

CURRICULUM VITÆ ET STUDIORUM

Alberto Giorgio Cassani

(Bergamo, 17 febbraio 1960)

A) TITOLI ACCADEMICI, BORSE POST-DOTTORATO, ASSEGNI DI RICERCA, ABILITAZIONE UNIVERSITARIA

Laurea con lode in Architettura presso il Politecnico di Milano conseguita il 7 aprile 1986, a.a. 1984/1985, con una tesi dal titolo *Il ponte: Simbolo e immagine architettonica*, relatori prof. Augusto Rossari (Politecnico di Milano) e prof. Massimo Cacciari (Istituto Universitario di Architettura di Venezia - Iuav).

1993

Titolo di Dottore di ricerca in Conservazione dei beni architettonici (IV Ciclo) conseguito il 16 luglio 1993, con una dissertazione scritta dal titolo *Tempo e materia nel pensiero di Leon Battista Alberti*.

1994-1996

Vincitore del concorso per l'assegnazione di una borsa di studio post-dottorato in Conservazione dei beni architettonici, presso il Dipartimento di conservazione e storia dell'architettura del Politecnico di Milano, per lo svolgimento di una ricerca sul tema: "*Mosaici albertiani*": *Le fonti dell'architettura di Leon Battista Alberti*, attivata il 10 gennaio 1994 e conclusa il 10 gennaio 1996.

1999

Vincitore di un assegno di ricerca annuale per la collaborazione al programma "Progetti di conservazione e recupero dei centri storici lombardi", indetto dal Politecnico di Milano, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, dal 1° gennaio 1999 al 1° gennaio 2000.

2014-2020

Abilitazione come professore universitario di Seconda fascia nel Settore 08/E2: Restauro e Storia dell'architettura (tornata 2012; durata 2014-2020).

B) INCARICHI PROFESSIONALI

Dal 2003 al 2013

Membro della Fondazione "Ravenna Capitale" e Presidente per il triennio 2007-2010.

Dal 2004 al gennaio 2010

Membro supplente della C.Q.A.P. (Commissione per la Qualità Architettonica e il Paesaggio) del Comune di Ravenna.

C) ATTIVITÀ DIDATTICA

c.1. Abilitazione all'insegnamento

1992

Abilitazione in *Storia dell'arte*, classe di concorso A092, nelle scuole ed istituti di istruzione secondaria, licei artistici ed istituti d'arte, conseguita l'8 maggio 1992 presso la Scuola media statale "A. D'Aosta" di Reggio Emilia.

c.2. Cultore della materia

a.a. 1995-1996

Cultore della materia di *Teoria del restauro* nell'ambito del corso di Fondamenti di conservazione dell'edilizia storica tenuto dal prof. Marco Dezzi Bardeschi a partire dall'a.a. 1995/1996 presso la facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

c.3. Idoneità come professore a contratto

a.a. 2000-2001

Iscritto nell'Albo degli Idonei a professore a contratto del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano per i settori scientifico-disciplinari ICAR 18 Storia dell'architettura e ICAR 19 Restauro.

c.4. Attività didattica nell'Università

Dall'a.a. 1996-1997 all'a.a. 2001-2002

Professore a contratto del corso di *Teorie e storia del restauro* (ex art. 25 del D.P.R. 382/80; ex D.M. n° 242 del 21.05.1998 e D.R. n° 158/ag del 15.04.1999; ex art. 25 del D.P.R. 382/80) presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano (i primi due anni nella sede di Leonardo, gli ultimi quattro nella sede di Bovisa).

c.5. Tesi di laurea

a.a. 1995-1996

Correlatore della tesi di laurea in architettura di Andrea Tonus dal titolo *Venezia impossibile. Il difficile rapporto tra conservazione della cultura urbana e conservazione della città fisica nel pensiero di Massimo Cacciari*, relatore Marco Dezzi Bardeschi, Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano.

a.a. 1996-1997

Correlatore della tesi di laurea in architettura di Andrea Rigo dal titolo *Alois Riegl in Trentino (1903, 1904): viaggio nella prassi de "Der Moderne Denkmalkultus"*, relatore Marco Dezzi Bardeschi, Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano.

c.6. Attività didattica all'Accademia di Belle Arti

a.a. 1993-1994

Incaricato di prestazione d'opera intellettuale quale docente per l'insegnamento del corso complementare di *Storia e metodologia della critica* presso l'Accademia di Belle Arti di Ravenna (legalmente riconosciuta con D.M.P.I. 23.08.1974).

Dall'a.a. 1995-1996 ad oggi (con un'interruzione negli a.a. 2001-2002 e 2002-2003)

Docente di *Elementi di Architettura e Urbanistica* (e, in anni limitati, di *Elementi di Architettura e Urbanistica, Ambientazione e Arredo Urbano* e di *Storia dell'Architettura-Urbanistica*) presso l'Accademia di Belle Arti di Ravenna.

Dall'a.a. 2001-2002 all'a.a. 2002-2003

Docente di ruolo di *Elementi di Architettura e Urbanistica* presso l'Accademia Albertina delle belle arti di Torino.

Dall'a.a. 2003-2004 ad oggi

Docente di ruolo di *Elementi di Architettura e Urbanistica* presso l'Accademia di belle arti di Venezia (con incarico, nel Biennio, a partire dall'a.a. 2007/2008, del corso di *Storia dell'Architettura Contemporanea*).

c.7. Collaborazione a corsi universitari

Dall'a.a. 1990-1991 all'a.a. 2002-2003

Collaboratore con una serie di lezioni ai corsi di *Storia dell'architettura* del prof. Bruno Adorni (Facoltà di architettura del Politecnico di Milano), di *Estetica* del prof. Massimo Cacciari (I.U.A.V.), di *Storia dell'arte* della prof.ssa Gabriella Ferri Piccaluga (Facoltà di architettura del Politecnico di Milano), di *Teoria del restauro* del prof. Marco Dezzi Bardeschi (Facoltà di architettura del Politecnico di Milano), di *Teoria del restauro* del prof. Nullo Pirazzoli (I.U.A.V.), di *Restauro architettonico* del prof. Gian Paolo Bolzani (I.U.A.V.), di *Fondamenti di conservazione dell'edilizia storica* del prof. Marco Dezzi Bardeschi (Facoltà di architettura del Politecnico di Milano), di *Restauro architettonico* del prof. Marco Dezzi Bardeschi (Facoltà di Edilizia di Mantova del Politecnico di Milano) su temi di storia dell'architettura del Quattrocento e Cinquecento (il pensiero e l'architettura di L.B. Alberti, Raffaello, Giulio Romano, Sebastiano Serlio) e di teorie e storia del restauro (John Ruskin, Alois Riegl).

