovisivi@accademiacarrara.it](mailto:pna.audiovisivi@accademiacarrara.it)





ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Referente restauro: Prof.ri Luana Broceni, Carlo Sassetti

[pna.restauro@accademiacarrara.it](mailto:pna.restauro@accademiacarrara.it)

**ART. 14: NORME DI RINVIO**

Per tutto quanto non previsto dal presente regolamento si fa riferimento al bando generale MUR per il XVI Premio Nazionale delle Arti.

il Direttore  
*Prof. Luciano Massari*

**ALLEGATO 1** – Modulo di partecipazione – Sezione Arti Figurative, Digitali e Scenografiche

**ALLEGATO 2** – Modulo di partecipazione – Sottosezione Restauro



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

## PNA XVII EDIZIONE

PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI  
CULTURA MATERIALE\_CULTURA DEI MATERIALI

Carrara, Novembre 2023 — Gennaio 2024

### ALLEGATO 1 - Modulo di partecipazione SEZIONE "ARTI FIGURATIVE, DIGITALI E SCENOGRAFICHE"

Il Sottoscritto/La Sottoscritta

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Nato/a a \_\_\_\_\_ Data di nascita \_\_\_\_\_

Nazionalità \_\_\_\_\_ CF \_\_\_\_\_

Residenza \_\_\_\_\_

Domicilio (se diverso dalla residenza) \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Iscritto/a nell'A.A. \_\_\_\_\_ Anno di corso \_\_\_\_\_

Corso accademico frequentato \_\_\_\_\_

Istituzione di appartenenza \_\_\_\_\_

Presenta la domanda di partecipazione al Premio Nazionale della Arti per la sottosezione:

- **Pittura**
- **Scultura**
- **Arti Grafiche**
- **Decorazione**
- **Scenografia teatrale, cinematografica e televisiva**
- **Arte elettronica**
- **Fotografia**
- **Opere interattive**
- **Videoinstallazioni**
- **Produzioni audiovisive di narrazione e di creazione**



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Titolo dell'opera \_\_\_\_\_

Anno di esecuzione \_\_\_\_\_

Tecniche e materiale \_\_\_\_\_

Dimensioni / Durata del video \_\_\_\_\_

Descrizione dell'opera:

Luogo e data

Firma

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (grafica o digitale)



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Dichiaro di aver preso attenta visione del regolamento e di accettarlo integralmente. Informativa ai sensi dell'art.13 del D.Lgs. 196/2003: i dati sopra riportati verranno utilizzati esclusivamente nell'ambito delle attività istituzionali del Premio Nazionale delle Arti, dall'Accademia di Belle Arti di Lecce, titolare del trattamento. All'interessato competono i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs. 196/2003. Il dichiarante è penalmente responsabile in caso di dichiarazione mendace (art. 76, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445). Il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguenti sulla base di dichiarazione non veritiera mendace (art. 75, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445).

Firma del Direttore e Timbro dell'Istituzione

---

(grafica o digitale)

DICHIARAZIONE LIBERATORIA Firma grafica o digitale Dichiaro di aver letto e di condividere le norme del bando di concorso accettandole pienamente. In rapporto all'opera in concorso, esprimo dichiarazione liberatoria nei confronti della Direzione Generale competente del MUR e dell'Accademia di Belle Arti di Lecce per tutte le eventuali rappresentazioni, diffusioni, riprese televisive o radiofoniche effettuate nell'ambito del premio nonché per pubblicazioni che vengono eventualmente realizzate in riferimento al concorso o all'opera, nella forma di edizioni a stampa, prodotti multimediali. Convengo che i diritti relativi a qualsiasi diffusione dei materiali documentali realizzati per il Premio Nazionale delle Arti, nonché delle opere vincitrici del concorso acquisite dal Ministero, appartengono al MUR e l'eventuale utilizzazione di questi non comporterà il pagamento di alcun compenso.

Luogo e data

Firma

---

(grafica o digitale)



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

## PNA XVII EDIZIONE

PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI  
CULTURA MATERIALE/CULTURA DEI MATERIALI

Carrara, Novembre 2023 — Gennaio 2024

### ALLEGATO 2 - Modulo di partecipazione SEZIONE "RESTAURO"

Il Sottoscritto/La Sottoscritta

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Nato/a a \_\_\_\_\_ Data di nascita \_\_\_\_\_

Nazionalità \_\_\_\_\_ CF \_\_\_\_\_

Residenza \_\_\_\_\_

Domicilio (se diverso dalla residenza) \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Iscritto/a nell'A.A. \_\_\_\_\_ Anno di corso \_\_\_\_\_

Corso accademico frequentato \_\_\_\_\_

Istituzione di appartenenza \_\_\_\_\_

Presenta la domanda di partecipazione al Premio Nazionale della Arti per la sottosezione:

● **Restauro**

Titolo dell'opera \_\_\_\_\_

Anno di esecuzione \_\_\_\_\_

Tecniche e materiale \_\_\_\_\_

Dimensioni / Durata del video \_\_\_\_\_



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Descrizione dell'opera:

Luogo e data

Firma

---

---

(grafica o digitale)



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Dichiaro di aver preso attenta visione del regolamento e di accettarlo integralmente. Informativa ai sensi dell'art.13 del D.Lgs. 196/2003: i dati sopra riportati verranno utilizzati esclusivamente nell'ambito delle attività istituzionali del Premio Nazionale delle Arti, dall'Accademia di Belle Arti di Lecce, titolare del trattamento. All'interessato competono i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs. 196/2003. Il dichiarante è penalmente responsabile in caso di dichiarazione mendace (art. 76, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445). Il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguenti sulla base di dichiarazione non veritiera mendace (art. 75, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445).

Firma del Direttore e Timbro dell'Istituzione

---

(grafica o digitale)

DICHIARAZIONE LIBERATORIA Firma grafica o digitale Dichiaro di aver letto e di condividere le norme del bando di concorso accettandole pienamente. In rapporto all'opera in concorso, esprimo dichiarazione liberatoria nei confronti della Direzione Generale competente del MUR e dell'Accademia di Belle Arti di Lecce per tutte le eventuali rappresentazioni, diffusioni, riprese televisive o radiofoniche effettuate nell'ambito del premio nonché per pubblicazioni che vengono eventualmente realizzate in riferimento al concorso o all'opera, nella forma di edizioni a stampa, prodotti multimediali. Convengo che i diritti relativi a qualsiasi diffusione dei materiali documentali realizzati per il Premio Nazionale delle Arti, nonché delle opere vincitrici del concorso acquisite dal Ministero, appartengono al MUR e l'eventuale utilizzazione di questi non comporterà il pagamento di alcun compenso.

Luogo e data

Firma

---

(grafica o digitale)