

# Ricerca | Creazione

Giornate di  
disseminazione  
dottorale



29-30 maggio 2026

Conservatorio di Musica  
“B. Marcello”, Venezia  
Sala “Bruno Maderna” n.117



I  
- -  
U luav  
- -  
A di Venezia  
- -  
V



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
VENEZIA

# Ricerca | Creazione

Giornate di  
disseminazione  
dottorale

Per la prima volta i corsi di dottorato del Conservatorio di Musica “B. Marcello” di Venezia, dell’Università Iuav di Venezia e dell’Accademia di Belle Arti di Venezia si riuniscono nelle *Giornate di disseminazione dottorale Ricerca | Creazione*. È l’occasione per dottorandi e dottorande delle tre istituzioni veneziane di confrontarsi e condividere le rispettive ricerche.

Di pari passo all’avvio dei corsi di dottorato negli Istituti del settore dell’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM), le giornate di disseminazione vogliono essere l’inizio di un proficuo dialogo sul fronte dell’interesse comune delle tre istituzioni per l’approccio teorico e metodologico della ricerca-creazione.

Un approccio di ricerca dottorale intesa come fusione tra l’attività creativa dell’artista e la riflessione teorica accademica, dove il processo creativo è fondamento della ricerca scientifica e la conoscenza è radicata nella pratica artistica. Un ambito questo che nel contesto nazionale italiano attende ancora di essere riconosciuto pienamente, e nei confronti del quale va l’impegno progettuale e lo sforzo congiunto delle istituzioni riunite.

## Le giornate di disseminazione dottorale Ricerca | Creazione

**rappresentano** un'occasione per interrogare il ruolo dell'arte come strumento di indagine e produzione di conoscenza, ed evidenziare come i processi creativi contemporanei possano aprire nuove forme di comprensione, partecipazione e trasformazione culturale.

**offrono** un'occasione di confronto e riflessione, di interesse e utilità per il mondo accademico, per le Industrie Culturali e Creative e per il settore imprenditoriale.

**dibattano** la concezione dell'opera artistica considerandola parte attiva della produzione di sapere e dell'agire nel mondo, un processo che va oltre l'idea di prodotto estetico concluso fine a se stesso.

**si orientano** verso un fare-processo esploratorio, esperienziale, relazionale, contestuale, incarnato.

**mostrano**, attraverso presentazioni, performance, riflessioni teoriche e pratiche di ricerca-creazione, i percorsi, i linguaggi e le prospettive che, nella contemporaneità, attraversano la musica, le arti visive e performative, la pedagogia e i processi di Arts-Based Research (ABR).

**valorizzano** le produzioni artistiche, i processi curatoriali e le pratiche performative anche nella loro capacità di mostrare il percorso della ricerca, di generare domande e di esplorare possibilità, di comunicare conoscenza in modi anche non convenzionali, e spazi inediti di condivisione con il pubblico, talvolta basati sull'incertezza come materiale creativo e metodologico capace di influenzare la pratica artistica.

**rafforzano** il dialogo transdisciplinare e interistituzionale, promuovendo una rete di confronto tra giovani ricercatrici/ricercatori e artiste/i impegnati nella costruzione di nuovi immaginari e pratiche condivise di ricerca.



I  
U  
A  
V

Università  
luav  
di Venezia




ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
VENEZIA

All'interno della sala  
"Bruno Maderna" sono  
esposte le seguenti opere:

**Noa Pane** 

[...]  
installazione  
circa 60 × 100 × 60 cm  
2026

**quatrième\_\_paysage**  
[Samir Sayed Abdellattef 

*in silentio matrixis*  
installazione interattiva  
monitor 50 × 80 cm, laptop,  
sensori  
2026

**Sveva Crisafulli** 

*Il bello è l'inizio del tremendo*  
*– mangiare le immagini*  
installazione performativa  
composta da un dolce edibile,  
attivata attraverso lettura e  
interazione situata  
dimensioni variabili  
2026

**Erica Garbin** 

*Liminal Zones*  
ricamo su tessuto di cotone  
73 × 60 × 9 cm  
2026

# Venerdì 29

10.00  
10.30

## Saluti istituzionali

### ANVUR

Prof.ssa Marilena Maniaci,  
Università degli Studi  
di Cassino e del Lazio  
Meridionale

### Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia

Direttore M° Roberto  
Gottipavero  
Presidente Avv. Fabio  
Moretti

Coordinatrice del  
Dottorato in Musica,  
Performance e Innovazione  
Tecnologica, Prof.ssa  
Letizia Michielon

### Accademia di Belle Arti di Venezia

Presidente Michele Casarin  
Direttore Riccardo Caldura  
Coordinatrice di Dottorato  
OPENSOURCE - Intersezioni

multimediali fra  
arti visive e digitali  
con le produzioni  
imprenditoriali,  
le ricerche scientifiche e  
culturali contemporanee  
Prof.ssa Liliana Fracasso

