

Dorsoduro, 423  
30123 Venezia  
T. +39.041.2413752  
F. +39.041.5230129

[www.accademiavenezia.it](http://www.accademiavenezia.it)  
[info@accademiavenezia.it](mailto:info@accademiavenezia.it)  
Cod. Fisc.: 80013420270



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI VENEZIA

### Verbale CA del 20 gennaio 2016

Presenti: D'Agostino, Da Lozzo, Vallese, Safred, Caldura, Scavezzon, Ferri, Schenkel, Fasoli.  
Partecipa il vicedirettore. Assente giustificato: La Bruna.

Piano di indirizzo, relazione di apertura del direttore, viene prevista una revisione delle precedenti linee guida, revisione che verrà discussa alla prossima convocazione del CA, prevista per il giorno 4 febbraio, in considerazione del successivo collegio docenti, previsto il medesimo giorno alle ore 14.00

Rispetto ad eventuali incongruenze attualmente presenti nell'orario generale, il Direttore comunica di aver dato incarico per la verifica a due bravi assistenti amministrativi.

La prof.ssa Vallese interviene per le problematiche inerenti l'insegnamento di **Pratica e cultura dello spettacolo**, precedentemente tenuto dal prof. Arrivo, insegnamento obbligatorio per il triennio di NTA-Arte visive e Progettazione multimediale. E' stato contattato a tale proposito il nuovo docente, prof. Sinisi, il quale ha competenze in materia, però chiede di poter espletare l'insegnamento, il giovedì, in una aula in sede centrale.

Però, secondo la prof.ssa Vallese, il problema si pone per entrambi i bienni di NTA, rispetto all'insegnamento di **Scenografia per la televisione** (ABPR22), che era svolto dal prof. Arrivo, e che risulta difficile poterlo sostituire, considerando che si tratta di un insegnamento obbligatorio e per 10 crediti. Andrebbe per questo considerato un incarico di insegnamento ad uno scenografo con curriculum ad hoc. Va risolto anche il problema di Drammaturgia multimediale (ABTEC 38), fra le affini e integrative, a suo tempo sempre tenuto dal prof. Arrivo.

Per quel che riguarda invece l'insegnamento di **Regia** (ABPR35), tenuto quest'anno dalla prof. ssa E.Barbalich, l'insegnamento è fra le materie caratterizzanti per il suddetto triennio, nonché per il triennio di Progettazione grafica e comunicazione visiva e secondo il Direttore una apertura didattica verso l'esperienza di regia teatrale può essere utile anche agli studenti di NTA.

Per quel che riguarda l'insieme delle materie affini e integrative per il Triennio di NTA, la prof.ssa Vallese fa presente che potrebbe essere inserito nel piano di studi **Arte del fumetto**, insegnamento attivato su proposta della scuola di grafica, per il triennio di NTA e non nel biennio come invece è previsto per la scuola di Grafica.

Il direttore e il prof. Caldura segnalano un problema emerso nei corsi del prof. Gianni Gosdan, cioè l'alto numero dei partecipanti sia ai corsi del triennio di fotografia e di fotografia digitale, nonché nei corrispondenti corsi del Biennio. Il prof. Gosdan chiedeva di considerare la possibilità di affidare almeno il triennio di **Fotografia Digitale** ad altro insegnante. La richiesta del docente è motivata, e

viene dunque dato un parere di massima positivo all'apertura di un eventuale insegnamento a contratto, prestando attenzione però all'effettiva fattibilità dell'affidamento già nel secondo semestre dell'anno in corso, valutando in alternativa lo slittamento della proposta per il prossimo anno accademico, avendo così il tempo di poter espletare le pratiche inerenti.

Su indicazione del Direttore, il CA approva all'unanimità un limite massimo di tre discipline affidabili per contratto al medesimo docente.

Il Direttore propone poi di entrare nel merito del novero nonché degli incarichi e delle deleghe attualmente in essere, al fine di garantirne un rinnovamento e una maggiore partecipazione della docenza, comunque sempre considerando prioritarie le competenze. In particolare vanno previsti rinnovi per il Fondo storico, **per la Biblioteca**. In particolare per quest'ultima, considerando la domanda e la disponibilità a suo tempo presentate dal docente, l'incarico viene affidato al **prof. Giulio Alessandri**.

Il C.A. conferma all'unanimità il Prof. Cassani come coordinatore della redazione dell'Annuario dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, considerando la straordinaria qualità del contributo scientifico e professionale apportato dall'interessato. Il Direttore inviterà il Prof. Cassani a fornire ragguagli riguardo i contenuti e le condizioni organizzative previsti per la pubblicazione del prossimo numero dell'Annuario, unicamente allo scopo di consentire al Consiglio Accademico e al Direttore – Organi di Governo deputati al coordinamento della programmazione culturale - di contribuire alla massima armonizzazione di ogni iniziativa con le finalità dell'Istituzione.

Considerando il problema del livello minimo necessario per la conoscenza della lingua italiana da parte degli studenti stranieri, in particolare provenienti dalla Cina, il CA nomina una commissione ad hoc, composta dai proff. Caldura, Safred e dal vicedirettore prof. Salvagnini, affinché si verifichi la collaborazione, già parzialmente configurata, con l'Università di Cà Foscari.

Rispetto alle linee guida del nuovo piano di indirizzo vengono indicati i seguenti elementi:

- a) maggiore internazionalizzazione delle attività espositive;
- b) incentivazione di forme di collaborazione con altre accademie e università, come nel caso del progetto della prossima mostra della scuola di Grafica, che prevede la curatela della docente prof.ssa Stefania Portinari, del progetto *Laboratorio Aperto-le Accademie*, della mostra *Lo Stato dell'Arte*-Evento speciale del Padiglione Italia della Biennale Arte, della Summer School, dei corsi TFA, PAS, COBASLID, della mostra su Rodchenko et cetera;
- c) attività di preparazione da svolgersi nel presente anno accademico, in vista di un convegno nazionale sulla scenografia da tenersi nel 2017;
- d) favorire le forme di collaborazione con strutture pubbliche veneziane (MUVE, Musei civici) per l'inserimento di proposte artistiche di qualità realizzate dagli studenti dell'Accademia da inserire nella programmazione delle suindicate istituzioni.

Una ulteriore riflessione, eventualmente inseribile nel piano di indirizzo, riguarda l'attivazione di un corso quinquennale a ciclo unico in Restauro con il seguente profilo (PFP 5, D. M. 23 giugno 2011 n. 81): Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale. Il Direttore rammenta di avere affidato nel 2014 alla Prof.ssa Ferrara l'incarico di verificarne la fattibilità.

In chiusura il Direttore chiede al CA, che accoglie la proposta all'unanimità, di deliberare i bandi per i tutor sulla falsariga di quanto disposto nel precedente anno accademico.

Il verbalizzante Riccardo Caldura