2014

Collaborazione al corso del prof. Pier Giorgio Massaretti di Storia dei Processi e delle Tecniche di Architettura, CdLM di Ingegneria dei Sistemi Edilizi e Urbani, sede di Ravenna, con una lezione dal titolo *La Darsena. Da scenario di "Deserto rosso" ad un possibile riuso*, svolta l'8 aprile 2014 presso l'Aula Magna della sede del CdL "Ingegneria Edile", in via Tombesi dall'Ova, 55 a Ravenna.

c.8. Collaborazione a corsi di università degli adulti

Dall'a.a. 1992-1993 all'a.a. 2013-2014

Docente dei corsi di *Storia dell'arte* e *Storia della letteratura* presso l'Università per la formazione permanente degli adulti della provincia di Ravenna "Giovanna Bosi Maramotti", con una serie di lezioni sui seguenti argomenti: *Architettura barocca: lo spazio come infinito; Lo sfondato barocco: artificio ed illusione in architettura* (1993); *Utopia della ragione: da Laugier a Durand; Metropoli fra individuo e comunità: Hoffmann, Baudelaire, Poe, Owen, Fourier* (1994); *Una apocalisse gaia o seria? La Vienna di Kraus, Altenberg, Hofmannsthal, Schnitzler e Roth; Das Andere/L'altro: la "Rivoluzione" viennese vista da Adolf Loos* (1995); *Nervenkunst e metropoli: ascesa e caduta dell'Art Nouveau* (1996); *La "Cattedrale di vetro": fughe neo-medioevali e Neue Welt. Le aporie architettoniche degli anni Venti* (1997); *Romanità e superuomo: i sogni architettonici del III Reich* (1998); *La Barcellona di Manuel Vázquez Montalbán, alias Pepe Carvalho; Astrazione e organicismo: l'eterodossia di Alvar Aalto* (1999); *"Adamo" e il "cavallo": la metafora del corpo nell'architettura del Quattrocento; Musica e architettura: una metafora scontata?* (2000); *Il sogno di Babele: ascesa e caduta del grattacielo* (2001); *"Il rifugio del povero". Dalla "capanna primitiva" dell'abate Laugier alla "foresta" di Calatrava: la natura come modello dell'architettura* (2002); *Memorie di Adriano: Olivetti e la costruzione di Ivrea moderna* (2003); *Spolia: il riuso dell'antico nel Medioevo* (2004); *L'enigma Leon Battista Alberti* (2005); *Il ponte: Unire ciò che rimane diviso* (2006); *Berlino: Filosofia della grande città* (2007); *Bomarzo: il Bosco del Diletto e della Malinconia* (2007); *"Sfera" o "Labirinto"? Il dibattito sull'architettura tra Francia e Italia* (2009); *L'ultimo secolo delle utopie: Charles Fourier, Étienne Cabet, William Morris: "resistere" alla Metropoli* (2010); *Vienna: Eros e Ornamento: Per una nuova lettura dell'architettura secessionista* (2011); *L'architettura futurista: utopia e realtà* (2012); *Le due anime del Bauhaus* (2013); *Sogni e deliri dell'architettura. Le megastrutture dei favolosi Sixties* (2014).

a.a. 1998-1999

Docente del corso *Considerazioni sulla città: Progettare e conservare*, a cura di Maria Virginia Cardi, organizzato dall'Università aperta Giulietta Masina e Federico Fellini, con due lezioni dal titolo *Il restauro architettonico nella ricerca e nella teoria contemporanea* e *Il restauro del Tempio Malatestiano*, e del corso *Il Rinascimento dell'architettura: il Quattrocento ed il Cinquecento in Italia*, con una serie di lezioni su L.B. Alberti, Andrea Palladio e i trattati d'architettura del Quattrocento.

c.9. Corsi di aggiornamento per insegnanti

1997

Lezione nell'ambito del corso d'aggiornamento per insegnanti "Novecento italiano: La storia, i temi e le poetiche dell'arte del XX secolo in Italia", a cura del Comune di Rimini, Assessorato alla Cultura, Musei comunali, Liceo artistico "Giovanni da Rimini", Accademia di Belle Arti di Ravenna, dal titolo

Mancanza di stile? Riflessioni sull'architettura del Novecento, tenuta a Rimini il 20 novembre 1997 presso il Museo della città.

1998

Lezioni dal titolo *Arte e tecnologia e Progetto-utopia-regressione* nell'ambito del corso di aggiornamento *L'arte nella civiltà dell'immagine e dei consumi*, svolte nei mesi di marzo e aprile presso l'Accademia di Belle Arti, Ravenna.

2014

Docente nei corsi PAS 2014 all'Accademia di Belle Arti di Venezia per la materia di Storia dell'architettura contemporanea, con due seminari nei giorni 4 e 25 aprile 2014.

c.10. Corsi estivi

2016

Docenza del corso *Le pietre di Venezia. La "solitudine" delle architetture*, ciclo "La filosofia nei luoghi del silenzio", tenutosi all'Istituto Canossiano San Trovaso, Venezia dal 2 al 6 settembre 2017, a cura dello Studio Filosofico Domenicano di Bologna, Affiliato alla Facoltà di Filosofia della Pontificia Università San Tommaso D'Aquino in Roma e della Nuova Associazione Culturale Accademia di Bologna.

