

Nota biografica

VLADIMIRO ELVIERI incisore, stampatore, curatore. Nato a Schio (Venezia) nel 1950, ove risiede dal 2021. Diplomato all'Istituto Statale d'Arte di Nove (VI), nel 1975 inizia l'attività incisoria collaborando, per più di quattro anni con la stamperia d'arte "Torchio Thiene" di Armando Martini. La sua produzione calcografica comprende più di 800 opere realizzate soprattutto a puntasecca su plexiglas e altre tecniche su Forex sperimentate dallo stesso autore, sovente stampate su carte nere o marroni, presenti in importanti musei e collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero. Nel 1978, l'incontro fondamentale con l'artista Maria Chiara Toni (1950-2025), compagna nell'arte e nella vita. Si trasferisce a Cremona nel 1979, dove acquista un torchio, e nello stesso anno frequenta a Parigi l'atelier di Henri Goetz, padre della tecnica del "Carborundum". Gli Anni '90 vedono il consolidarsi di una fraterna amicizia con il filosofo dell'arte Dino Formaggio (1914-2008), e la nascita dei disegni luminosi e dei graffiti su cibachrome, ispirati inizialmente all'opera filosofico-letteraria di Witold Gombrowicz, oggetto di una esposizione personale, nel 1997, presso il Museo d'arte contemporanea di Radom, Polonia, su invito del III Festival internazionale dedicato allo scrittore polacco. Invitato alle più prestigiose rassegne internazionali d'arte grafica (Lubiana, Cracovia, Biella, Portland, Pechino, Sapporo, Taipei, Chamalières, Kanagawa, Milano, Lodz, Praga, Il Cairo, Belgrado, Tokyo, Rosario, Guanlan, Bangkok, Salonico, Katowice, Lussemburgo, Uzice, Livno, St. Pol de Leon, ecc.), dove ha ricevuto importanti premi e riconoscimenti. È stato docente ai corsi serali di tecniche dell'incisione al Liceo artistico e in altri istituti di Cremona e, nel 2006, ai corsi estivi internazionali presso il Kaus di Urbino. Ideatore e curatore generale della Rassegna biennale internazionale di incisione "L'arte e il torchio/Art and the Printing press" di Cremona (dal 1999 al 2019), considerata fra le maggiori del settore in Europa, e di altre importanti mostre e donazioni internazionali presso l'Istituto Italiano di Cultura, Cracovia 2005, il Museo della Slesia, Katowice 2011, Galleria civica di Uzice 2013. Tra le numerose mostre personali, ricordiamo quelle allestite presso la Biblioteca Centrale di P.zzo Sormani, Galleria Ciovasso, Studio Aleph e Studio d'arte grafica a Milano; al Museo d'arte contemporanea "Dino Formaggio" Teolo, PD (1996), Accademia d'Egitto di Roma, Museo d'arte contemporanea di Radom (1997), Saletta Rosa Spina, Ascoli Piceno, Museo della Stampa, Soncino (2003), Istituto Italiano di Cultura di Cracovia (2003), Lessedra Art Gallery, Sofia (2010), Galleria Ab/Arte, Brescia (2012), Spazio Ostrakon, Milano (2013), Grafica di via Sette Dolori, Matera (2017), Galleria civica, Uzice, Serbia (2024), sovente in coppia con Maria Chiara Toni. Membro della Giuria alla International Print Triennial Krakow, Poland 2015 e alla Biennale della Puntasecca di Uzice, Serbia (2011 e 2013), selezionatore alla Triennale mondiale de l'Estampe di Chamalières. Di lui hanno scritto storici e critici d'arte tra cui Mario De Micheli, Dino Formaggio, Giorgio Trentin, Paolo Bellini, Renzo Margonari, Floriano De Santi, Marco Fragonara, Witold Skulicz, Donatella Migliore, Giovanna Grossato, Stefano Patrone, Tiziana Cordani, Patrizia Foglia, John Akatsu Read, Zoran V. Cvetic e altri. Membro del Prism Print International (Regno Unito), con il quale ha esposto a Londra, Bialystok, Belfast, Tokyo, Cremona, Stoccolma, Nuova Zelanda, Cracovia, Atkinson Gallery Millfield England, Downpatrick Irlanda del Nord, SG Gallery Venezia, Danzica, Rzeszow. Dal 2012, opere in permanenza presso la Galerie Michelle Champetier di Cannes, Francia. Recente donazione di 40 incisioni al Museo civico di Palazzo Chiericati, Venezia. Bibl: Allgemeine Kunster Lexikon (Vol.n.35) Monaco-Dresda; Repertorio digitale dell'incisione italiana contemporanea, Bagnacavallo RA.

Sito web: www.mchampetier.com/Vladimiro-Elvieri-2497-fr.html / www.incisionesenzaconfini.it
[Pagine Facebook e Instagram](#)