



INFORMAZIONI PERSONALI

Salvatore (detto Salvo) Bitonti



ESPERIENZA
PROFESSIONALE

01/11/2013-15/12/2019

Direttore Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino

Ministero Università e Ricerca, Roma (Italia)

Rappresentante legale della produzione artistica, scientifica, della didattica e della ricerca, responsabile dei beni materiali e immateriali dell'Istituzione. Direttore della Biblioteca storica e moderna, del Gabinetto delle stampe e della Gipsoteca. Membro del Consiglio d'amministrazione e Presidente del Consiglio accademico, Direttore Comitato editoriale Casa editrice *Albertina Press*. Responsabile relazioni internazionali.

Sintesi dei principali obiettivi organizzativi, culturali, artistici e economici raggiunti dal 2013 al 2019

Il numero studenti in questi anni (2013/2019) è cresciuto da 1100 nel 2013 a 1800 del 2016 e tale incremento, ha comportato la necessità di iniziare una riduzione costante degli accessi. Oggi l'Accademia conta circa 1350 iscritti, Ogni anno partecipano agli esami di ammissione circa 550 studenti. Ne vengono ammessi soltanto il 40% circa. Dall'anno 2015/16 è stato necessario incrementare le entrate creando corsi di lingua italiana e di Storia dell'arte dedicati a studenti stranieri, che intendono poi frequentare l'Accademia. L'iniziativa ha generato un'entrata fissa annua di circa 250.000 euro annui. L'attività internazionale dell'Accademia Albertina è divenuta preminente dal 2014 con *bilateral agreement* firmati con le più importanti Istituzioni d'arte europee ed extra-europee. Direttamente promossi dalla direzione, tra gli accordi extraeuropei, si evidenziano quelli con Istituzioni similari in Myanmar, India, Pakistan, Cina, Brasile, Russia, Regno del Bahrein, Messico, Turchia, Montenegro e Vietnam. Con le Istituzioni similari di questi paesi sono in corso accordi di cooperazione didattica, economica e culturale. Oggi l'Accademia ha 41 Istituzioni partner in Europa e circa 20 nel resto del mondo. L'Accademia ha raggiunto in questi anni la presenza di ben 35 nazionalità diverse di studenti provenienti da paesi europei ed extraeuropei. Il contingente maggiore è rappresentato da quello di lingua cinese, (circa 300). Tale processo di internazionalizzazione ha generato un aumento dei finanziamenti connessi ai progetti realizzati con Istituzioni estere. A partire dal 2014 sono stati promossi importanti lavori di ristrutturazione della sede storica dell'Accademia finanziati: a) con il reperimento di fondi provenienti da Fondazioni bancarie (Compagnia di San Paolo, 3.000.000 euro circa/Fondazione CRT) e b) con fondi di Bilancio provenienti da finanziamenti da parte del MIUR che avevano stazionato in bilancio per diversi anni. Attualmente l'importo complessivo dei lavori in corso di straordinaria manutenzione e in fase di progettazione ammonta a circa di 6.000.000 di euro; i quadri economici relativi sono coperti da fondi di bilancio, da finanziamenti attesi da parte del MUR e da mutui in fase di accensione con banche private. Recentemente il Ministero dell'Università e Ricerca ha approvato il protocollo d'intesa della creazione del Polo delle Arti-Piemonte che vede la riunione, per l'attività di master e del terzo ciclo d'istruzione, dell'Accademia e del Conservatorio di Torino in un unico organismo. Tale sperimentazione gestionale viene fatta anche nell'ottica di ottenere delle economie di scala nell'ambito della centralizzazione degli acquisti, della gestione comune delle procedure e dell'utilizzo in comune degli spazi fisici. Il progetto si pone come obiettivo una riduzione dei costi



nella spesa corrente di circa il 15%. La sede, concessa in comodato d'uso dalla Regione Piemonte, e adiacente alla sede storica dell'Accademia e ha una superficie di 5.500 mq. L'Accademia, che è in forte espansione, conta di aprire una sede secondaria in Cina, nella città storica di Anren, nel Sichuan. Il piano finanziario per la realizzazione del progetto, che si basa su un mix di investitori pubblici e privati, prevede costi per circa 16.000.000 di euro. Inoltre L'Albertina, tramite un accordo, è partner della L-Art University, piattaforma cinese leader per lezioni on line d'arte pay per view.

Sito web

<http://www.accademialbertina.torino.it/>

01/11/2013-15/12/2019 **Direttore Pinacoteca Albertina di Torino**

Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino, Torino (Italia)

Durante la direzione della Pinacoteca Albertina (2013-2019) e' stata rilanciata l'attività espositiva (trattasi di museo medio-piccolo, con collezione permanente) che ha portato il numero di visitatori dall' anno 2012/2013 (pari a numero di 6.000), agli attuali oltre 25.000 unità dell'anno 2019, (posizione leader tra i musei della medesima grandezza a Torino), con un percentuale di crescita pari a oltre il 400%, e la conseguente quadruplicazione degli incassi. Dal 2013/14 sono state realizzate, dal punto di vista della produzione artistica, oltre trentacinque mostre di livello nazionale e internazionale (vedasi elenco a seguire). Le mostre in 6 anni hanno impegnato risorse non superiori al 1.000.000 di euro, realizzate quindi con budget molti limitati, utilizzando sistemi di coproduzione nazionali e internazionali, valorizzando al massimo le risorse interne dell'Istituzione museale.

sito web

<http://www.pinacotecalbertina.it/>

01/01/2014-alla data attuale **Direttore artistico, Festival Internazionale delle Scuole d'Arte e Design FISAD Torino (cadenza quadriennale)**

Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino Ministero Università e Ricerca, Roma (Italia)

Ideatore e fondatore. Responsabile della direzione artistica, della programmazione, degli eventi e premi.

Edizione 2015

Il Festival, che vanta essere l'unica rassegna delle scuole d'arte del mondo che comprenda arti visive, teatro, cinema, danza, arte performative e circo, nella sua prima edizione (1-26 Luglio 2015) è stato finanziato con una somma di circa 500.000 euro, reperiti con fondi del MIUR, di Fondazione bancarie (Fondazione CRT e Compagnia di San Paolo) nonché gli Assessorati alla Cultura e allo Sport della Città di Torino, del Consiglio Regionale del Piemonte e da una Fondazione privata (Fondazione Sandretto Re Rebaudengo) e uno stanziamento di 100.000 euro dall'Accademia Albertina, che lo ha promosso. il Festival ha visto la collaborazione del sistema culturale di Torino che ha erogato servizi stimati economicamente in 100.000 euro: Teatro Stabile di Torino, Teatro Regio, TPE, Fondazione Teatro Piemonte Europa, Castello di Rivoli-Museo d'Arte contemporanea, Museo Ettore Fico, Fondazione Merz, Circolo dei lettori, Reale Mutua Assicurazioni, GTT, Gruppo Trasporti-Torino, Consiglio Regionale dei giovani. Alcuni numeri del Festival: 14 enti patrocinatori; 31 scuole d'arte internazionali di arti visive, teatro, danza e design; 27



scuole d'arte di Stato italiane; 11 altre scuole; 356 artisti; 386 opere esposte, di cui 12 performance dal vivo; 181 opere audiovisive; 10 spettacoli teatrali; 3 mostre parallele; 2 convegni internazionali; 100 volontari tra studenti e volontari del Comune di Torino; 1350 accreditati e 50 giornalisti italiani e stranieri; 350 ospiti del Festival; un Catalogo di 530 pagine; ampia rassegna stampa internazionale. Il Festival ha ricevuto la speciale medaglia del Presidente della Repubblica italiana, in segno di sua rappresentanza.