2017

Docenza (con Massimo Cacciari) del corso *Ripensare l'Umanesimo. Il pensiero tragico del Quattrocento da Leon Battista Alberti a Machiavelli*, ciclo "La filosofia nei luoghi del silenzio", tenutosi a Casa Monteripido, Perugia, a Venezia dal 3 al 9 agosto 2017, a cura dello Studio Filosofico Domenicano di Bologna, Affiliato alla Facoltà di Filosofia della Pontificia Università San Tommaso D'Aquino in Roma e della Nuova Associazione Culturale Accademia di Bologna.

2018

Docenza (con Massimo Cacciari) del corso *La città, storia e destino*, ciclo "La filosofia nei luoghi del silenzio", tenutosi a Novacella (Bolzano), dal 22 al 28 luglio 2018, a cura dello Studio Filosofico Domenicano di Bologna, Affiliato alla Facoltà di Filosofia della Pontificia Università San Tommaso D'Aquino in Roma e della Nuova Associazione Culturale Accademia di Bologna.

D) ATTIVITÀ SCIENTIFICA

d.1. Borse di studio

1986

Vincitore del concorso per borse di studio-lavoro su progetti finalizzati nei settori di pubblica utilità - Progetto n° 5: *Mostre antologiche tese alla definizione di una storia critica dell'architettura contemporanea*, indetto dal Comune di Ravenna.

1994

Partecipazione come borsista al colloquio *Intertestualità e smontaggi: Alberti e Boiardo*, svoltosi a San Gimignano il 22-23 aprile 1994, organizzato dal Centro di studi sul classicismo.

1995

Partecipazione come borsista al convegno *L'edizione critica e il commento di tutti gli scritti dell'Alberti*, svoltosi a San Gimignano dal 13 al 15 gennaio 1995, organizzato dal Centro di studi sul classicismo.

d.2. Partecipazione a programmi di ricerca MURST

1995-1996

Partecipazione al programma di ricerca MURST 40% Il restauro del Moderno (1995-1996), responsabile scientifico unità di ricerca prof. Maurizio Boriani.

d.3. Partecipazione a pubblicazioni scientifiche

1988

Collaborazione alla pubblicazione di Nullo Pirazzoli, *Le diverse idee del restauro*, Edizioni Essegi, Ravenna, 1988.

1990

Collaborazione alla stesura del capitolo II («*La scoperta dell'antico*») della pubblicazione di Nullo Pirazzoli, *Luigi Rossini 1790-1857: Roma antica restaurata*, Edizioni Essegi, Ravenna, 1990.

d.4. Ricerche d'archivio

1989

Ricerca d'archivio per la relazione storica del progetto di ristrutturazione di palazzo Rasponi a Ravenna (ex tribunale) per conto dell'ingegnere Renzo Dubbini.

1990

Ricerca d'archivio per la pubblicazione di Vincenzo Fontana e Nullo Pirazzoli, *La costruzione del nuovo Liceo-Ginnasio "Dante Alighieri"*, Edizioni Essegi, Ravenna, 1990.

1991

Ricerca d'archivio per la relazione storica del progetto di restauro di palazzo Rasponi dalle Teste a Ravenna per conto dell'architetto Antonio De Leo.

d.5. Collaborazione a riviste

1994-2001

Redattore dal numero 5/1994 della rivista «'ΑΝΑΓΚΗ», Cultura, Storia e Tecniche della Conservazione, diretta da Marco Dezzi Bardeschi e coordinatore editoriale dal n° 21, nuova serie, marzo 1998 al n° 31, settembre 2001.

Dal 2014

Corrispondente italiano dal Veneto della rivista «'ΑΝΑΓΚΗ», Cultura, Storia e Tecniche della Conservazione, diretta da Marco Dezzi Bardeschi.

Dal 1994 ad oggi

Redattore dal n° 9/1994 della rivista «Anfione e Zeto», rivista di architettura e arte, diretta da Margherita Petranzan; dal n° 14/2001 membro del comitato di coordinamento redazionale; dal n° 27/2017, membro del comitato scientifico.

1997-1999

Membro del comitato scientifico della rivista «Aperto. Arti & Mestieri», a partire dal n° 2, giugno 1997.

Dal 1998 ad oggi

Redattore dal numero I, 1998 della rivista «Albertiana», pubblicata dalla Société Internationale Leon Battista Alberti (Parigi).

Dal 2005 al 2007

Redattore della rivista «Città Rivista» (spenta).

Dal 2009 ad oggi

Redattore della rivista «Trova Casa Premium».

Dal 2010 ad oggi

Redattore dell'«Annuario» dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Collaboratore di «Casabella» dal 2001.

d.6. Organizzazione e presentazione di conferenze

1991

Introduzione alla conferenza di Gianni Scalia, *Walter Benjamin e l'angelo della storia*, a cura del circolo Gramsci di Ravenna, tenuta l'8 marzo 1991 presso la sala Dantesca, biblioteca Classense, Ravenna.

Presidenza della conferenza di Alberto Boatto, *Ernst Jünger: i temi e le figure*, a cura del circolo Gramsci di Ravenna, tenuta il 25 maggio 1991 presso la sala Dantesca, biblioteca Classense, Ravenna.

Organizzazione e introduzione della conferenza di Massimo Cacciari e Marco Dezzi Bardeschi, *Virtus et Fortuna. Leon Battista Alberti*, a cura del circolo Gramsci di Ravenna, tenuta il 9 novembre 1991 presso la sala Dantesca, biblioteca Classense, Ravenna.

1992

Organizzazione e presidenza (con l'arch. Silvia Foschi) del convegno *Neòpolis. Ravenna nella pianificazione urbanistica*, con la partecipazione di Pier Luigi Crosta, Felicia Bottino, Fausto Anderlini, Lucio Gambi, Marcello Vittorini, Franco Stringa, Gianluigi Nigro, a cura del circolo Gramsci di Ravenna, tenuta il 25 gennaio 1992 presso la sala Dantesca, biblioteca Classense, Ravenna.

