

Dorsoduro, 423
30123 Venezia
T. +39.041.2413752
F. +39.041.5230129

www.accademiavenezia.it
info@accademiavenezia.it
Cod. Fisc.: 80013420270



ACCADEMIA DI BELLE ARTI VENEZIA

Verbale CA del 26 febbraio.

- 1) Proposta di modifiche dello Statuto
- 2) Scadenze istituzionali
- 3) Integrazioni definitive del Piano di Indirizzo
- 4) Calendario delle attività espositive e delle iniziative culturali

La seduta si apre alle ore 13, presenti Caldura, Vallese, Labruna, Scavezzon, Ferri, Da Lozzo, Schenkel, Fasoli, D'Agostino. E' invitato a partecipare il vicedirettore.

L' Assistente amministrativa Dott.ssa Silvia Spolaor consegna ad ogni membro del CA, un fascicolo contenente copie dei seguenti documenti:

- 1) Statuto (Titolo 2 – Organi di Governo) dell'Accademia di Venezia;
- 2) Copia del piano di Indirizzo delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica e scientifica per l'a.a. 2015/2016 (prot. 659 del 9 febbraio 2016), che ha ottenuto l'approvazione di massima del collegio docenti del 4 febbraio;
- 3) Copia protocollata di ogni Piano di Indirizzo approvato negli ultimi 4 anni;
- 4) Descrizione documentata del progetto Essai(Y), con copia dei programmi sviluppati nelle due edizioni realizzate, con la collaborazione della BLM, comprese le borse di studio attribuite agli studenti dell'Accademia, nonché le procedure organizzative;

Il Direttore passa a illustrare brevemente i punti di maggior rilievo attinenti alla discussione odierna. In particolare: le modifiche dello Statuto, rispetto alle richieste dal Collegio Docenti e approvate dal Collegio stesso all'unanimità (punto 1 dell'OdG); le competenze del CA rispetto a quanto previsto per la nomina del Presidente del CdA secondo le prossime scadenze previste (punto 2 dell'OdG).

Il Direttore ricorda che essendo il Presidente del CdA in scadenza, sarebbe opportuno che le modifiche dello Statuto vengano presentate nel residuo periodo di vigenza, evitando cioè che l'approvazione venga rinviata in una fase successiva, allo scopo di fare il possibile per ottenere una risposta positiva in tempo utile per le prossime elezioni del Direttore. Le modalità di approvazione prevedono infatti, come ricorda il Direttore - qualora le modifiche proposte ottengano, come è auspicabile, la delibera da parte del CdA- un'ulteriore e definitivo passaggio ministeriale. Si discute sulle caratteristiche che dovrebbe avere la figura direttoriale (competenze culturali e organizzative ampie, quanto legate al contesto storico su cui verte l'Accademia; anni di servizio in ruolo). Si incarica dunque il Direttore di redigere una bozza essenziale da sottoporre all'approvazione del C.A. in tempi brevi.

Il Direttore riprende dunque a illustrare il 2° punto all'OdG, rammentando nuovamente ai colleghi le responsabilità del C.A. in merito alla scadenza prevista per il secondo e ultimo mandato dell'attuale

Presidente (Maggio 2016, con una possibile eventuale prorogatio di 45 giorni): spetta infatti al Consiglio Accademico, in piena ed assoluta autonomia, la designazione di una terna di candidati qualificati, fra i quali il MIUR nominerà il nuovo Presidente. Allo scopo di approfondire l'argomento, già introdotto nelle precedenti sedute, si invitano i consiglieri ad esaminare con attenzione il Titolo 2 dello Statuto, in particolare l'art.5.

Interviene il Presidente Luigino Rossi, per un saluto al C.A., presentando una lunga relazione riguardante lo stato di fatto della convenzione fra l'Accademia e l'amministrazione pubblica rispetto all'area di Forte Marghera. Fa presente non esservi nel Piano d'Indirizzo 2015/16 una menzione esplicita delle attività in essere a Forte Marghera. Si anticipa dunque il 3° punto all'OdG. Sempre il Presidente relaziona sull'elenco progetti Accademia + eventi vari 2015/16, in particolare per quel che riguarda i finanziamenti per l'a.a. in corso. Il Presidente illustra inoltre quanto avvenuto alla riunione del CdA del 18 febbraio.

Interviene poi la collega prof. ssa Vallese, che illustra gli esiti dell'ultima riunione del consiglio di scuola di NTA del 24 febbraio 2016, dove sono emersi problemi legati alla logistica e agli orari; la prof.ssa Vallese dà parziale lettura della bozza di verbale della riunione medesima. (La docente fa riferimento a tematiche inerenti la sicurezza dei locali a S. Servolo, anche in ragione di un malessere che aveva colpito una studentessa il giorno 19 febbraio. Nella fattispecie è stata prontamente chiamata l'ambulanza, come le circostanze suggeriscono correttamente in tali casi fortuiti e inevitabili; il Direttore conferma di avere immediatamente interessato la RSSP, e che l'osservanza dei termini di garanzia previsti è regolarmente monitorato.)