Edizione 2019

L'edizione dell'Ottobre 2019 ha visto la partecipazione di 8 Accademie europee, 11 Scuole extraeuropee e 29 Scuole italiane. Oltre 4.000 i visitatori. Finanziamento totale reperito circa 380.000 euro da enti pubblici e privati. Anche questa edizione ha ricevuto la speciale medaglia del Presidente della Repubblica italiana, in segno di sua rappresentanza.

Sito web

<https://fisad.albertina.academy/home/>

01/11/2006-alla data attuale

Responsabile Relazioni internazionali

Accademia Albertina delle Belle Arti Torino, Torino (Italia)

Responsabile dell'attività internazionale dell'Accademia e del progetto TURANDOT

15/02/2020-alla data attuale

Coordinatore Arti Visive Riunione BFUG ROMA 2020

Ministero Università e Ricerca, Roma (Italia)

Progettazione e coordinamento organizzativo eventi per settore Arti Visive riunione di livello ministeriale Bologna Follow Up Group (BFUG)

Trattasi di incarico avuto dalla Direzione generale per la formazione universitaria del MUR per l'evento che vedrà la partecipazione dei 48 ministri dell'Università della Comunità europea a Roma, nel Novembre 2020.

Sito web

<http://www.ehea.info/page-the-bologna-follow-up-group>

08/01/1996-alla data attuale

Docente titolare di Regia e in affidamento di Storia del Cinema e Pratica e Cultura dello Spettacolo

Ministero Università e Ricerca, Roma (Italia)

1996-2000- Docente Storia dello Spettacolo e Regia in varie Accademie di Belle Arti statali: Brera, Frosinone, Reggio Calabria, Sassari, Torino

Da Nov 2001 docente di ruolo di I fascia in Regia presso Accademia di Belle Arti di Torino

Responsabile Relazioni internazionali per l'Istituzione

15/09/2019-alla data attuale

Docente di Storia del teatro della messinscena tragica e dell'organizzazione teatrale

Istituto Nazionale del Dramma Antico Onlus, Siracusa (Italia)

Docenza a contratto

Sito web

<https://www.indafondazione.org/accademia/giusto-monaco/>



01/01/2016-30/06/2017 **Membro della Commissione Cheer, Consolidating Higher Education Experience of Reform**

Ministero Università e Ricerca, Roma (Italia)

sito web

<http://www.processodibologna.it/>

15/01/2008-31/12/2012 **Direttore artistico Sicilian Film Festival Miami e Miami Beach**

The Sicilian and Cultural Film Festival Corporation, Miami (Stati Uniti d'America)

Responsabile artistico, della programmazione cinematografica e della gestione eventi e premi. Direttore artistico per 5 anni della kermesse del cinema italiano a Miami, tra i premiati del festival Claudia Cardinale, Vanessa Redgrave, Luca Guadagnino, Franco Nero ed altri. Tra gli enti patrocinatori, la Città di Miami e Miami Beach, MIBACT e Ente David di Donatello.

Sito web

<http://www.sicilianfilmfestival.com/>

01/08/1983-alla data attuale **Attività di regista teatrale e cinematografico**

https://it.wikipedia.org/wiki/Salvo_Bitonti

Filmografia

2017- Studium- nello studio di Giacomo Grosso Video d'animazione sulla pittura di *Giacomo Grosso*

2008- Elena liberamente ispirato a Euripide e Ghiannis Ritsos con *Franco Nero e Mita Medici* Italia colore 2008

2006- Fedra liberamente ispirato a Euripide e *Ghiannis Ritsos* con *Mita Medici, Antonio Mancino, Ivo Micion* Italia colore 2006

Teatrografia

Principali regie teatrali con anno e luogo prima rappresentazione e interpreti più rilevanti

presente l'asterisco(*) anche organizzatore della produzione

2019- Appello ai liberi e forti di *Francesco Failla* da opere di *Don Luigi Sturzo* con *Sebastiano Lo Monaco*, musiche di *Dario Arcidiacono*, Chiostro di San Nicolo,' Evento speciale del Festival dei due Mondi di Spoleto 62° edizione

2019- Io e Pirandello da autori vari con *S. lo Monaco*, Teatro della Corte, Stagione del Teatro Nazionale di Genova

2014- Io sono il mio grido da autori italiani contemporanei con *Liliana Paganini* e gli allievi della



Scuola del Teatro Stabile di Torino, Pinacoteca Albertina, Torino

2008 — *Alceste* di *Marguerite Yourcenaur* con *Franco Nero*, *Mita Medici*, *Coro dell'Università di Foggia*; Teatro del Fuoco, Foggia

2007-*La guerra delle donne* da *Aristofane* Saggio di recitazione con gli allievi di *Cinecitta Campus* di Roma; Teatro di Cinecitta Campus, Roma

2006- *La caduta degli eroi*, da *Eschilo*, *Sofocle* e *Euripide*. Saggio di recitazione con gli allievi di *Cinecitta Campus* di Roma; Teatro di Cinecittà Campus, Roma

2005- *Don Juan Don Sand* (*) di *E. Groppali* con *Francesca Benedetti* e *Enrico Groppali*; Theatre des Champs Elisee, Parigi

2004-*Sette personaggi in cerca di Edipo* da *F. Durenmatt*, con *Claudio Mazzenga*, *Maria Rosaria Carli*, *Massimo Leggio*, *Carmelinda Gentile*; Palazzo Greco, INDA, Siracusa

2001-2002- *La signorina Julie* (*) di *A. Strindberg*, con *Mita Medici*, *Fabrizio Croci*, *Stefania Spugnini*; Teatro Comunale, Finale ligure

1999-2000 *Fedra* (*) di *G. Ritsos*, con *Mita Medici*; 8° FITUM Theatre de l'Universite, Monastir, Tunisi 1999

1999 *Il padre* di *A. Strindberg*, con *Mita Medici*, *Luigi Pistillo*, *Mirton Vaiani*; Teatro Juvarra, Torino

1999-*Storie di Pellegrini*, di autori anonimi, con *Riccardo Polizzi Carbonelli*, *Paolo Lorimer*, *Cristina Borgogni*, *Giovanni Argante*, *Giancarlo Teodori*; Festival Teatro Medievale e Rinascimentale, Piazza Innocenzo III, Anagni

1997- *Diario di qualcuno*, di *John Leahr* dai diari di *Joe Orton*, con *Paolo Lorimer*, *Elena Croce*, *Luca Dresda*, *Riccardo Polizzi Carbonelli*, *Cristina Borgogni*, (*mise en espace*) Rassegna Garofano Verde, Teatro La Comunità, Roma

1997- *La morte della Pizia* (*) di *Ugo Ronfani* da *Durenmatt*, con *Anita Laurenzi*, *Maurizio Gueli*; Magna Grecia Festival, Castello Svevo, Taranto

1997-98- *Orlando* (*) di *Salvo Bitonti* da *Virginia Woolf*, con *Cristina Borgogni*; Teatro del mare, Siracusa

1996- *Silone o la speranza* (*) di *Vico Faggi*, con *Edoardo Siravo*, *Riccardo Polizzi Carbonelli*, *Cristina Borgogni*; Teatro alle Fonti, Fiuggi