### Conservatorio di Musica "B. Marcello" e Accademia di Belle Arti di Venezia

Direttore Amministrativo  
Cav. dott. Carmelo Sorgon

### Università Iuav di Venezia

Pro rettrice  
Prof.ssa Anna Saetta  
Direttrice Scuola  
di dottorato Prof.ssa  
Maria Chiara Tosi  
Responsabile dell'ambito  
di ricerca dottorale in  
Arti Visive, Performative  
e Moda Prof.ssa Angela  
Vettese

## 10.30 **Arte e scienza**

11.05

Presentazione del Prof. Piergiorgio Sonato, Presidente del Consorzio RFX (Università di Padova)

Lecture *“Ascoltare, vedere, raccontare la fusione”* di **Dario Michelin**©, **Amanda Paganini**Ⓐ e **Shengyi Chao**Ⓐ; nel corso dell'intervento sarà eseguito il brano *“Shot #29262”* per flauto solo di Dario Michelin  
Flauto: Cecilia Vendrasco  
Prima esecuzione assoluta

## 11.05 **Linguaggio e pratiche performative**

13.00

Presentazione della Prof.ssa Daniela SaccoⓂ

Lecture *“L'espansione della vocalità da Luigi Nono a oggi: fisiologia e performance a contatto con le nuove tecnologie”* di **Maria Eleonora Caminada**©; nel corso dell'intervento saranno eseguiti brani estratti da *“Āvāz-e Jan”* di S. Paranj e da *“89 seconds to midnight”* di M. V. Cabizza

Lecture *“Il corpo commestibile: desiderio, disciplina e politiche dell'appetito. Dal digiuno sacro all'eccesso erotico”* di **Sveva Crisafulli**Ⓐ

Lecture *“Performing Doctorship. Il potere performativo del linguaggio (pseudo-) scientifico tra realtà, finzione e terapia”* di **Lucia Di Pietro**Ⓜ

Workshop *“Disobbedire al metodo. Domande impossibili ed esercizi di ricerca-creazione”* dell'**Unità di Ricerca PerLa | Performance Epistemologies Research Lab**, Iuav: **Teresa Barbagallo** (Accademia di Belle Arti di Napoli), **Lucia Di Pietro**Ⓜ e **Sara Tammone**Ⓜ

13.00  
14.30

**Pausa**

14.30  
15.30

## Linguaggio e sperimentazione

Presentazione della  
Prof.ssa Silvia Rosani©

*“Who A(m)I? -  
L’Intelligenza Artificiale  
e il ruolo dell’interprete  
nella performance  
tecnologicamente  
mediata”* di **Carlo Siega**©;  
nel corso dell’intervento  
verranno proposti ascolti  
interattivi di  
ri-attualizzazioni  
dell’aria *“Soave sia il  
vento”* tratto dal *“Cosi  
fan tutte”* di W.A. Mozart

*“Il canto e la  
glottodidattica”* di  
**Francisco Bois**©

Networked lecture *“Il  
paesaggio sullo sfondo”* di  
**Samir Sayed Abdellatf**©

15.30  
16.35

## Arte e contesto

Presentazione del Prof.  
Watsoni Arthur Duff©  
e del Prof. Paolo da Col©

Lecture *“Riscoprire il  
conosciuto”* di **Noa Pane**©

Lecture *“Soglie anfibie  
- Arte, mobilità e  
disuguaglianza costiera”*  
di **Erica Garbin**©

Lecture *“Mappe musicali  
a Venezia”* di **Cecilia  
Vendrasco**©; nel corso  
dell’intervento sarà  
eseguito *“Una possibile  
guida musicale di  
Venezia”*, con estratti  
dai manoscritti musicali  
conservati presso la  
Fondazione Querini  
Stampalia,  
Niccolò Castiglioni  
*“Alleluja da Musica  
Vneukokvhaja”* (1965-1981),  
Paolo Notargiacomo  
*“Lauda senza parole  
(flauto)”*  
*“Infiorescenze sopra una  
lauda quattrocentesca,  
dal codice francescano  
It. IX, 145 della Biblioteca  
Marciana di Venezia”*  
(2026), première  
Versione per flauto e  
fisarmonica  
Flauto, ottavino:  
Cecilia Vendrasco  
Fisarmonica:  
Paolo Notargiacomo

16.35  
18.00

## Discussione

Moderano Prof.  
Watsoni Arthur Duff©  
e Prof. Paolo da Col©

# Sabato 30

## 10.00 Archivi

11.05

Presentazione del  
Prof. Giuliano Sergio<sup>Ⓐ</sup>

Lecture “*Lauretta Vinciarelli. Architetture in un campo di luce*” di  
**Anna Ciprian**<sup>Ⓘ</sup>

