



David Landau

La Scuola di Grafica d'Arte
Presenta _____

DAL PRESTIGIO al pregiudizio

*Dalla stampa d'arte alla
stampa di riproduzione*

Presentano

Diana Ferrara e **Marilena Nardi**, Docenti della Scuola di Grafica d'Arte, ABAVE
Antonella Chiodo, Docente di Storia del Disegno e della Grafica d'Arte, ABAVE
Evelina Piera Zanon, Direttrice Biblioteca, Archivio e Fondo Storico, ABAVE

L'Accademia di Belle Arti di Venezia ospita **David Landau**, uno dei massimi esperti della stampa del Rinascimento europeo, collezionista e filantropo.

Partendo dalle opere incise del XV e XVI secolo conservate presso il Fondo Storico della nostra Accademia, l'incontro con Landau indaga il momento germinale della stampa d'arte occidentale.

Il racconto ci guida verso il punto di vista degli artisti dove disegno, "disegno stampato", e opera incisa sono atto creativo. Le funzioni della stampa, e in particolare l'aspetto della riproducibilità, ne modificano l'intrinseco significato nel contesto del mercato, del collezionismo e della conseguente riflessione teorica sulle Arti.

Workshop h. 12.00/13.00

Biblioteca

Numero chiuso

Funzione, significato e tecnica attraverso la lettura delle opere incise del Fondo Storico

0 2 . 1 2 . 2 0 2 5

h. 9.30/11.30

**Sede centrale
Aula 7BC**



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

David Landau ha studiato Medicina all'Università di Pavia e Storia dell'Arte all'Università di Oxford dove ottiene *Fellowship* e incarichi come docente per oltre trent'anni occupandosi di Storia della Stampa. Nel 1984 ha fondato e diretto per 27 anni *Print Quarterly*, rivista scientifica internazionale dedicata all'arte della stampa mondiale dalle sue origini ad oggi.

Ha lavorato nell'editoria e vanta una lunga esperienza nel *Board* di musei e realtà culturali fra i più noti al mondo come la National Gallery, il Warburg Institute e il Burlington Magazine a Londra. A Venezia, tra le sue iniziative filantropiche, ha creato e sostiene Le Stanze del Vetro e il Centro Studi del Vetro.

Autore di numerosi articoli, libri e mostre sull'arte della stampa, ha pubblicato *The Renaissance Print, 1470-1550* (1994), scritto con Peter Parshall, e ha curato mostre come *Mantegna* (Royal Academy di Londra e Metropolitan Museum di New York) e, nel 2024 insieme a Giovanni Fara, *Rinascimento in Bianco e Nero. L'arte dell'incisione a Venezia (1494-1615)* (Ca' Rezzonico a Venezia e Museo Civico di Bassano del Grappa). Quest'anno, invece, è uscito *Art on the Move in Renaissance Italy*.

Ha, inoltre, promosso *l'Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento*, primo archivio digitale sulle stampe e matrici xilografiche prodotte in Italia fino al 1550 circa.