1995- *La favola del figlio cambiato* di *Luigi Pirandello*, saggio di recitazione con gli allievi della Scuola di teatro Max Reinhardt, Teatro dei Satiri, Roma

1995- *Io Semmelweiss* (*) di *Salvo Bitonti* da *L. F. Celine*, con *Roberto Agostini* e *Sonia Falcone*, Fiuggi Platea Europa, Teatro alle fonti, Fiuggi

1995- *Il monologo di Yvette e Cantari* di *M. L. Spaziani*, con *Rosa di Lucia*, *Riccardo Cucciolla*, *Kadigia Bove*, (*mise en espace*), Sala Ercole, Musei Capitolini, Roma

1995- *E guerra e morte avrai* (*), da *La Gerusalemme liberata* di *T. Tasso*, con *Rosa Di Lucia*,



Festival Teatro Medievale e Rinascimentale di Anagni, Absidi della Cattedrale, Anagni

1995-Sesso, bugie e videotape dal film omonimo di *S. Soderbergh*, con *Antonella Interlenghi*, *Roberto Agostini*, *Paolo Gasparini*, *M. Libera Ranaudo*; Teatro dei Satiri, Roma

1994-L'Isola della dottoressa Moreau (*) di *U. Ronfani*, con *Paola Gassman*, *Ugo Pagliani*; Todi Festival, La Nunziatina, Todi

1994-L'acqua i sogni da *G. Bachelard*, con *Franca Nuti*, *Giancarlo Dettori*; Teatro-Studio Piccolo Teatro di Milano, Milano

1993- L'automa di Salisburgo, di *Ugo Ronfani*, con *Elena Croce*, Foyer Teatro dei Satiri, Roma

1993-La probabile identità di Winston e Clementine (*), di *Ernesto D'Orsi*, con *Graziano Giusti*, *Liliana Paganini*, *Roberto Agostini*, *Giancarlo Teodori*, Fiuggi Platea Europa, Teatro Comunale, Fiuggi

1992-93- Giovanna D'Arco (*) di *M. L. Spaziani*, con *Rosa Di Lucia*; Todi Festival, Todi

1992 Una valigia di sabbia di *Ugo Ronfani* Festival del Teatro d'attore, Chiesa di San Giovannello alla Giudecca, Siracusa

1992- Sant'Onofrio di *C. Castellani*, con *Edoardo Siravo*, *Elena Croce*, *Paolo Lorimer*, *Sandro Palmieri*; Chiosstro di Sant'Onofrio al Gianicolo, Roma

1992- George Dandin di Moliere e, con *Alvaro Vitali*, *Aldo Bufi Landi*, *Livia Bonifazi*, *Giancarlo Teodori*; Teatro delle Muse, Roma

1992- Colloqui d'amore di autori vari, con *Raf Vallone*, *Elena Croce*; Teatro Ghione, Roma

1991-Ifigenia in Tauride di *J.W. Goethe*, con *Elena Croce*, *Edoardo Siravo*, *Marco Maltauro*; Teatro Palazzo delle Esposizioni, Roma

1991-Ornifle di *J. Anouilh*, con *Raf Vallone*, *Anna Teresa Rossini*, *Elena Croce*, *Edoardo Siravo*; I Festival Arti Barocche, Teatro Chiesa di San Giovannello, Siracusa

1989-90- Hystrio di *Mario Luzi*, con *Paola Borboni*, *Sebastiano lo Monaco*, *Andrea Bosis*, *Antonella Fattori*, *Denny Cecchini*, - Teatro Quirino, Roma

1988- Alceste di *Plinio Acquabona*, con *Elena Croce*, *Giorgio Lo Curatolo*, Teatro Sperimentale, Ancona

1985- Andromaca di *J. Racine*, con *Oswaldo Ruggeri*, *Anna Teresa Rossini*, *Sebastiano Lo Monaco*; Teatro Ara di Jerone II, Siracusa

1983- La locandiera (*) di *Carlo Goldoni*, con *Giovanni Argante*, *Maristella Marino*, *Mario Arcidiacono*, Teatro Piazzetta San Rocco, Siracusa

Principali assistenze e collaborazioni artistiche e alla regia

2005- Antigone di Sofocle, regia di *Irene Papas*, (regista collaboratore) Teatro Greco di Siracusa,



INDA

2004- Edipo Re di Sofocle, regia di *Roberto Gucciardini*, (regista collaboratore) Teatro Greco di Siracusa, INDA

2002- Medea di Emilio Isgro, regia di *Sebastian Lo Monaco*, (regista collaboratore) Teatro Vittorio Emanuele, Ente Teatro di Messina, Messina

1997- Donna di sabbia di Ugo Ronfani da Tahar Ben Jalloun, regia *Sandro Sequi*, organizzazione artistica Taormina Arte, Taormina

1992- L'Appartamento di *Billy Wilder*, regia di *Franca Valeri* (regista collaboratore) Teatro Piccolo Eliseo Roma

1991- La porta sbagliata di Natalia Ginzburg, regia di *Mario Ferrero*, (regista collaboratore), Chiesa di San Giovannello alla Giudecca, Siracusa

1987- Sogno, (ma forse, no) di Luigi Pirandello, regia di *Julio Zulueta* (regista assistente) Teatro Rendano, Cosenza

1984- Oreste di Euripide, regia *Luigi Squarzina*, (assistente volontario, non accreditato) Teatro Greco di Siracusa, INDA

1982-Le Supplici, di Eschio, regia di *Otomar Krejca*, (allievo assistente) Teatro Greco di Siracusa, INDA

01/11/2013-15/12/2019

Attività di promozione culturale dell'Italia all'estero

Promozione Sistema educativo italiano

Cina- Pechino, Shangai, Hangzhou, varie università Cina Giugno 2019

Promozione Sistema educativo italiano

Heinan University e Simposio sull'Alta formazione artistica in Italia, Semmio School, Pechino Cina, aprile 2019

Accordo di sistema educativo italiano

Visita e firma *Bilateral agreement* con ERU Egiptyan and Russian University de Il Cairo Egitto, marzo 2019

Relatore Convegno

Luxor International Prospective Visual Arts Sculpture Symposium, Luxor, Egipt, marzo 2019

Promozione culturale

Mostra Istituto Italiano di Cultura di Colonia, *La vita è segno*, *Studenti della Scuola di Grafica d'Arte dell'Accademia Albertina di Torino*, febbraio 2019

Relatore Convegno

Simposio Internazionale sulla scultura di ghiaccio di Harbin (Cina) 27 dicembre 2018

Relatore Convegno



“Le Accademie d’arte italiane e russe” Forum Internazionale della Cultura di San Pietroburgo
Relatore all’ Accademia di Stato di San Pietroburgo J.Repin San Pietroburgo, Russia, alla presenza
del Ministro della Cultura della Confederazione russa, San Pietroburgo, Novembre, 2018

Partecipazione Convegno

HERE Seminar: Research-based teaching and learning: From national and institutional policies to
practice Podgorica, Montenegro May 28-29, 2018 MIUR E CRUI

Promozione culturale

Mostra: SCENAMADRE, modelli per una storia dell’architettura scenica, Teatro Nazionale del
Bahrein marzo 2018 Ministero della Cultura del Bahrein, MIUR, Accademia Albertina, Ambasciata
d’Italia in Bahrein

