



DISEGNO
per la DECORAZIONE

Accademia di Belle Arti di Venezia

I.N. Aula / Marzo 2024

3 incontri promossi dalla Scuola di Decorazione e organizzati da Milena Zanotelli



I.N. AULA

Intelligenze Naturali in Aula è un primo ciclo di incontri con professionisti, creativi e artisti, in dialogo con la Decorazione, le sue Tecniche e le sue Tecnologie, curato da Milena Zanotelli, docente di Tecniche e Tecnologie della Decorazione e Disegno per la Decorazione, e promosso dalla Scuola di Decorazione dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, in collaborazione con Gaetano Mainenti, docente di Decorazione e coordinatore della Scuola.

Lo scopo degli incontri è approfondire tutte le problematiche che sorgono prima e dopo la produzione di un oggetto artistico, sia analogico sia digitale: di chi sono le immagini nel mondo delle immagini? Cosa significa originale nell'epoca della "riproducibilità tecnica"? Chi è un autore e cosa fa? Quanto e come guadagna?

Per cercare di comprendere tutti i problemi legati alla vendita, la proprietà, la tutela delle "opere di ingegno" la parola passa, per questo inaugurale ciclo, a tre professionisti del diritto:

GIOVEDÌ 14 MARZO 2024 – DALLE 9.00 ALLE 13.00

Accademia di Belle Arti di Venezia, aula Magna 7BC

LAVORI CREATIVI: PENSARLI, PROGETTARLI, GESTIRLI

L'**Avvocato Valentina Trevisan**, di **Legal for Creativity**, consulente legale per creativi, risponderà a quesiti come registrare alla SIAE un'opera e il suo relativo diritto d'autore, come vendere online le proprie opere, come impostare un contratto di vendita e redigere un preventivo, quali sono gli elementi fondamentali da considerare nel noleggio di opere d'arte, che cosa è la partita IVA e la ritenuta d'acconto, come impostare un business plan per l'avvio di un'attività.

Incontro obbligatorio per gli studenti dei Corsi di Tecniche e Tecnologie della Decorazione e Disegno per la Decorazione e aperto agli studenti delle altre Scuole e a tutti i Docenti.

Valentina Trevisan è un'avvocata e una formatrice legale. Nel suo lavoro coniuga la passione per le opere d'ingegno, la grafica, la fotografia e il design con la consulenza legale. Come consulente si occupa di fornire assistenza legale con specifico riguardo a temi che attengono al diritto d'autore, al diritto della proprietà industriale e delle nuove tecnologie, alla privacy e alla contrattualistica.

Legal for Creativity è un progetto nato con l'intenzione di ricondurre a soluzioni giuridiche questioni tipicamente legate all'ambiente creativo: da una parte il complesso panorama normativo e dall'altra il mondo della creatività e delle opere dell'ingegno – fotografia, video, visual art, progetti artistici, food, progetti di design, App. Le parole chiave degli argomenti trattati sono: copyright, digital, data protection. Ma se preferisci l'italiano, parliamo di diritto d'autore, nuove tecnologie e protezione dei dati personali. www.legalforcreativity.it

GIOVEDÌ 21 MARZO 2024 – DALLE 9.00 ALLE 13.00

Accademia di Belle Arti di Venezia, aula Magna 7BC

INTELLIGENZA ARTIFICIALE E NORME GIURIDICHE: UN DIALOGO CREATIVO?

L'**Avvocato Simone Aliprandi**, docente e divulgatore che ha di recente pubblicato il libro "L'autore artificiale" (Ledizioni, 2023), affronterà tematiche fondamentali relative alla creatività e alla proprietà intellettuale nell'era delle Intelligenze Artificiali Generative ed illustrerà lo scenario in cui l'atto crea-





I.N. AULA

tivo, sempre più influenzato da macchine e algoritmi, necessita di una riflessione approfondita, fino ad arrivare a un ripensamento dell'idea stessa di creatività e di autorialità.

Incontro obbligatorio per gli studenti dei Corsi di Tecniche e Tecnologie della Decorazione e Disegno per la Decorazione e aperto agli studenti delle altre Scuole e a tutti i Docenti.

Simone Aliprandi si occupa da vent'anni di consulenza, ricerca e formazione nel campo della proprietà intellettuale e più in generale del diritto delle tecnologie digitali". Oltre all'attività più strettamente da avvocato e consulente legale, svolge attività di docenza presso enti pubblici e privati che si occupano di formazione e ricerca scientifica ed ha all'attivo varie pubblicazioni (sia articoli scientifici sia libri divulgativi); inoltre, scrive costantemente per alcune testate web, oltre che sul suo blog personale. È del 2005 il suo primo libro "Copyleft & opencontent. L'altra faccia del copyright"; nel 2009 inizia a collaborare con la casa editrice milanese Ledizioni per la quale, tutt'ora, coordina la collana I libri di Copyleft-Italia. Dall'anno accademico 2018-2019 è docente a contratto presso ISIA Firenze e dall'anno accademico 2023-2024 è professore a contratto presso l'Università di Bologna per il corso di Diritto delle tecnologie digitali e della proprietà intellettuale. aliprandi.org

MERCOLEDÌ 27 MARZO 2024 – DALLE 15.00
Accademia di Belle Arti di Venezia, aula Magna 7BC

L'OPERA D'ARTE IN TRIBUNALE

Novelio Furin e Alessandra Donati presentano il libro *L'opera d'arte in tribunale* a cura di Alessandra Donati e Novelio Furin, edito da Postmedia Books.

Il libro indica con precisione tutti i passaggi in cui il creare, vendere o comprare un'opera d'arte può trasformarsi in un problema. *L'opera d'arte in tribunale* comprende saggi, oltre che dei curatori, di Diana Cerini, Carlo Dianese, Valentina Franchin, Federica Gattillo, Edoardo Mombelli, Francesca Maria Montanari, Eliana Romanelli, Anna Pirri Valentini. I curatori precisano nell'introduzione: «l'intento di mettere in evidenza i casi nei quali l'opera d'arte entra nelle aule dei Tribunali muove dalla valutazione della varietà della tipologia di incontri tra il diritto e l'opera d'arte e della differente valenza e significato che assume da paese a paese: il diritto dell'arte è un complesso intreccio di convenzioni internazionali, regolamenti e direttive comunitari, leggi nazionali, soft law e consuetudini commerciali».

Incontro obbligatorio per gli studenti dei Corsi di Tecniche e Tecnologie della Decorazione e Disegno per la Decorazione e aperto agli studenti delle altre Scuole e a tutti i Docenti.

Alessandra Donati è professore di Diritto Privato Comparato presso l'Università Milano-Bicocca e di Legislazione del Mercato dell'Arte al Master in Contemporary Art Markets di NABA.

Esperta di diritto dell'arte è avvocato of Counsel dello studio ADVANT Nctm. È direttore del Master in Professione Registrar, Accademia Guido Galli, IED e direttore del corso *Curatore di Archivio d'Arista* di AitArt. Direttore della collana di studi giuridici *Comparative Art Law* ed. ESI e membro del comitato editoriale dell'Art & Law Journal ed. Brill. È autrice di numerose pubblicazioni scientifiche. www.advant-nctm.com

Novelio Furin è avvocato penalista, esperto in diritto penale d'impresa, partner dello Studio Legale Associato Furin-Grotto di Vicenza e giurista. Autore e co-autore di monografie e articoli in riviste giuridiche. E collezionista di arte contemporanea. www.studiolegalefuringrotto.it

