

Dorsoduro, 423
30123 Venezia
T. +39.041.2413752
F. +39.041.5230129

www.accademiavenezia.it
info@accademiavenezia.it
Cod. Fisc.: 80013420270



ACCADEMIA DI BELLE ARTI VENEZIA

CA del 28 gennaio 2015

Delibere inerenti attivazione di insegnamenti

- In considerazione delle indicazioni pervenute dalla Scuola di Grafica, il CA definisce le modalità dell'incarico di insegnamento nel settore di "Tecniche dell'Incisione -Grafica d'Arte" (ABAV 2) in "Xilografia" e "Litografia". Attingendo alla graduatoria di istituto vigente sul settore disciplinare, viene individuato nel professore Stefano Mancini, la figura adeguata a rivestire l'insegnamento indicato. L'incarico comporta un impegno di 125 ore annue.

- Incarico, senza retribuzione, al prof. Ranchetti, ora in quiescenza, riguardante l'ambito della Scenotecnica, da svolgere nel laboratorio aperto a Forte Marghera: Laboratorio di Pratica Teatrale, Pittura di Scena, Carpenteria e Attrezzeria di Scena.

- In considerazione delle indicazioni pervenute dalla Scuola di Scenografia, il C.A. definisce le modalità dell'incarico di insegnamento, nel settore disciplinare di "Regia" (ABPR 35), di "Pratiche e cultura dello spettacolo" per il Biennio. Attingendo alla graduatoria di istituto vigente, viene individuata nella prof.ssa Elena Barbalich, la figura adeguata a rivestire l'insegnamento indicato. L'incarico comporta un impegno di complessive 50 ore annue.

- Nel settore di "Tecniche della Pittura" (ABAV 6), il C.A. accoglie la proposta del rappresentante del Dipartimento Arti Visive di definire un incarico in "Tecniche e tecnologie delle arti visive", per 75 ore complessive di insegnamento, attingendo alla vigente graduatoria interna. Viene individuato il prof. Nemanja Cvijanovic come la figura adeguata a rivestire il predetto incarico.

- Il Direttore invita il CA a ratificare la nomina della commissione per la valutazione delle domande di insegnamento presentate dai docenti nell'ambito del TFA. La commissione proposta dal Direttore, prevede i colleghi Caldura, Ferri, Scavezzone, anche in considerazione che al momento non coprono insegnamenti presso il TFA, né hanno fatto domanda di insegnamento per l'a.a. 2014/2015. Illustra inoltre l'insieme delle attività formative previste, chiarendo che i percorsi didattici definitivi, per quanto prossimi all'attivazione, saranno definiti compiutamente in base all'elenco completo degli iscritti, considerando anche gli esoneri previsti dalle normative rispetto al carico didattico. Il C.A. approva all'unanimità, delegando al Direttore la nomina di una Commissione, comprendente i Supervisor del Tirocinio che saranno nominati in base al Bando pubblicato, che esamini le documentazioni e consenta – coadiuvando il Direttore medesimo – di avviare rapidamente ed efficacemente i TFA 2014 - 2015.

- Considerando la necessità di sostituire il collega prof. Luca Farulli, a seguito del suo avvenuto trasferimento all'Accademia di Belle Arti di Firenze, e prendendo atto della lettera inviata al prof.

Salvagnini dalla rappresentante della scuola di NTA, prof.ssa Vallese, e di cui si è data lettura, il Direttore richiama all'attenzione del CA quanto già era stato discusso informalmente nella prima convocazione del CA stesso del 19 dicembre 2013. Nello specifico allora era stato ipotizzato quanto segue, discutendo nel merito delle modalità di sostituzione di un membro del CA, in caso di trasferimento ad altra sede, pensionamento ect.

Il Direttore indicava come si profilassero di fatto due ipotesi. 1) Nuova elezione da parte del corpo docente nella sua interezza; 2) elezione da parte della struttura che è stata rappresentata dal membro uscente o dimissionario: cioè, nello specifico, o dalla scuola a cui afferiva il membro, o da una delle tre macroaree dipartimentali che lo ha eletto, così da mantenere una condizione elettiva analoga a quella che ha portato alla composizione del presente CA. Il Direttore suggeriva allora e sottolinea nuovamente come sia meglio andare ad una elezione attraverso il collegio docenti nel suo complesso, considerando ovviamente le indicazioni della scuola o della macroarea dipartimentale alla quale il membro dimissionario afferiva. Considerando le norme generali, che fanno riferimento ad elezioni da parte del "corpo Docenti", il CA, all'unanimità, accoglie favorevolmente le proposte della Direzione, in attesa di produrre la redazione del Regolamento Generale d'Accademia da sottoporre al Collegio dei Professori.

LA collega Prof.ssa Safred richiama l'attenzione sulla questione del "diploma SUPPLEMENT", rispetto al quale è necessario predisporre un modello applicativo che consenta alla nostra Istituzione di ottemperare nel prossimo futuro alle prescrizioni ministeriali nel merito. Il C.A., apprezzando la disponibilità della Professoressa Safred, le affida l'incarico di supervisionare le procedure per l'applicazione del predetto "diploma SUPPLEMENT".

Rispetto al Piano di Indirizzo 2014/2015 viene confermato quanto previsto dal precedente piano di indirizzo, per quel che compete i settori mediante cui ripartire le risorse finanziarie in base alle finalità culturali e didattiche. Si approva il Piano di Indirizzo allegato, costruito sulla base delle linee guida illustrate nell'ultimo Collegio dei Docenti.

Il prof. La Bruna propone al C.A. di considerare due distinti progetti: a) fusione in bronzo di opere presso un laboratorio Vicenza convenzionato; b) progetto di iniziative culturali e residenze a Valle. IL CA dà una valutazione favorevole alla proposta, il collega La Bruna da parte sua invia anche una nota scritta a complemento della sua proposta.

Su richiesta della Boston University riguardo alla frequentazione degli studenti della istituzione americana, e in riferimento alla precedente convenzione già stipulata per Incisione nell'anno aa 2014/2015 il CA stabilisce una quota di iscrizione per l'ammontare di (1400?) euro, considerando anche i costi di organizzazione che saranno a carico dell'Accademia. La richiesta di iscrizione riguarda in particolare il corso di scultura del prof. La Bruna.

Il CA chiude i lavori alle ore 18.00