



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA



Università
Ca' Foscari
Venezia



Ma siamo matti? Laboratorio esperienziale intorno al confine tra "normalità" e "follia", salute e sofferenza psichica.

Conduce: Anna Poma, psicologa psicoterapeuta, curatrice del Festival dei Matti.

Premessa:

Sappiamo che la follia ci riguarda. Sappiamo che è una condizione umana e come tale attraversa le vite, costeggia il campo corto della nostra esistenza razionale e talvolta si insinua nella nostra quotidianità impedendoci più o meno a lungo di sottrarcene. Ma allora, se immaginiamo di inciampare in un'esperienza che ci porti "fuori di testa", cosa potremmo desiderare per noi? Di trovare il modo per cancellarla subitaneamente o di apprendervi qualcosa della nostra esistenza? Cosa vorremmo che accadesse intorno, come vorremmo che si parlasse di noi, con quali parole?

La rivoluzione culturale che porta il nome di Franco Basaglia (ancora troppo poco conosciuta) ha condotto l'Italia ad essere il solo paese al mondo ad aver chiuso i manicomi restituendo i pieni diritti civili a coloro che vivono l'esperienza del disturbo mentale. Per attuare quella rivoluzione, Franco Basaglia e coloro che hanno partecipato a quella radicale battaglia di civiltà, capirono che occorreva fare appello alla cittadinanza tutta, valicare i confini disciplinari, decentrare sguardi e prospettive per provare ad incontrare le persone straziate dall'internamento fuori dalla dimensione istituzionale pratica e teorica in cui erano state confinate.

Fu così che divenne evidente l'aberrazione dei saperi e delle pratiche che sancivano l'intransitabilità tra i due mondi e la necessità di smontarli rimescolando le carte, producendo condizioni per decostruire i muri e produrre forme di comunicazione innovative ed efficaci su questi temi. Oggi tuttavia, a oltre 40 anni dall'emanazione della legge, molto di quella rivoluzione è stato tradito, il tabù della follia e l'ostracismo della sofferenza mentale continuano ad incidere pesantemente sui destini di troppi uomini e donne che, solo per un abbaglio percettivo, sono davvero e sempre "gli altri".

Obiettivi

Il Laboratorio si propone di portare a conoscenza di studentesse e studenti dell'Accademia della Belle Arti di Venezia e dell'Università di Ca' Foscari le macrotraiettorie della rivoluzione culturale basagliana e le sue implicazioni socio-politiche e istituzionali.

Si propone inoltre, sulla scorta della grande avventura di Marco Cavallo, l'enorme cavallo azzurro di cartapesta divenuto poi il simbolo della liberazione dei matti e del loro ritorno in città, di sviluppare con gli studenti un lavoro sulla percezione del confine tra normalità e follia, tra il dentro e il fuori, dimensioni private e collettive che ci attraversano e definiscono. Prenderemo spunto dal lavoro che nel 1972 un gruppo di pittori, registi, scrittori, animatori, insegnanti, fotografi del tutto privi di conoscenze psichiatriche e mai stati in manicomio, realizzò insieme ai matti; ci accompagneremo alla straordinaria narrazione che ne fece Giuliano Scabia (poeta, scrittore, cantastorie, regista teatrale e molto altro) ma anche ad alcune altre folgoranti esperienze artistiche, emblematiche delle oscillazioni e delle vertigine del nostro stare nel mondo e di quello che ne viene.

Contenuti

1. Franco Basaglia e il movimento culturale che ha restituito diritto di cittadinanza alle persone con sofferenza mentale.
2. La legge 180/1978
3. La deistituzionalizzazione e la "questione" della cura.
3. Dove siamo oggi

Metodologia

Il Laboratorio abbina lezioni frontali al lavoro esperienziale prendendo spunto da alcune esperienze artistiche emblematiche:

- Marco Cavallo e Giuliano Scabia
- Atelier dell'errore
- Accademia della Follia
- J .Frame
- M Mehr
- Il lungometraggio di Ken Loach "Il mio amico Erik"

Le riflessioni condivise saranno presentate alla prossima edizione del Festival dei Matti, avvalendosi di diversi strumenti comunicativi, a partire dalle competenze e passioni degli studenti.

Durata del laboratorio: 20 ore, venerdì 17/19 (Sala Morelli, DSU Ca' Foscari) sabato 10/12 (Accademia di Belle Arti)

Periodo di realizzazione :

Aprile 5/6 ; 12/13; 19/20; 26/27

Maggio: 3/4

Posti disponibili: 30.

Per informazioni e iscrizioni: annapoma@libero.it

Testi di riferimento e altri materiali didattici

Basaglia F., *Conferenze brasiliane* (1979), Raffaello Cortina, 2018

Colucci M., Di Vittorio P.A., *Franco Basaglia*, Collana 180, Alfabeta Verlag, 2020

Benasayag M., *L'epoca delle passioni tristi*, Feltrinelli 2014

Foucault M., *Storia della follia nell'età classica* (1961), Rizzoli, 1980

Frame J., *Volte nell'acqua*, Neri Pozza, 2010
Mehr M., *Ognuno incatenato alla sua ora*, Einaudi, 2014
Rotelli F., *L'istituzione inventata*, Collana 180, Alphabeta Verlag, 2015.
Scabia G., *Marco Cavallo*, Collana 180, Alphabeta Verlag, 2011

Sitografia

<http://www.lacittadeimatti.rai.it/dl/portali/site/articolo/ContentItem-8e32d356-ea9d-426c-9907-027a21f12216.html>.

<https://www.youtube.com/watch?v=rOA8VOgv9Uw>.

<https://www.youtube.com/watch?v=najnbHy99uE>

<https://www.accademiadellafollia-claudiomisculin.it>