Missione di sistema

VISITA DI SISTEMA DI ISTITUZIONI DELLA FORMAZIONE SUPERIORE ITALIANE IN PAKISTAN
- Lahore e Islamabad 19-22 MARZO 2018 MIUR e MAECI

Promozione culturale

Statt Museum Koln — Ausstellung Coloured City — Consolato di Colonia/Istituto Italiano di Cultura di
Colonia /Freie Akademie Koln Colonia 18-20 febbraio 2018

Missione di sistema

ITALIAN DAYS ON HIGHER EDUCATION 2017- Road Show India 2017 MAECI, UNI-ITALIA, CRUI
Mumbai, Kolkota, New Delhi, INDIA -24-28 novembre 2017

Missione culturale-economica

ANREN Biennale Chengdu, L-Art University, Cina 27-30 ottobre 2017

Missione culturale-economica

Pechino, Shangai, Cina, varie universita’ — luglio 2017

Collaborazione culturale

The 7th International Student Triennial Marmara University Istanbul- giugno 2017

Collaborazione culturale

57° Biennale di Venezia Arte Padiglione Bolivia maggio 2017

Missione culturale-economica

Pechino, Shangai, varie university Cina, aprile 2017

Missione di sistema

Bahrein, Bahrein Education Fair e varie università Accademia Albertina e Conservatorio di Torino,
Ambasciata d’Italia in Bahrein, Bahrein marzo 2017

Collaborazione culturale

New Orleans Museum of Art NOMA collaborazione alla Mostra A Life of Seduction: Venice in the
1700s, febbraio 2017 New Orleans USA

Collaborazione culturale e ricerca

Fundacion Leo Matiz, Citta del Messico, Messico dicembre 20016



Partecipazione Convegno

14th ELIA BIENNIAL CONFERENCE Firenze 30 novembre -3 dicembre 2016

Relatore Convegno

Method and Challenges in Contemporary Didactics of Visual Art, Faculty of Media Arts-Faculty of Fine Arts, Warsaw 28-29 ottobre 2016

Collaborazione culturale

Casa Paralimpica Rio de Janeiro mostra Abilitart arte e disabilità Comitato Paralimpico italiano Ambasciata d'Italia in Brasile, Brasile settembre 2016

Missione culturale-economica

Pechino, Shangai, Chengdu, varie università Cina luglio 2016

Organizzazione Convegno

con UNI-ITALIA

Il sistema dell'alta formazione artistica Italia e Francia Torino 2016

Missione culturale-economica

Shenzen, Canton, Fujian. Nanchino, Pechino, varie university Cina marzo 2016

Missione di sistema

Myanmar, Yangoon e Bagan varie istituzioni culturali, Ambasciata d'Italia in Myanmar Vari Assessorati Città di Torino dicembre 2015

Missione di sistema

Colonia Germania Citta di Torino -Citta di Colonia, Consolato italiano di Colonia Istituto Italiano di Colonia dicembre 2015

Relatore Convegno

Riga (Lettonia) NICA Conference The Art Academy of Litvia ottobre 2015

Partecipazione Convegno

Pechino BOSSA Conference Cina ottobre 2015

Missione culturale-economica

Pechino, Shenyjang, Xiamen, Xiang, Nanchjng, Shangai, varie university e istituzioni Cina settembre 2015

Missione culturale-economica

Zheiiang, Shanghai, Nanchijng, Chengdu, Lynyi, Qingdao, Dalian, Beijng, varie university Cina aprile 2014

Missione culturale

Parlamento europeo di Bruxelles Conferenza stampa presentazione Festival FISAD 2015 novembre 2014

Missione culturale-economica



Pechino China Education EXPO, Chongqin, Hangzhou, Shanghai varie university Cina
ottobre/novembre 2014

Missione culturale-economica
Fuzhou, Nanijing, Beijing varie university Cina luglio 2014

Missione culturale
Mosca RUDN University Russia giugno 2014

Partecipazione Convegno
Symposium Connecting the dots Marmara University Faculty of Fine Arts 6th International Student
Triennial, Istanbul, Giugno 2013

01/01/2001-alla data attuale **Attività di mobility and teaching Staff ERASMUS**

Insegnamento e Ricerca
TAI Escuela Universitaria de Artes, Madrid 2019

Insegnamento e Ricerca
UniArts Faculty of Fine Arts Helsinki, 2018

Insegnamento e Ricerca
Universidad de Malaga — Facultad de Bellas Artes 23-30 settembre 2017

Insegnamento e Ricerca
Faculty of Fine Arts, Warsaw maggio 2016

Insegnamento e Ricerca
TEI Atene e ASFA Accademia di Belle Arti di Atene, settembre 2014

Insegnamento e Ricerca
EASD Ourense Spagna ottobre 2013

Ricerca
Hamidrasha School of Art Beit Bert College Tel Aviv (Israele) 07/2012 07/2012

Insegnamento e Ricerca
Marmara University Faculty of Fine Arts Istanbul (Turchia) 01/2012 01/2012

Insegnamento e Ricerca
Marmara University Faculty of Fine Arts Istanbul (Turchia) 10/2011 10/2011



Ricerca

Universidade de Lisboa-Faculdade de Belas-Artes Lisboa (Portogallo) 09/2011 09/2011

Ricerca

DAMU Academy of Performing Arts Praha (Repubblica Ceca) 06/2011 06/2011

Ricerca

Akdeniz University Faculty of Fine Arts Antalia (Turchia) 09/2010 09/2010

Insegnamento

Technological Educational Institution TEI Atene (Grecia) 01/2009 01/2009

Ricerca

Selcuk University Faculty of Fine Arts Konia (Turchia) 10/2008 10/2008

Ricerca

Akademia Sztuk Pięknych Cracovia (Polonia) 09/2008 09/2008

Ricerca

Technological Educational Institution TEI Atene (Grecia) 09/2007 09/2007

Insegnamento

Hungarian Academy of Fine Arts Budapest 09/2007 09/2007

Insegnamento e Ricerca

Hungarian Academy of Fine Arts Budapest 07/2005 07/2005

Ricerca

Universitat Politècnica de Valencia Facultad de Bellas Artes 04/2003 04/2003

Insegnamento

Technological Educational Institution TEI Atene (Grecia) 09/2002 09/2002

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laurea quadriennale DAMS indirizzo Spettacolo

Università di Bologna, Bologna (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C2	C2	C2	C2
francese	C2	C2	C2	C2	C2



Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue - Scheda per l'autovalutazione

Competenze comunicative Buona capacità di relazioni interpersonali. Capacità di mediazione in situazione di conflitto anche di tipo sindacale acquisite con esperienza pregressa di rappresentant RSU. Capacità di *solving problem*. Buona capacità di leadership. Capacità di partecipazioni a tavoli di staff tecnici e artistici acquisita come membro di diverse commissioni culturali (Comune di Torino, vari Assessorati), Comitati Scientifici (UNI-Italia, MAECI/MUR). Ottima capacità di stabilire relazioni internazionali sia a livello culturale che economico acquisite nelle varie direzioni ricoperte

Competenze organizzative e gestionali Curatela e organizzazione mostre e festival in Italia e all'estero, (competenze acquisite con la direzione dell'Accademia Belle Arti, della Pinacoteca Albertina e direzione Festival di cinema italiano all'estero).
 Direzione della didattica artistica e della didattica linguistica italiana e sua organizzazione. Gestione eventi, organizzazione di spettacoli dal vivo acquisite nelle varie esperienze di direzione, regia e produzione di spettacoli teatrali in Italia e all'estero.
 Gestione del personale amministrativo e tecnico. Gestione del personale artistico. Gestione e relazioni con Enti pubblici e privati. Conoscenza delle problematiche amministrative nella gestione di enti pubblici. Capacità di gestione di Bilancio. Conoscenza dei regolamenti di contabilità nell'amministrazione pubblica.