Organizzazione e introduzione alla conferenza di Manfredo Tafuri, *Ricerca del Rinascimento* (con l'arch. Silvia Foschi), a cura di Virginia Cardi e col patrocinio del comune di Rimini, assessorato alla Cultura, tenuta il 25 novembre 1992 presso il Museo della Città, Rimini.

1994

Presidenza e introduzione alla conferenza di Fabrizio Desideri e Marco Dezzi Bardeschi, *Memoria e oblio. Conservazione e distruzione nel pensiero del Moderno*, a cura del circolo Gramsci, tenuta il 12 novembre 1994 presso la sala Azzurra di palazzo Corradini, Ravenna.

1998

Organizzazione e introduzione della conferenza di Francesco Dal Co dal titolo *Il tramonto dell'architettura d'Occidente*, tenuta il 19 dicembre 1998 presso la sala Melandri, a cura del Circolo Gramsci di Ravenna e col patrocinio del Comune di Ravenna e dell'Ordine degli architetti della provincia di Ravenna.

1999

Organizzazione e presentazione della conferenza dal titolo *Nel labirinto: 1899/1999 centenario della nascita di Jorge Luis Borges*, con la partecipazione di Tommaso Scarano, Giorgio Marcon, Hado Lyria e la proiezione del film di Fernando Arrabal, *Jorge Luis Borges: una vita di poesia*, tenuta il 4 dicembre 1999 presso la sala D'Attorre di Casa Melandri, Ravenna, a cura del Circolo Gramsci di Ravenna e con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Ravenna.

2000

Introduzione all'incontro con Manuel Vázquez Montalbán in occasione della presentazione del libro *L'uomo della mia vita*, tenutosi il 28 ottobre 2000 presso il Ridotto del teatro Alighieri, Ravenna.

2002

Organizzazione della conferenza *Delirious New York Rem Koolhaas*, presentazione del libro omonimo, con la partecipazione di Francesco Dal Co e Marco Biraghi, tenuta il 30 gennaio 2002 presso

la sala D'Attorre di Casa Melandri, Ravenna, a cura del Circolo Gramsci di Ravenna e con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Ravenna.

2007

Organizzazione della presentazione del volume di Leon Battista Alberti, *Momo*, a cura di Francesco Furlan, Testo critico e Nota al testo di Paolo d'Alessandro e F. Furlan, Introduzione e Nota bibliografica di F. Furlan, Traduzione del testo latino, Note e Posfazione di Mario Martelli, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 2007, tenuta il 20 dicembre 2007 presso l'aula Magna dell'Accademia di belle arti di Venezia, relatore Massimo Cacciari, tavola rotonda con Massimo Bulgarelli, Monica Centanni, Lionello Puppi e Francesco Furlan.

2008

Organizzazione e presentazione della conferenza *Mistica e architettura: Il simbolismo del cerchio e della cupola* [presentazione del volume di Louis Hauteceur, Torino, Bollati-Boringhieri, 2006], relatori Marco Biraghi e Guglielmo Bilancioni, tenuta il 16 maggio 2008 nella basilica di San Vitale a Ravenna.

2009

Organizzazione e presentazione della conferenza *Costantinopoli vista da Ravenna*, relatore Eugenio Russo, tenuta il 19 maggio 2009 nella basilica di Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna.

Organizzazione e presentazione della conferenza *Da Leopardi a Beckett*, relatore Massimo Cacciari, tenuta il 30 ottobre 2009 alla Sala Arcangelo Corelli del Teatro Alighieri a Ravenna.

2010

Coordinatore della presentazione del volume di Barbara Cipollone *Audivi de caelo: Il patrimonio musicale dell'Archivio Arcivescovile di Ravenna*, relatore Paolo Fabbri (Università di Ferrara), tenuta il 20 gennaio 2010 nella Sala multimediale della Banca Popolare di Ravenna a Ravenna.

Organizzazione e presentazione della conferenza *Eredità di Bisanzio: Figure d'Oriente all'epoca del Concilio di Ferrara-Firenze (1438-1439)*, relatore Marco Bertozzi (Università di Ferrara), tenuta il 21 maggio 2010 nella Basilica di Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna.

2011

Organizzazione e presentazione della conferenza *Cassiodoro il Grande*, relatore Franco Cardini, tenuta il 24 maggio 2011 nella Basilica di Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna.

2013

Presentazione della conferenza di Marco Biraghi, "Com'è bella la città", all'interno del ciclo *Pensare la (nostra) città: teorie e strategie in campo*, tenutasi il 2 febbraio 2013 alla Sala D'Attorre a Ravenna.

Presentazione della conferenza di Mario Bencivenni, *L'arte dei giardini: significati storici ed estetici del giardino dal Rinascimento ad oggi*, all'interno del ciclo "Open Garden: frammenti di paesaggio

dall'Accademia alla città ... per una vegetazione d'idee in movimento", tenutasi il 20 febbraio 2013 all'Accademia di belle arti di Ravenna.

Organizzazione e presentazione della conferenza *Storia dell'arte e democrazia. Tutelare il patrimonio per costruire il futuro*, tenuta da Tomaso Montanari il 13 novembre 2013 alle ore 10 presso la sala Nullo Baldini, via Guaccimanni, 10, Ravenna.

2017

Introduzione e cura dell'incontro: "Angelopoli o Sin City?. Realtà e destino della città contemporanea", interventi di Massimo Cacciari e Rocco Ronchi, Rassegna "Se dici architettura 2017", giovedì 16 novembre 2017, palazzo dei Congressi, Ravenna.

d.7. Organizzazione di Convegni

2004

Organizzazione e cura (con Luciano Patetta e Marco Dezzi Bardeschi) del Convegno *La "difficile armonia": Attualità di Leon Battista Alberti* (con il patrocinio del Comitato italiano ICOMOS – International Council on Monuments and Sites – e nell'ambito delle celebrazioni per il 600° anniversario della nascita di Leon Battista Alberti (1404-1472), in gemellaggio con i convegni: *Leon Battista Alberti (1404-1472), tra scienze e lettere*, Genova, 15-16 novembre 2004, a cura dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere; *Gli Este e l'Alberti: Tempo e misura*, Ferrara, 29 novembre-3 dicembre 2004, a cura dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, svoltosi il 29 e 30 marzo 2004 presso l'aula CT3 del Campus Bovisa della II Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano, via Durando, 10, Milano; nonché partecipazione allo stesso con una relazione dal titolo *Fiori o pietre? Sul "conflitto" natura/architettura in Alberti*, tenuta il 30 marzo.

