

· P A G A N I ·
FORENSIC ART

CURRICULUM VITAE

Elena Pagani è già Maestro d'Arte all'età di 16 anni. A 22 consegue Laurea Magistrale all'Accademia di Belle Arti di Brera con votazione di 110/110 e Lode congiuntamente a Master a Stoccolma.

Dipendente del Ministero dell'Interno, Dipartimento della Pubblica Sicurezza, col grado di Assistente Capo Coordinatore è incaricata di servizio specializzato nella Sezione Scientifica della Polizia di Stato, all'unità dell'investigazione criminale, in qualità di Disegnatore Anatomico Accademico, Dattiloscopista e Operatore in analisi di Sopralluogo Tecnico Giudiziario della scena del crimine.

È tra i 90 operatori D.V.I. attivi sul territorio nazionale (Disaster Victims Identification, Team d'élite della Polizia Scientifica italiana).

Attualmente presta servizio al Gabinetto Provinciale di Polizia Scientifica della Divisione Anticrimine della Questura di Mantova.

Ha pubblicato due romanzi storici ed un saggio artistico criminologico, scritto a quattro mani con il Prof. Alessandro MELUZZI, già testo didattico universitario per Lauree Magistrali in quattro distinte Università del Paese.

Nel 2023, è nominata membro della "Commissione Legalità della Provincia di Mantova".

Vanta incarico di Dirigente Sindacale del Sindacato Autonomo di Polizia, Segreteria Generale -Roma-

SEMINARIO

1

“ IL DISEGNATORE ANATOMICO IN RICERCA CRIMINOLOGICO FORENSE ”

Relatore M° d'arte Dr. Elena PAGANI

È possibile contribuire alla risoluzione di casi, volti a rendere giustizia a vittime di reati, disegnando?

L'approfondimento artistico-scientifico, espanso in contesti tradizionali di ricerca investigativa, ha particolare valenza per raggiungere questo obiettivo?

Il ricordo traumatizzato è raffigurabile graficamente?

La sua definizione, suggestionabile come la memoria, è attendibile?

L'analisi delle risposte a queste domande è definita nell'operato del Disegnatore Anatomico della Polizia Scientifica che, protagonista nel rendere graficamente visibile chi è necessario cercare, poi trovare ed infine identificare a fini di Polizia Giudiziaria, illustrerà modalità tecniche esplicative.

Applicate in casi investigativi che hanno interessato l'opinione pubblica nazionale, il seminario verte la trattazione delle tematiche in seguito elencate suddivise nell'addentro di tre casi di cronaca nera estremamente diversi tra loro.

SEMINARIO

2

“ NERO OMBRA”

Il Disegnatore Anatomico in indagine di Polizia Giudiziaria in cui ha potuto avvalersi della testimonianza di una Vittima di lesioni gravi, rapina e stupro di gruppo.

- L'irrepetibilità della ricerca
- Metodologia d'approccio e d'intervento con la Vittima
- Dalla dichiarazione alla valutazione anatomico investigativa
- L'intervento grafico ricostruttivo, metodologia grafico artistica
- Ricostruzione estetica anatomico facciale
- La comparazione biometrica lineare applicata al volto

SEMINARIO

3

“ IL CAMALEONTE ”

Il Disegnatore Anatomico in indagine di Polizia Giudiziaria in cui non ha potuto avvalersi della testimonianza di Vittime o testimoni. Affronto della ricerca grafica attraverso database del Ministero dell'Interno. La persona sottoposta a rintraccio, era titolare di mandato di cattura internazionale per i reati di truffa, falsificazione di documenti, sostituzione d'identità, evasione.

- Verifica visiva e confronto delle immagini
- L'alterazione grafico pittorica
- Analisi delle immagini in Database A.F.I.S. del Ministero dell'Interno
- Ripristino pittorico delle falsificazioni grafiche effettuate da falsario
- Progresso grafico ricostruttivo e di invecchiamento del volto

SEMINARIO

4

“ IL DISEGNO DEL DIAVOLO ”

Il Disegnatore Anatomico in indagine di Polizia Giudiziaria in cui non ha potuto avvalersi dell'ausilio né di Vittime e testimoni né database. La persona sottoposta ad indagine, improvvisamente scomparsa in circostanze misteriose, diventerà soggetto protagonista di un inquietante disegno pervenuto in forma anonima a Commissariato di Pubblica Sicurezza.

- Analisi grafica di elaborato disegnato a mano libera
- Verifica costruttiva della cronologia d'esecuzione tecnica dei segni
- Ricollocamento sequenziale dei disegni
- Ricostruzione delle percorrenze gestuali, grafiche e narrative dell'autore
- Iconografia storica e simbolismo rilevate nel disegno
- Comparazione grafica tra immagini disegnate e satellitari
- Considerazioni storiche, artistiche e criminologiche dell'elaborato