Competenze professionali Capacità di reperimento fondi da strutture private e pubbliche (Fondazioni, Banche, soggetti pubblici e privati).
 Competenza nei processi e metodi delle relazioni internazionali acquisite all'estero con *lectures*, conferenze, simposi, aperture di *partnership* e *bilateral agreement*, missioni di sistema e come membro di delegazioni italiane all'estero. Buona conoscenza della struttura diplomatico-consolare culturale italiana all'estero. Capacità di promozione della cultura e del sistema paese all'estero.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Competenze digitali nella comunicazione di eventi, spettacoli teatrali e mostre; organizzazione ufficio stampa, relazioni pubbliche, relazioni con la stampa, comunicazioni avanzate sui nuovi media, *new media strategy*. Conoscenza delle maggiori applicazioni digitali e informatiche

Altre competenze Ulteriori esperienze

Nel 2019 ha curato la mostra *Incanti russi*, opere dell'Accademia Glazunov di Mosca alla Pinacoteca Albertina di Torino

Nel 2019 ha curato *Salvo Bitonti, immagini di un regista tra teatro e cinema* e *La Scuola di Costume dell'Albertina* Mostra a Veliky Novgorod Art Center, Veliky Novgorod, Russia in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di San Pietroburgo Anno del teatro in Russia

Dal 2018 fa parte del tavolo MIUR sul Foundation year, per l'apprendimento della lingua italiana per studenti stranieri in Italia

Dal 2018 al 2019 è stato Vicepresidente della Conferenza dei Direttori delle Accademie e d'Arte Drammatica presso il MIUR



Dal 2018 fa parte dell'Albo *Esperto di valutazione del sistema AFAM dell'ANVUR, Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca*

Dal 2017 collabora con il Comitato scientifico di Uni- Italia, *Centro di promozione accademica per l'orientamento dello studio in Italia* del Ministero degli Esteri e della Cooperazione Internazionale

Dal 2013 al 2019 è stato membro di diritto, come Direttore dell'Albertina, della Commissione di Arte pubblica dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Torino

Nel 2013 ha curato la mostra *Salvo Bitonti, Live stills from Theatre and Cinema*, Exhibition Hall Dogus University, Istanbul

Nel 2012 ha insegnato Storia del Cinema presso la Dogus University di Istanbul

Promozione cinema italiano e SFF All'Italian Pavillon, Festival di Cannes, ediz. 2012

Promozione del festival SFF Miami alla Mostra del Cinema di Venezia, ed.2010 e 2011

Dal 2011 al 2017 è stato membro permanente della giuria del premio cinematografico David di Donatello

Nel 2011 ha curato ed organizzato la mostra a dal titolo *Masters and Young Artists from Albertina Academy of Fine Arts of Turin, all' Università Marmara di Istanbul*, evento parallelo della 12° Biennale di Istanbul

Nel 2010 è stato Professore a contratto di Storia e Tecnica del Cinema presso *Master Trasmissione culturale nell'ambito dei linguaggi della multimedialità* del Dipartimento Tradizione e fortuna dell'antico nella Facoltà di Lettere dell'Università di Foggia

Dal 2006 al 2009 ha insegnato recitazione presso Cinecittà Campus presso gli Studi di Cinecittà

Nel 2006 ha tenuto un corso di recitazione sul teatro greco alla Scuola del Teatro Stabile Biondo di Palermo

Nel 2006 ha curato la mostra *Mythos, mito greco e creatività contemporanea*, Rotonda dell'Accademia Albertina, Torino

Nel 2005 ha partecipato al Primo Festival dei Docenti di Teatro IN.FO.MAT., Atene

Nel 2003 ha fatto parte della giuria del Festival Internazionale del Teatro Sperimentale CIFET, Il Cairo, Egitto

Net 2002 è stato relatore at Convegno internazionale del Festival Internazionale del Teatro Sperimentale CIFET, Il Cairo, Egitto

Dal 2000 fa parte del Comitato scientifico della rivista *Parol-quaderni d'arte*, rivista di Estetica e Epistemologia, fondata da Luciano Nanni

Nel 1997 ha diretto un corso di teatro presso la Biblioteca Comunale di Anagni



Nel 1996/98 ha diretto la Scuola di recitazione *Max Reinhardt* del Teatro dei Satiri, Roma

Nel 1995/96 ha insegnato *Educazione della voce* all'Istituto Superiore di Giornalismo dell'Università di Urbino

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni teatro e cinema

Bitonti S (2018) *Una mostra e un progetto internazionale* in SCENAMADRE modelli per una storia dell'architettura scenica Catalogo della mostra BACA Kingdom of Bahrein

Bitonti S (2016) *The teaching of History of Cinema as deepening the understanding of Art History: the example of the film of Pierpaolo Pasolini* in Methods and challenges in contemporary didactics of visual art Context of Imaging Tradition Faculty of Media arts Academy of Fine Arts in Warsaw

Bitonti S (2012). *Un Edipo del futuro Conversazione con Roberto Gucciardini sulla messinscena di Edipo Re di Sofocle al Teatro Greco di Siracusa*. PAROL, ISSN: 1126-7224 anche in Numero unico INDA 2004

Bitonti S (a cura di) (2012). *VII SFF Sicilian Film Festival North South East West Miami Beach Cinemateque* 11-17 aprile 2012. Miami: The Sicilian and Cultural Film Festival Corporation

Bitonti S (2011). *Torino Albertina Guzel Sanatlar Akademisi Ustalar Ve Genc Sanatcilar/Maestri e giovani artisti dell'Accademia Albertina di Torino/ Masters and Young Artists of Albertina Academy of Fine Arts of Turin*. ISTANBUL GSF Guzel Sanatlar Fakultesi

Bitonti S (a cura di) (2011). *VI SICILIAN FILM FESTIVAL NORTH SOUTH EAST WEST April 7-13 Miami Beach Cinemateque*. Miami: The Sicilian and Cultural Film Festival Corporation

Bitonti S (a cura di) (2010). *V SICILIAN FILM FESTIVAL APRIL 16-21 2010 MIAMI BEACH CINEMATEQUE*. Miami: The Sicilian and Cultural Film Festival Corp

Bitonti S, Auneddu G a cura di (2006). *Mythos Mito greco e creatività contemporanea Accademia Albertina delle Belle Arti Torino*

Bitonti S (2005). *Un Antigone di marmo e respiro Conversazione con Irene Papas sulla messinscena dell'Antigone di Sofocle al Teatro Greco di Siracusa* PAROL, ISSN: 1126-7224 anche in numero unico INDA 2005

Bitonti S (2003). *Dioniso allo specchio Forme di comunicazione della tragedia greca antica e sua influenza nel teatro di ricerca e sperimentazione degli anni sessanta e settanta: alcuni esempi rilevanti*. PAROL, ISSN: 1126-7224

Bitonti S (1999). *Dioniso & Pirandello Lo spettacolo nel Novecento tra mito e utopia*. Alatri Marianna edizioni