2013

Organizzazione e introduzione del Convegno "Hortus (in)conclusus: filosofia, arte e progetto del giardino", tenutosi il 14 settembre 2013 alla Sala Muratori dell'Istituzione Biblioteca Classense, via Baccarini 3 a Ravenna, interventi di Luigi Zangheri e Mario Bencivenni.

d.8. Organizzazione di presentazione di libri

2013

Organizzazione della presentazione del volume Leon Battista Alberti, *La favola di Philodoxus (Philodoxeos fabula)*, testo latino a fronte, a cura di Alberto Giorgio Cassani, prefazione di Carlo Angelino, il ramo editore, Rapallo, 2013, presentato da Massimo Cacciari con un intervento dal titolo *Le fatiche della Virtù*, Letture di Gianfranco Tondini, tenutasi il 12 ottobre 2013 alle ore 10:30 nella Sala Muratori dell'Istituzione Biblioteca Classense, Sala Muratori, via Baccarini, 3.

2014

Organizzazione e coordinamento della presentazione dei volumi *Les Livres de la famille d'Alberti: Sources, sens et influence* (Paris, Classiques Garnier, 2013) e *L'Arioste et les arts* (Paris, Musée du Louvre & Milan, Officina Libraria, 2012), con interventi di Michel Paoli e Piermario Vescovo, tenutasi il 26 marzo 2014 nell'Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Organizzazione e intervento (con Enrico Fontanari) alla presentazione del volume di Antonio Pizza, *Chicago 1871-1922 La città dei grattacieli*, Milano, Edizioni Unicopli, 2013, tenutasi il 23 maggio 2014, alle ore 11 nell'Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, Sede ex-Incurabili, Dorsoduro 423 a Venezia.

d.9. Conferenze

1987

Conferenza dal titolo, *Forme e simboli nell'architettura tedesca del Novecento* (con Marco Biraghi), a cura dell'associazione culturale Italo-Tedesca/Deutsch-Italienischer Kulturverein, tenuta il 7 marzo 1987 presso la sala Azzurra, palazzo Corradini, Ravenna.

1993

Conferenza dal titolo *Le Corbusier: utopia e realtà*, a cura dell'associazione culturale Italia-Francia, tenuta il 31 marzo 1993 presso l'aula Magna, Scuola media statale "Guido Novello", Ravenna.

1994

Conferenza dal titolo *Parigi capitale del XIX secolo: l'architettura in ferro e vetro*, a cura dell'associazione culturale Italia-Francia, tenuta il 16 marzo 1994 presso l'aula Magna, scuola Media statale "Guido Novello", Ravenna.

1995

Conferenza dal titolo *Architettura della rivoluzione: i costruttivisti russi*, a cura dell'associazione culturale Italia-Russia e dell'Università per la formazione degli adulti della provincia di Ravenna, svolta il 9 marzo 1995 presso la sala Azzurra, palazzo Corradini, Ravenna.

Conferenza dal titolo *Il Medioevo "redivivo": Viollet-Le-Duc e il restauro dei monumenti in Francia*, a cura dell'associazione culturale Italia-Francia, svolta il 16 marzo 1995, presso la sala Azzurra, palazzo Corradini, Ravenna.

1996

Conferenza dal titolo *Dov'è il ponte? Lo hai già attraversato. Conferenza su un tema di architettura, arte, letteratura e filosofia*, nell'ambito del corso di Metodologia della progettazione (prof. Sandro Scarrocchia), in collaborazione con i corsi di Storia dell'arte (prof. Rolando Bellini e prof. Claudio Zambianchi) e del corso di Pedagogia e didattica dell'arte (prof.ssa Maria Grazia Lazzarini), tenuta il 21 marzo 1996 presso l'aula di progettazione dell'Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino.

2000

Conferenza dal titolo *Architetti contemporanei. Jean Nouvel: trasparenze architettoniche*, organizzata dall'Associazione culturale Italia-Francia/Alliance française, svolta il 10 febbraio 2000 presso l'Aula Magna della Casa Matha, Ravenna.

Conferenza dal titolo *Vienna: parole nel vuoto?*, nell'ambito del ciclo *Abito & Habitat*, a cura di Antonio Marchetti, tenuta il 25 marzo 2000 presso l'aula magna del Liceo Scientifico Statale "A. Serpieri", Rimini.

2001

Conferenza dal titolo *Le Barcellone perdute di Pepe Carvalho. Un percorso nella Barcellona di Vázquez Montalbán, Performance e presentazione del libro dell'autore*, tenuta il 10 gennaio 2001 presso l'aula magna del CEPU di Ravenna.

Conferenza dal titolo *La Belleville multietnica di Benjamin Malaussène (dai romanzi di Daniel Pennac)*, organizzata dall'Associazione culturale Italia-Francia/Alliance française, svolta il 15 febbraio 2001 presso l'Aula Magna della Casa Matha, Ravenna.

Due conferenze dal titolo *Sull'architettura come gesto artistico nel panorama contemporaneo* e *Las obras de sus alumnos*, tenute nell'ambito del programma "Socrates Teaching Staff Exchange 2000/2001" presso la Facultad de Bellas Artes della Universidad del País Vasco, dal 25 al 28 aprile 2001.

2003

Conferenza dal titolo *L'occhio alato: trasmigrazione di un simbolo*, quarta lezione della Libera cattedra Carlo L. Ragghianti, Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino, tenuta il 13 marzo 2003.

Conferenza dal titolo *Le Barcellone perdute di Pepe Carvalho*, tenuta alla Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universidad Politecnica de Valencia, Valencia, il 24 marzo 2003.