Lecture “*Oltre l’archivio nazionale. Performance e saperi incarnati nella storia coloniale italiana.*”  
di **Sara Tammore**<sup>Ⓘ</sup>

Lecture “*L’architettura della musica corale: da Giovanni Gabrieli a Luigi Nono*” di **Caroline Voyat**<sup>Ⓒ</sup>

11.05

11.20

**Pausa**

11.20 “*L’eredità veneziana di*  
12.15 *Giuseppe Prestini e sue*  
*implicazioni*” di **Francesco**  
**Di Giacinto**<sup>Ⓒ</sup>; nel corso

dell’intervento sarà  
eseguito “*Capriccio per*  
*oboe solo*” di Giuseppe  
Prestini

Oboe: Francesco Di  
Giacinto

Lecture “*Dal manoscritto, oltre lo storyboard: itinerari tra didattica e performance*” di **Marta Violetta Nahon**<sup>Ⓒ</sup>; nel corso dell’intervento sarà eseguito *Cantabile* dal “Concerto per Signora Chiara” in Re di Antonio Martinelli  
Violini: Marta Violetta Nahon, Gianluca Stupia, Daniele Rotilio

Lecture “*L’oratorio a Venezia, ieri e oggi*”  
di **Paolo Notargiacomo**<sup>Ⓒ</sup>

## 12.15 Discussione

13.00

Moderata Prof.ssa  
Erica Faccioli<sup>Ⓐ</sup>

13.00

14.30

## Pausa

14.30

15.50

## Didattica e pedagogia

Presentazione della  
Prof.ssa Stefania  
Lucchetti©

Lecture *“Abitare il tempo del vivente: pratiche di co-mediazione tra musei e mostre”* di **Lisa Andreani** ⓘ

Lecture *“Musigondola: il repertorio musicale dell’heritage veneziano come protocollo per il potenziamento metafonologico in età prescolare.”* di **Sara Faggian** ⓘ; nel corso dell’intervento sarà eseguito *“Un carnevale di suoni: variazioni didattiche per attività musicali nella scuola dell’infanzia e nei primi anni della primaria”* per flauto, pianoforte e coro di Paolo Notargiacomo, su testo di Carlo Goldoni.  
Flauto:  
M° Sara Faggian  
Pianoforte:  
M° Paolo Notargiacomo

Preparatore coro:  
M° Francesca Seri  
Coro: alunni della scuola  
Primaria del Convitto  
Nazionale Marco Foscarini  
di Venezia - sezione 1A e 1B

Lecture *“Cose che non esistono e come trovarle. La raddomanzia come forma dell’indisciplina nella Ricerca Creazione”* di **Alessandro Tollari** ⓘ

15.50

16.05

## Pausa

16.05

16.50

## Materia, ambiente e innovazione

Presentazione del Prof.  
Stefano Tomassini ⓘ e del  
Dott. Nicola Di Croce ⓘ

Lecture *“Moda atmosferica come strumento di sintonizzazione ambientale. Coltivare relazionalità attraverso pratiche di moda climatiche.”* di **Giulia Ciola** ⓘ

Lecture *“Un’andatura insolita? La colorazione strutturale e la pratica artistica”* di **Cinzia Tusini** ⓘ

16.50 **Materia e creazione**

17.15

Presentazione del Prof. Stefano Tomassini<sup>①</sup> e del Dott. Nicola Di Croce<sup>①</sup>

Lecture “*Per una nuova metodologia inerente le strutture di controllo del rapporto tra armonia e timbro*” di **Jacopo Caneva**<sup>②</sup>; nel corso dell'intervento sarà eseguito il brano “*Corrente per una barena*”

per trio d'archi

Violino: Letizia Manganaro

Viola: Riccardo Losito

Violoncello: Matteo

Pacchiega

Direttore: M° Giovanni

Mancuso

17.15 **Discussione**

17.45

Moderano

Prof.ssa Liliana

Fracasso<sup>③</sup>,

Prof.ssa Letizia

Michielon<sup>②</sup>,

Prof.ssa Daniela Sacco<sup>①</sup>,

Prof.ssa Maria Chiara

Tosi<sup>①</sup>

17.45 **Saluti finali**

18.00

**Legenda**

- ③ Accademia di Belle Arti di Venezia
- ② Conservatorio di Musica “B. Marcello” di Venezia
- ① Università Iuav di Venezia



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



CONSORZIO RFX  
*Ricerca Formazione Innovazione*



FEDCORI  
FEDERAZIONE SOCI ITALIANI  
1980 - 2000 - 2005 - 2010 - 2015

OCEAN SPACE  
A platform for Ocean Innovation and Ocean Action

T Thyssen  
B Bornemisza  
A Art Contemporary

OIKOS  
ARCHITETTURE D'INGRESSO



I  
-  
U  
-  
A  
-  
V

Università  
Iuav  
di Venezia



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
VENEZIA