Bitonti S (1999). *Storia di Pellegrini o il viaggio metaforico dell'animo umano. In: Storie di Pellegrini Centro Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale, diretto da Federico Doglio. p. 5-6, Roma*



Bitonti S (1998). *L'isola della dottoressa Moreau di Ugo Ronfani*. In: Programma di Sala Messa in scena di Fine Estate Castello Svevo Bari 1998. p. 7, istituto Nazionale della Commedia Latina

Bitonti S (1997). *Autopresentazione Un teatro della crudeltà necessaria Io, Semmelweiss da Celine HYSTRIO*, ISSN: 1121-2691

Bitonti S (1997). *Diario di qualcuno di John Lahr, dai diari di Joe Orton*. In: Programma di sala "Garofano verde" Scenari di teatro omosessuale III edizione Comune di Roma. ROMA

Bitonti S (1997). *Fedra:modernità e trasgressione del mito in Ghiannis Ritsos*. In: Programma di sala Spettacolo Fedra di Ghiannis Ritsos. Roma: Teatro dell'Affronto Roma

Bitonti S (1997). *La fortuna di "Born Yesterday" (Nata ieri) di Garson Kanin a teatro e al cinema* In: Nata ieri, Programma di Sala dello spettacolo di Giuseppe Patroni Griffi. p. 4, Roma

Bitonti S (1997). *La morte della Pizia, note di regia*. In: Catalogo MAGNA GRECIA FESTIVAL'97 p. 55, Taranto

Bitonti S (1997). *Le politiche del teatro*. HYSTRIO, ISSN: 1121-2691

Bitonti S (1997). *Metamorfosi di Orlando Dal romanzo al teatro di poesia*. In: Bitonti S. Orlando monologo poetico per un'attrice in cinque episodi e un epilogo. p. 3-4, SIRACUSA

Bitonti S (1996). *Sesso bugie e videotapes dal cinema al teatro*. In: Programma di Sala Sesso bugie videotapes. p 2, Roma

Bitonti S (1992). *L'acqua, i sogni*. In: Catalogo IV Festival Internazionale delle Arti Barocche 1992 Caltagirone Siracusa Roma Genova, Genova: Festival Arti Barocche

Bitonti S (1992). *La farsa tragica di Dandin*. In: Programma di Sala Teatro Metropolitan Stagione 1992-1993 XXIV Festival Nazionale del Teatro. Catania

Bitonti S (1992). *Nota di regia a Storia di Sant'Onofrio*. In: *Storia di Sant'Onofrio di Castellano Castellani*. p. 7-8, VITERBO: Centro Studi Sul Teatro Medievale e Rinascimentale

Bitonti S (1991). *Ornifle di Jean Anouilh*. In: Catalogo III Festival delle Arti Barocche. Roma

Bitonti S (1990). *Ifigenia in Tauride di J.W. Goethe*. In: Programma di Sala Spettacolo Ifigenia in Tauride di J.W.Goethe. Roma

Bitonti S (1989). *Hystrio o il teatro in lotta con il potere*. HYSTRIO, vol. 2, p. 63-64, ISSN: 1121-2691

Bitonti S (1985). *Note di regia Andromaque: la parola, l'azione, il tempo*. In: Programma di Sala Spettacolo teatrale Andromaca di Racine Teatro dell'Ara Jerone, Siracusa 1985. p. 5, Siracusa



Pubblicazioni su arte, didattica e presentazioni in cataloghi

S. Bitonti, *2013-2019 Sei anni di direzione della Pinacoteca Albertina* in La Pinacoteca dell'Accademia Albertina, Torino, 2019 ISBN 978-88-9484330

S. Bitonti, *Incanti russi, la tradizione pittorica russa negli allievi dell'Accademia Glazunov di Mosca* in Incanti russi, Torino, 2019 ISBN 978-88-94843378

S. Bitonti, *L'antro delle meraviglie, Il costume d'arte* di Paola De Cavero in Paola De Cavero, *Arte come teatro*, Torino, 2019, ISBN 978-88-94843316

S. Bitonti, *Arti del regno del Bahrein: un dialogo necessario tra l'arte italiana e l'arte del mondo arabo*, in Dialoghi-Arte dal Regno del Bahrein, Torino, 2019, ISBN 978-88-94843-19-4

S. Bitonti, *Segnare è comunicare*, in La vita è segno, Studenti della Scuola di Grafica d'Arte dell'Accademia Albertina di Torino, Torino, 2019, ISBN 978-88-94843-02-6

S. Bitonti, *Carlo Guarienti, l'eterna giovinezza dell'arte*, in Carlo Guarienti, Torino, 2018, ISBN 978-88-94843-16-3

S. Bitonti, F. Alfieri, *Sinergie dell'Accademia per Eugenio Comencini*, in Eugenio Comencini, Torino, 2019 ISBN 978-88-94843-21-7

S. Bitonti, *L'arte come motore del cambiamento*, in Immaginare il futuro, Arte e sostenibilità, Torino, 2019, ISBN 978-88-94843-34-7

S. Bitonti, F. Alfieri, *Un'esperienza diversa da tutte le altre*, in Ozare, Torino, 2019, ISBN 978-88-94843-20-0

Bitonti S (2018) *Il fascino dell'Oriente nella pittura di Cesare Ferro Milone* in CESARE FERRO MILONE. *La magia del colore tra Torino e Bangkok I maestri dell'Accademia Albertina*, Torino 978-88-82622-81-7

Bitonti S (2018) *Maestri e allievi: Venanzio Zolla* in Venanzio Zolla. *Dalla scuola di Grosso*, Torino ISBN 978-88-94843-08-8



Bitonti S (2018) *Maestri e allievi, Domenico Buratti in Domenico Buratti*. Dalla scuola di Grosso, Torino ISBN 978-88-94843-11-8

Bitonti S (2018) *Una famiglia d'artisti in Bartolomeo Boggio*. Dalla scuola di Grosso, Torino ISBN 978-88-94843-13-2

Bitonti S (2018) *Il lungo viaggio di Leo Matiz da Macondo all'Albertina di Torino* in Frida Kahlo e Macondo nelle fotografie di Leo Matiz, Catalogo della mostra, Torino ISBN 978-88-948443-10-1

Bitonti S (2018) *Il Golgota in due tele di artisti dell'Accademia* in Golgota la costruzione di un momento Museo Diocesano, Torino

Bitonti S (2018) *La formazione nella multidisciplinarietà* in Estetica e narrazioni degli spazi espositivi a cura di A. Balzola, L. Iadaluca, M. Saccomandi e F. Sibona Torino ISBN 978-88-941270-6-5

Bitonti S e Alfieri F (2018) Presentazione della mostra in Catalogo Gerolamo Giovenone. Un capolavoro ritrovato, Torino

Bitonti S (2017) Presentazione mostra in Catalogo Giacomo Grosso. Una stagione tra pittura e Accademia, Catalogo della mostra Torino ISBN 978-88-36638-15-4

Bitonti S (2017) *Corpi di carta e pensiero creativo in Corpi di Carta*. Testi e immagini d'Anatomia nella Biblioteca storica dell'Accademia Albertina, Catalogo della mostra, Torino ISBN 978-88-94843-05-7

Bitonti S (2017) *Nell'officina dello stupore: la Scuola di Grafica dell'Accademia Albertina* in Passare il segno. Studenti e artisti dalla Scuola di Grafica d'Arte dell'Accademia Albertina di Torino, Catalogo della mostra, Torino ISBN 978-88-944843-02-6