2004

Conferenza dal titolo *Città invisibili o città invivibili? Il concetto di bellezza in architettura*, in occasione della mostra "Per la bellezza di Ravenna: Storia, arte e natura nell'opera di tutela di Corrado Ricci e Luigi Rava 1897-1909", Ravenna, Manica Lunga, Biblioteca Classense, 21 dicembre 2003 – 14 marzo 2004, tenuta presso la Sala Dantesca della Biblioteca Classense, Ravenna, il 9 marzo 2004.

Due conferenze dal titolo *L'occhio alato: il simbolo di Leon Battista Alberti e Bellezza e architettura: alcune riflessioni*, tenute nell'ambito del programma "Socrates Teaching Staff Exchange 2003/2004" presso la Facultad de Bellas Artes della Universidad del País Vasco, dal 26 al 27 aprile 2004.

Conferenza dal titolo *Alberti e Venezia: tracce di una presenza* (con Massimo Bulgarelli, docente all'Iuav), a cura di Chorus Cultura (nel ciclo *Dialoghi di Chorus Cultura*), chiesa di San Vidal, San Marco, campo San Vidal, Venezia, 6 maggio 2004.

2005

Conferenza dal titolo *L'occhio alato da Leon Battista Alberti a Tomaso Buzzzi*, nell'ambito del Cobaslid dell'Accademia di Belle Arti di Brera, all'interno del corso di Didattica della Storia dell'architettura del prof. Sandro Scarrocchia, tenuta il 18 gennaio 2006 presso la sede di Brera 2, Milano.

2006

Conferenza dal titolo *Il tema del ponte*, a cura dell'Ordine degli Architetti della provincia di Ravenna, tenuta il 28 aprile 2006 presso la sede dell'Ordine, via Zirardini, 14, Ravenna.

2007

Conferenza dal titolo "Città di carta. Le Barcellone perdute di Pepe Carvalho", tenuta il 21 marzo 2007 all'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria all'interno del ciclo di seminari "Natura e percezione della Realtà Urbana", a cura del prof. Carmelo Carullo.

2009

Conferenza dal titolo *Berlino, sinfonia di una grande città*, tenuta il 4 aprile nell'Aula Magna della Casa Matha di Ravenna, a cura dell'Associazione Italo-Tedesca di Ravenna.

Conferenza su *Tomaso Buzzzi: Il principe degli architetti*, tenuta il 6 maggio 2009 a Palazzo Tassoni (Facoltà di Architettura di Ferrara), Ferrara, a cura di Marco Mulazzani.

2010

Conferenza dal titolo *Leon Battista Alberti: «Architectum elegantem omnis malitiæ»* (prima parte), a cura dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Ravenna, tenuta il 15 gennaio 2010 presso la sede dell'Ordine, Ravenna.

Conferenza dal titolo *Leon Battista Alberti: «Architectum elegantem omnis malitiæ»* (seconda parte), a cura dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Ravenna, tenuta il 12 febbraio 2010 presso la sede dell'Ordine, Ravenna.

Conferenza dal titolo *«Il Bauhaus era un'idea»: Ascesa e caduta di una scuola d'arte e d'architettura*, a cura dell'Associazione Culturale Italo-Tedesca di Ravenna, tenuta il 27 marzo 2010 nell'Aula Magna della Casa Matha di Ravenna.

Conferenza dal titolo *La divina varietà* (assieme a Edoardo Di Mauro, *Montorsi e l'attualità della "generazione di mezzo"*), tenuta il 17 aprile 2010 all'OffininaDelleArti di Reggio Emilia.

2011

Conferenza dal titolo *Sferica utopia: La Città del Sole nel pensiero architettonico di Ivan Il'ic Leonidov (1902-1959)*, a cura dell'Accademia Estetica Internazionale di Rapallo, tenuta il 12 marzo 2011 nella sede di villa Queirolo a Rapallo.

Conferenza dal titolo *L'occhio alato: migrazione di un simbolo*, tenuta il 24 novembre 2011 al Liceo Scientifico "Giordano Bruno" di Mestre.

2012

Conferenza dal titolo *Vivere nel colore: L'architettura come terapia nelle esperienze del Novecento*, a cura dell'Accademia Estetica Internazionale di Rapallo, tenuta il 3 febbraio 2012 nella sede di villa Queirolo.

Conferenza dal titolo *Storia sociale e dei modelli abitativi del cohousing*, tenuta il 22 febbraio 2012 presso Città@ttiva, Ravenna.

Conferenza dal titolo «*Costruite la vostra scuola d'architettura nel porto, su una vecchia nave*»: *Storia, progetti e idee per una Darsena possibile*, tenuta l'8 giugno 2012 all'Accademia di Belle Arti di Ravenna.

Conferenza dal titolo *Lo spazio dello sguardo: Breve storia dell'architettura teatrale da Policleteo il Giovane ad Aldo Rossi*, tenuta il 15 ottobre 2012 al Teatro Rasi di Ravenna.

Conferenza dal titolo *Lo spazio dello sguardo: Breve storia dell'architettura teatrale d'Occidente*, tenuta il 22 dicembre 2012 nell'Aula Magna del Liceo Artistico di Ravenna.

2013

Conferenza dal titolo *Urbanistica o rivoluzione? Le teorie sulla città del XX secolo*, tenuta il 16 marzo 2013 alla Sala D'Attorre di Casa Melandri, Ravenna, a cura dell'Università per la formazione permanente degli adulti "Giovanna Bosi Maramotti".

Conferenza dal titolo *L'architettura a Ravenna tra le due guerre. La "resistenza" al Nuovo: Il Palazzo della Provincia, la Zona Dantesca e la Piazza del Littorio*, a cura della Società "Dante Alighieri", tenuta il 16 marzo 2013 nell'Aula Magna della Casa Matha a Ravenna.

Conferenza dal titolo *Lo spazio dello sguardo: Dal teatro alla città*, a cura dell'Associazione "Amici del Teatro Mazzini", presentazione di Claudia Foschini, tenutasi il 13 dicembre, alle ore 17:30, nell'Aula Magna della Casa Matha, piazza Andrea Costa, 3 a Ravenna.