Rispetto al Piano di Indirizzo approvato, sia sulla base di osservazioni fatte dal Presidente – riguardanti la trattativa in essere con l'amministrazione comunale per la stipula delle convenzioni volte all'utilizzo esclusivo e pluriennale di alcuni spazi ubicati nell'area di Forte Marghera - sia sulla base dei piani di indirizzo approvati per i precedenti anni accademici, emerge effettivamente la necessità di una integrazione riguardante la continuità delle attività didattiche svolte a Forte Marghera, che erano già state confermate e che devono per questo venire inserite. Il Direttore sottolinea il fatto che i Laboratori artistici sono attivi da 10 anni a Forte Marghera, grazie al pregevole impegno di docenti e, soprattutto, di centinaia di studenti e giovani artisti dell'Accademia. A seguito di tale qualificatissimo impegno, considerando la evidente continuità della nostra presenza istituzionale, la passata amministrazione comunale ha già riconosciuto all'Accademia con una delibera l'assegnazione degli spazi tuttora utilizzati dagli studenti di Scenografia e di Pittura. Per formalizzare con una nuova e definitiva convenzione, occorre dare seguito alle nostre attività.

L'integrazione è stesa dal prof. Caldura e viene inserita nel paragrafo "Attività culturali e comunicazione" (punto D). Ne viene riportata la stesura definitiva:

In questo senso viene confermata, in linea di continuità con i piani di indirizzo già approvati da questo CA per gli anni 2013/2014 e 2014/2015, la rilevanza dell'area di Forte Marghera e delle strutture interessate ivi presenti per il proseguimento nonché l'ampliamento ulteriore dell'attività didattica, di ricerca e di produzione. Va sottolineato come grazie alle strutture nell'area di Forte Marghera l'Accademia abbia potuto sviluppare negli anni una intensa collaborazione con La Fenice nell'ambito della scenografia teatrale e con diverse istituzioni italiane ed estere per mirati progetti di residenza, seminari e laboratori che hanno coinvolto decine e decine di studenti, in termini di formazione in particolare nell'ambito delle arti visive, potenziando in tal modo la stessa qualità complessiva dell'offerta didattica dell'Accademia.

Riprendendo il punto 2, dopo i saluti del Presidente, i Consiglieri rileggono collegialmente l'art.5 dello Statuto – il Presidente, commentandone i contenuti e confrontando i propri punti di vista, allo scopo di concordare un profilo di riferimento, in merito alle competenze previste, nonché per definire con chiarezza il metodo da adottare per la designazione della terna. Segue una discussione, con vari interventi. La Prof.ssa D'Agostino sottolinea soprattutto gli aspetti relativi all'esperienza organizzativa e amministrativa, anche a carattere manageriale, senza trascurare la professionalità e lo spessore culturale, considerando in particolare le specifiche peculiarità del ruolo. La Prof.ssa Vallese è sostanzialmente concorde. Il Direttore, insieme ai Proff. Caldura e Ferri, ricorda le passate

esperienze di designazione della terna. Il Prof.Scavezzon si esprime sulla opportunità di coordinarsi in modo unitario e sereno, senza dispersioni o ingerenze. Il Direttore illustra alcuni necessari criteri di metodo: discrezione assoluta, considerando la delicatezza e la neutralità della funzione di Presidente; coordinamento fra i membri del C.A.; ineludibile necessità di un colloquio diretto con i candidati, da contattare con procedure coerenti attraverso canali ufficiali, per rappresentare il Consiglio accademico nel modo più lineare e istituzionalmente corretto e verificare le disponibilità offrendo un'immagine unitaria dell'Accademia.

4) Calendario delle attività espositive e delle iniziative culturali

Rispetto al piano di massima delle attività espositive approvate dal CA in data 3 novembre 2015 vengono valutate le seguenti variazioni: si prende atto dell'obiettiva impossibilità di realizzare la mostra Laboratorio Aperto-Forte Marghera (che era stata prevista per il periodo 14/15 gennaio- 20/25 febbraio 2016), anche per problemi tecnici di agibilità del Magazzino del Sale n. 3, dovuti al prolungarsi delle fasi di disallestimento e spedizione delle opere e dei materiali della mostra evento collaterale della Biennale Arti Visive "We must risk delight". La mostra non è più possibile venga calendarizzata per il 2015/2016. Il Direttore invita inoltre i colleghi, in riferimento ai documenti forniti, a considerare l'impegno istituzionale e organizzativo che comporta la mostra annuale della ricerca artistica più significativa prodotta dagli studenti diplomati: Essai(Y). Tale esposizione, sostiene il Direttore, è per propria natura ciclica e regolare, deve articolarsi tenendo conto di ogni sessione di diploma, coinvolgere tutti pienamente e con convinzione, prevedere un riscontro pubblico efficace per i ragazzi (la BLM ha soprattutto questo ruolo), e, soprattutto, ha la funzione di offrire stimoli e incentivi ai nostri giovani artisti, per incrementare qualità e partecipazione nelle attività degli atelier. Dunque, conclude, la programmazione espositiva dell'Accademia dovrebbe essere costruita tenendo conto di questo appuntamento.

Viene confermata la prevista mostra della scuola di Grafica, slittando anche in questo caso il periodo, verso aprile/maggio. Le date definitive verranno comunicate dal Direttore ai coordinatori del progetto. Il Direttore contatta immediatamente la prof.ssa Elena Molena, coordinatrice del progetto, per un aggiornamento ed una verifica del calendario, riferendone ai consiglieri. Considerando la opportunità di armonizzare le iniziative previste nell'ambito della Scuola di Grafica d'Arte, si stabilisce che la mostra sarà aperta il 16 aprile 2016, nella giornata successiva all'inaugurazione del Premio Rotary Arte e Cultura 2016, programmata presso il Museo di Ca' Pesaro. L'esposizione successiva sarà legata al progetto sul Ciclo astronomico della Basilica di S.Marco, presentato dalla prof.ssa Vallese e finanziato dal Miur, da inaugurare sicuramente entro il mese di giugno 2016.

La seduta si conclude alle 19.

Il verbalizzante Riccardo Caldura