Bitonti S (2017) *Natività* in Natività. I Maestri e i giovani dell'Accademia Albertina interpretano il tema del nuovo inizio, Catalogo della mostra, Torino ISBN 978-88-94843-00-2

Bitonti S (2016) *I luoghi dell'anima di Filippo Sambuy* in Filippo di Sambuy. Alle Retour Catalogo della mostra, Torino ISBN 978-88-941270-8-9

Bitonti S e Alfieri F (2017) Una restituzione In F. De Bartolomeis Insieme agli artisti cerco di capire, Torino ISBN

Bitonti S (2017) *Segni della nostra quotidianità* in Scultura come disegno nello spazio Catalogo studenti Plastica ornamentale Torino ISBN 978-88-9484-07-1

Bitonti S (2017) *Presentazione* in Nel paese dei Lestrigoni, a cura di C. Giudice, D. Canosa, S. Li Pira, Torino ISBN 978-8894843-04-0

Bitonti S (2017) *Presentazione* in I margini del conflitto a cura di S. Crispino, S.W. Pasquini, MT. Roberto ISBN 978-88-94483-01-9

Bitonti S (2016) *Presentazione mostra* Fragile Masbedo Musei Reali Galleria Sabauda

Bitonti S (2016) *Andrea Gastaldi, un maestro dell'Accademia Albertina di Torino*, in I maestri



dell'Accademia Albertina ANDREA GASTALDI. Le opere e i giorni, Catalogo della mostra, Torino ISBN 978-88-941270-4-1

Bitonti S (2016) *La nuda veritas di Ezio Gribaudo in Gribaudo*. La figura a nudo Opere dal 1951 al 2015, Catalogo della mostra, Torino ISBN 978-88941270-2-7

Bitonti S (2016) *Emanuele Viscuso e l'incontro creativo nella vita e nell'arte in Emanuele Viscuso*. Musica solida Da collezioni private, Catalogo della mostra, Torino ISBN 978-88-941270-1-0

Bitonti S (2016) *Le mostre della Manica lunga* in Le mostre della Manica lunga, Torino ISBN 978-84-941270-8-5

Bitonti S (2015) *L'immagine prende vita* in L'immagine che racconta, tecniche e metodologie dal disegno ai media, Torino ISBN 978-88-909845-5-3 2015

Bitonti S (2015) Presentazione della mostra in De Arte Gymnastica Esercizio fisico, gioco, immagine. Torino

Bitonti S (2015) *Un lungo viaggio verso il futuro* in Il Senso del corpo The Sense of Body FISAD. Primo Festival Internazionale delle Scuole di Arte e Design, Catalogo del festival, Torino ISBN 978-88-909848-6-0

Bitonti S (2015) La mostra che non c'è in Incorporato a cura di S.W. Pasquini, M.T. Roberto, Torino ISBN 978-88909848-7-7 2015

Bitonti S e Alfieri F (2015) *Una scoperta e un esempio di vita* in Evangelina Alciati: l'occhio e l'anima Catalogo della mostra, Torino ISBN 978-88-909848-8-4

Bitonti S e Alfieri F (2014) *Una mostra coraggiosa e spiazzante in #Presepio* L'immagine della Natività dal medioevo all'arte contemporanea, Catalogo della mostra, Torino ISBN 978-88-909848-9-1

Bitonti S (2014) *Il filo rosso che ci lega in Io sono il mio grido* Artiste contro la violenza sulle donne, Catalogo della mostra, Torino ISBN 978909848-3-9

Bitonti S (2014) *Lo sguardo anatomico fra tradizione ed integrazione in a Fiordipelle* L'anatomia in mostra, Torino ISBN 978-88-909848 1-5

Bitonti S (2014) *Disegnare la scrittura e scrivere i disegni* in Novel, a cura di Daniele Gay e Federico Janier, Torino, ISBN 976-669844-09-4

Bitonti S (2014) *Martinazzi e il futuro della nostra arte* in Bruno Martinazzi Vivere, essere, volere bene, Torino ISBN 978-88-909648 0-8

Bitonti S (2013) *Higher Art Education in Italy* in Symposium Connecting the dots Marmara University Faculty of Fine Arts 6th International Student Triennial, Istanbul

Mostre direzione Pinacoteca
Albertina (2013-2019)

2019

Incanti russi, la tradizione pittorica russa negli allievi dell'Accademia Glazunov di Mosca



Mostre della del Festival Internazionale delle Scuole d'Arte e Design FISAD seconda edizione, in Pinacoteca e altri spazi

Matteo Olivero. La formazione, i temi, la fortuna
a cura di Antonio Musiari

Angelo Saglietti. Uno scultore nella Torino di Rubino e Mastroianni
a cura di Armando Audoli

DIALOGHI- Arte del Regno del Bahrein
Luigi Roccati. Pittore, Archeologo e Poeta A
cura di Olga Gambari

Organizzata da Sottodiciotto Film Festival & Campus
in collaborazione con l'Accademia Albertina di Belle Arti
Me Myself(ie) and I | L'autoritratto a fumetti
A cura di Mariella Lazzarin

Eugenio Comencini
a cura di Cristina Giudice

øZare. Mostra degli studenti
dei workshop di Ramuntcho Matta e Corrado Levi

AD ACQUA. L'acquarello all'Accademia Albertina e in Piemonte dal Novecento a oggi A
cura di Marcella Pralomo e Daniele Gay
1dicembre 2018 - 27 gennaio 2019

2018

Carlo Guarienti
A cura di Paola Gribaudo
29 settembre - 25 novembre 2018

Presso il Museo di Arti Decorative Accorsi — Ometto e la Pinacoteca dell'Accademia Albertina I
maestri dell'Accademia Albertina
Cesare Ferro Milone Coproduzione con la Fondazione Accorsi-Ometto di Torino La magia del colore tra
Torino e Bangkok
I maestri dell'Accademia Albertina A cura di Angelo Mistrangelo

21 giugno - 9 settembre 2018
Scenamadre, modelli per una storia dell'architettura teatrale Coproduzione con it Ministero della
Cultura del Bahrein Teatro Nazionale del Bahrein, Manama
28 marzo-30 giugno 2018

Bartolomeo Boggio Dalla scuola di Grosso a cura di Francesco De Caria
5 maggio — 3 giugno 2018



Domenico Buratti. Dalla scuola di Grosso A cura di Pino Mantovani
7 aprile — Imaggio 2018

Frida Kahlo e Macondo nelle fotografie di Leo Matiz
Coproduzione con Eco Museo Vallalta A cura di Armida Massarelli
con la collaborazione di Alejandra Matiz
16 marzo — 3 giugno 2018

Venanzio Zolla. Dalla scuola di Grosso
A cura di Angelo Mistrangelo
3 marzo — 2 aprile 2018

Gerolamo Giovenone. Un capolavoro ritrovato
A cura di Daniela Magnetti
7 febbraio — 25 febbraio 2018

Presso il Museo di Arti Decorative Accorsi — Ometto e la Pinacoteca dell'Accademia Albertina I
maestri dell'Accademia Albertina

Giacomo Grosso

Una stagione tra pittura e Accademia Coproduzione con la Fondazione Accorsi -Ometto di Torino A
cura di Angelo Mistrangelo
28 settembre 2017 — 7 gennaio 2018