2014

Conferenza dal titolo *L'umana sproporzione: Note su musica e architettura*, all'interno dell'incontro In memoria di Antonio Marchetti, *Armonie dinamiche: Ricerche sulle estetiche del secondo dopoguerra*, tenutosi il 4 settembre alle ore 17:30 all'Auditorium dell'Istituto pareggiato "G. Lettimi", via Cairoli, 44 a Rimini.

Conferenza dal titolo "Uno sguardo *sul* ponte. Simbolo e architettura", tenuta il 14 ottobre 2014 presso il Ristorante Marchesini a Ravenna, a cura del Rotary Club di Ravenna.

Conferenza dal titolo "Il simbolo del ponte", con Guglielmo Bilancioni (Università di Genova), tenuta il 10 dicembre, presso la Sala del Giudizio del Museo della Città a Rimini, all'interno del ciclo: *Mente locale. Dalla Rimini di Augusto. Il linguaggio dei ponti fra architettura / storia / metafora / passaggio*.

2015

Conferenza dal titolo "Figure del ponte", tenuta il 29 gennaio all'interno di *Metafore di città e architetture. Conversazioni didattiche per insoliti esercizi di conoscenza*, a cura di Carmelo Carullo (cattedre di Elementi di Architettura e Urbanistica, Storia dell'Architettura e Urbanistica e

Progettazione degli Interventi urbani e territoriali), interventi di Carmelo Carullo e Virgilio Piccari, presso l'Accademia di Belle Arti di Catania.

Conferenza dal titolo "Figure del ponte. Simbolo e architettura", tenuta il 5 maggio all'Accademia di Belle Arti di Brera all'interno del corso di Antropologia culturale della prof.ssa Maria Virginia Cardi.

Conferenza dal titolo "Figure del ponte. Simbolo e architettura", tenuta il 12 giugno presso il Museo Civico Comunale di Bologna, all'interno del ciclo "Tecnoserate 2015: ponti, canali, ferrovie: storie e immagini di grandi progetti", a cura dell'Ordine Architetti Bologna.

2016

Conferenza dal titolo *Habiter la géométrie. Beauté et pouvoir* tenuta il 14 ottobre all'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (Svizzera), all'interno del corso VetU - VISIONS et UTOPIES 2015-2016 tenuto dal prof. Nicola Braghieri.

Conferenza dal titolo *Ascesa e declino dell'archistar*®, tenutasi il 13 ottobre presso il Foyer del Teatro Binci di Cesena, all'interno della rassegna *16 Se dici architettura. Otto incontri/confronti fra protagonisti esperti ed emergenti della progettazione contemporanea con tavola rotonda*, a cura di Reclam.

Conferenza dal titolo *Faust o il destino dell'umanità*, tenuta il 14 novembre presso la saletta "Mandiaye n'Diaye" del Teatro Rasi di Ravenna, organizzata dal Circolo delle Lettrici e dei Lettori.

Conferenza dal titolo *Forme in mutamento. Le Metamorfosi di Ovidio e l'arte*, tenuta il 20 dicembre presso l'Aula 22 dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, sede ex Ospedale degli Incurabili, all'interno della Scuola di Grafica d'Arte in occasione del Premio Rotary Arte e Cultura 2017.

2018

Conferenza dal titolo "*Sbottonare Ravenna*". *Viaggiatori del Novecento nella nostra città*, rassegna "I giovedì del Grinder", a cura di Ivano Mazzani, giovedì 1° febbraio 2018, Grinder Coffee Lab, Ravenna.

Conversazione a due voci (con la prof.ssa Maria Rita Bentini) dedicata all'arte e all'architettura di inizio Novecento a Vienna dal titolo: *1918. Bellezza e abisso. Klimt, Schiele, Wagner, Moser*, promossa dalla Società Dante Alighieri Comitato di Ravenna, sabato 10 marzo 2018, Sala Grande della Casa Matha, Piazza Andrea Costa, Ravenna.

Conferenza dal titolo: *Ifigenia, liberata*, a cura del Circolo delle Lettrici e dei Lettori, lunedì 23 aprile 2018, teatro Rasi, Ravenna.

Conferenza (con Federico Bucci) dal titolo *Il bagno come segno intimo di civiltà. Storia, funzioni, estetica di un luogo fondamentale dell'abitare, fra pubblico e privato*, a cura di Se dici architettura Reclam, tenuta il 28 settembre 2018 alla Sala Simposium dell'Hotel Molino Rosso a Imola.

Conferenza dal titolo *Enrico Galassi: l'artista fuorilegge*, a cura dell'Associazione Culturale "Tessere del '900", tenuta il 14 novembre 2018 al Salone dei Mosaici del Palazzo del Mutilato in Ravenna.

2019

Conferenza dal titolo *Enrico Galassi. L'artista fuorilegge*, Ciclo di incontri "I racconti dell'arte", nell'ambito delle Celebrazioni per il 250° anniversario della fondazione dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, tenuta il 5 aprile 2019 alla Sala del campionario dei Marmi, Accademia di Belle Arti di Carrara.

Conferenza dal titolo *L'ostile provinciale. L'architettura a Ravenna tra fine '800 e inizi '900*, a cura del Lions Club Ravenna Host, conferenza all'interno del ciclo "Cultura e Società tra Ottocento e Novecento", tenutasi il 10 giugno 2019 nella Sala conferenze dell'Albegio Cappello, Ravenna.

Conferenza dal titolo *Un fine, non un mezzo. Enrico Galassi e il mosaico contemporaneo*, a cura diell'Accademia di Belle Arti di Ravenna e dell'Associazione Tessere del '900, all'interno delle iniziative di RavennaMosaico, VI Biennale del Mosaico Contemporaneo, tenuta il 30 ottobre 2019 al Salone dei Mosaici della Casa del Mutilato a Ravenna.

d.10. Partecipazione a convegni, seminari, giornate di studi, workshop, tavole rotonde, presentazioni di libri, lezioni, inaugurazioni di mostre

1995

Partecipazione al Congrès international Leon Battista Alberti, organizzato dall'École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud (Centre de Recherche sur la Pensée Politique Italienne), Université de Paris-Sorbonne (UFR d'études latines, UFR d'italien et de roumain), Centre National de la Recherche Scientifique (UPR 76), responsabili Francesco Furlan, P. Laurens, S. Matton, 10-15 aprile 1995, Parigi, Sorbonne, Institut de France, Institut culturel italien, Collège de France, con una relazione dal titolo *Explicanda sunt mysteria. L'enigma albertiano dell'occhio alato*, tenuta l'11 aprile 1995 presso la salle Hugot, Institut de France, Paris.