2017

Corpi di Carta

Testi e immagini d'Anatomia nella Biblioteca storica dell'Accademia Albertina A cura di Roberto
Merlino, Antonio Musiari, Fernanda Tartaglino
11 luglio — 3 settembre 2017

Passare il segno

Studenti e artisti dalla Scuola di Grafica d'Arte dell'Accademia Albertina di Torino A cura di Franco
Fanelli

con la collaborazione di Daniele Gay

2 febbraio — 12 marzo 2017

Natività

I Maestri e i giovani dell'Accademia Albertina interpretano il tema del nuovo inizio A cura di Luca
Beatrice

20 dicembre 2016 — 22 gennaio 2017

2016

Organizzata da Sottodiciotto Film Festival & Campus in collaborazione con l'Accademia Albertina di
Belle Arti

DYLAN DOG 30

A cura di Fabrizio Accatino

18 novembre — 13 dicembre 2016



Filippo di Sambuy. *AlleRetour*
A cura di Francesco Poli
23 settembre — 13 novembre 2016

Presso il Museo di Arti Decorative Accorsi — Ometto e la Pinacoteca dell'Accademia Albertina I maestri dell'Accademia Albertina

ANDREA GASTALDI. *Le opere e i giorni* Coproduzione con la Fondazione Accorsi -Ometto di Torino A cura di Giovanni Cordero
15 giugno — 5 settembre 2016

Dobuzhinsky. *L'arte della scena*
Bozzetti di scenografie e costumi dal Museo del Teatro, della Musica e del Cinema della Lituania A cura di Enzo Fornaro e Valeria Piasenta , in collaborazione con il Teatro Regio di Torino
23 aprile - 5 giugno 2016 Coproduzione con il Museo del Teatro di Vilnius

Gribaudo. *La figura a nudo*
Opere dal 1951 al 2015
A cura di Edoardo di Mauro
18 marzo — 17 aprile 2016

Emanuele Viscuso. *Musica solida*
Da collezioni private
A cura di Edoardo di Mauro
9 febbraio — 13 marzo 2016

In Salone d'onore
L'artista e la modella, Yuri Kalyuta
La poetica del ritratto e del paesaggio A cura di Enzo Fornaro
5 dicembre 2015 - 17 gennaio 2016

Modernità del Classicismo
Disegni di Docenti e Studenti dell'Accademia di Belle Arti di San Pietroburgo in dialogo con i capolavori dell'Albertina Coproduzione con l'Accademia di Belle Arti *Jlira Repin* di San Pietroburgo A cura di Semyon Mikhailovsky
5 dicembre 2015 - 17 gennaio 2016

2015

Presso la Reggia di Venaria
Le Belle Arti
Mostrale Atelier dalle collezioni dell'Accademia Albertina di Torino Coproduzione con La Reggia di Venaria
A cura di Guido Curto, Silvia Ghisotti, Enrico Zanellati Dal 2 dicembre 2015

De Arte Gymnastica
Esercizio fisico, gioco, immagine.



A cura di Alessandra Castellani Torta e Maria Teresa Roberto
9 settembre - 15 novembre 2015

FISAD. Primo Festival Internazionale delle Scuole di Arte e Design 1 ediz - 26 luglio 2015

Giovani artisti e senso del Sacro
Coordinamento del progetto: Laura Valle ed Enrico Zanellati Immaggio - 24 giugno 2015

Evangelina Alciati: l'occhio e l'anima
A cura di Edoardo di Mauro e Pino Mantovani
7 marzo - 12 aprile 2015

Recherche sui pittori di famiglia
Artisti della nobiltà tra XIX e XX secolo
A cura di Marisa Reviglio della Veneria e Fabrizio Antonielli d'Oulx
6 febbraio - 1 marzo 2015

Presso l'Accademia Albertina e Palazzo Madama
#Presepio
L'immagine della Natività dal medioevo all'arte contemporanea A cura di Guido Curto ed Enrica Pagella
29 novembre 2014 - 25 gennaio 2015

2014

Terre di Kaunas e Vilnius
Maestri ceramisti lituani contemporanei a cura di Enzo Fomaro
11 ottobre - 16 novembre 2014

Io sono il mio grido
Artiste contro la violenza sulle donne
A cura di Laura Oddo, Liliana Paganini, Francesca Taormina
4 luglio - 30 agosto 2014

a Fiordipelle
L'anatomia in mostra
A cura di Leonardo Girardi, Roberta Merlino, Anna Lea Santarcangeli e Femarda Tartaglino
31 maggio — 1 luglio 2014

Bruno Martinazzi
Vivere, essere, volere bene
A cura di Maria Teresa Roberto, in collaborazione con Ellen Maurer Zilioli
16 aprile — 25 maggio 2014

Nato Frasca
La mente mente: l'interrogazione sistematica A cura di Paolo Antinucci
14 marzo - 13 aprile 2014



Dipinti e Disegni della Grande Officina di Gaudenzio Ferrari
a cura di Anna Maria Bava, Massimiliano Caldera, Guido Curto, Paola Nicita
10 aprile - 30 settembre 2014

- Riconoscimenti e premi**
- Medaglia del Presidente della Repubblica italiana in sua rappresentanza alla Seconda edizione de Festival Internazionale delle Scuole d'Arte e Design, FISAD, Torino 2019
 - Honorable member of ISSA, International Sculpture Symposium Alliance Harbin, 2018
 - Premio Capitolino d'oro della Norman Academy per l'attività di promozione della Pinacoteca Albertina e internazionalizzazione dell'Accademia di Torino, Roma 2018
 - Lettera di apprezzamento per la mostra Abilitart arte e disability di S.E. Mons. *Orani Joao Tempesta*, Cardinale metropolitana di Rio de Janeiro
 - Medaglia del Presidente della Repubblica italiana in sua rappresentanza al Primo Festival Internazionale delle Scuole d'Arte e Design, FISAD, Torino 2015
 - Premio della Dogus University di Istanbul per l'attività registica, in occasione della mostra *Salvo Bitonti, Live stills from Theatre and Cinema*. Dogus University, Istanbul, 2013
 - Certificate of Recognition as Sicilian Film Festival Artistic Director, conferito dal Sindaco di Miami Beach, 2012
 - Premio Citta di Carini come Direttore Artistica Sicilian Film Fest Miami, 2011
 - Certificate of appreciation 5a International Student Triennial Marmara University, Istanbul, 2010
 - Premio Mostra del Cinema dello Stretto, per la regia del mediometraggio "Elena", Messina 2009
 - Premio 7o Festival Cinema Indipendente Foggia per it mediometraggio "Fedra" Foggia, 2008
 - Premio SFF 2007 miglior corto. miglior interprete e migliori musiche per mediometraggio "Fedra" Miami, 2007
 - Premio Fiuggi Europa alle fonti per la regia "Silone o la speranza" di Vico Faggi, Fiuggi, 1996
- Trattamento dei dati personali** Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

FIRMA IN ALLEG.

[Documenti collegati FIRMA CV E AUTORIZZAZIONE .pdf](#)

ALLEGATI





- FIRMA CV E AUTORIZZAZIONE .pdf



FIRMA CV E AUTORIZZAZIONE .pdf

Del presente Curriculum Europass di Bitonti Salvatore si autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi dell' ex art del D Lgs 196/2003 e art 13 del Regolamento UE 2016/676

Roma, 15 Giugno 2020

Salvo Bitonti