Intervento al seminario nell'ambito del corso di Beni culturali tenuto dal prof. Sandro Scarrocchia, svolto il 24 marzo 1995 presso l'Accademia di belle arti di Ravenna, sul tema *Le riviste di restauro in Italia*.

1996

Partecipazione al Convegno internazionale di studi *Le Due Rome del Quattrocento. Melozzo, Antoniazio e la cultura artistica del '400 romano*, Roma 21-24 febbraio 1996, Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e filosofia, Istituto di Storia dell'arte, con una relazione dal titolo *Laudator temporis acti? La Roma di Eugenio IV e Nicolò V e la Roma dei veteres nell'opera di Leon Battista Alberti*, tenuta il 23 febbraio presso l'Aula I dell'Istituto di Storia dell'arte della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università "La Sapienza" di Roma.

Relatore alla presentazione della rivista «ANAFKH» e al dibattito "Bergamo fra urbanistica e conservazione", svoltisi il 15 aprile 1996 alle ore 21 presso la sala ex Consiliare, Bergamo, con il patrocinio dell'assessorato alla Cultura e dell'assessorato all'Urbanistica del comune di Bergamo e dall'Ordine degli architetti della provincia di Bergamo.

1997

Partecipazione alla tavola rotonda “Riflessioni sulla didattica per l’architettura” tenuta il 5 dicembre 1997 presso la sala del Camino, Accademia di belle arti, Ravenna.

1999

Partecipazione al convegno *Leon Battista Alberti oggi: storia, conservazione, progetto*, Politecnico di Milano, Dipartimento di Progettazione dell’architettura, 19-20 maggio 1999, con una relazione dal titolo *La “maschera” e la “pelliccia”: una fonte inedita per la facciata del Malatestiano*, tenuta il 20 maggio presso l’aula S.0.1, piazza Leonardo da Vinci, 32, Milano.

2000

Partecipazione al seminario *Simulazione & Architettura*, con Piergiorgio Bellagamba, Luisa De Biasio Calimani, Massimo Donà e Franco Purini, moderatore Margherita Petranzan, con il patrocinio dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Potenza, tenutosi il 28 gennaio 2000 presso il ridotto del Teatro “F. Stabile”, Potenza.

Partecipazione al VII Congresso AIMC (Associazione Internazionale Mosaicisti Contemporanei) con una relazione dal titolo *Il pavimento di Cipreste. Sul rapporto tra mosaico e architettura*, tenuta il 3 ottobre 2000 presso la sede del CNR-IRTEC, Ravenna.

Presentazione (con Paolo Bagni e Barnaba May) del volume di Maria Virginia Cardi, *Le rovine abitate. Invenzione e morte in luoghi di memoria*, Alinea, Firenze, 2000, tenuta il 10 ottobre 2000 alle ore 17,30 presso la Maison Française, Bologna.

2001

Partecipazione alla giornata di studio *Mosaico nell’architettura fra passato e presente*, sul tema *La presenza dell’arte musiva nella architettura di oggi* (assieme a M. Casavecchia, F. Della Longa, M. De Lorenzi e A. Ferrari), tenuta il 10 marzo 2001 presso l’Aula magna della Casa Matha a Ravenna (nell’ambito dei Corsi di istruzione superiore, 18° anno accademico 2000-2001).

Partecipazione al Convegno di studi *Corrado Ricci storico dell’arte tra esperienza e progetto*, Ravenna, 27-28 settembre 2001, a cura della Biblioteca Classense, dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Ravenna e in collaborazione con la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell’Università di Bologna, con una relazione dal titolo *L’Alberti di Corrado Ricci*, tenuta il 28 settembre presso la sala Pier Paolo D’Atorre, Casa Melandri a Ravenna.

2002

Partecipazione al Congrès international *Sciences et arts: Philologie et politique à la Renaissance. 1^{re} partie: L.B. Alberti*, organisé par Maurice Brock, Francesco Furlan, Frank La Brasca, Centre d’Études Supérieures de la Renaissance, Université François Rabelais, Tours, Centre National de la Recherche Scientifique (CHPM-UPR 2337), Société internationale Leon Battista Alberti, Maison des Sciences de l’Homme, Université de Paris-Sorbonne (UFR d’Italien et Roumain & EA 1496 – Littérature et culture italienne), Paris & Tours, 16-17-18 mai 2002, con una relazione dal titolo *Il conflitto natura-architettura nell’opera albertiana*, tenuta il 18 maggio 2002 a Tours, Centre d’Études Supérieures de la Renaissance, salle Rapin.

Presentazione della collana "Le Città Letterarie" e del volume di Sandro Scarrocchia, *Leopardi e la Recanati analoga*, Edizioni Unicopli, al Salone del Libro di Torino il 20 maggio 2002 (insieme a Pino Mantovani).

Partecipazione al dibattito in occasione della chiusura della mostra di Marco Dezzi Bardeschi, *Atlante Padano*, assieme a Elio Garzillo e Marco Dezzi Bardeschi, tenutosi alla Sala Dantesca della Biblioteca Classense, il 27 aprile 2002.

2003

Partecipazione alla *Settimana dell'architettura*, organizzata dalla Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali di Ravenna, dal Comune di Ravenna, dalla Provincia di Ravenna e dalla Facoltà di Architettura di Cesena, con il patrocinio dell'Istituto Giapponese di Cultura, Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (ISIAO), Accademia di Belle Arti di Ravenna, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Ravenna, Ravenna, 9-11 maggio 2003, con una relazione dal titolo *Il ponte come simbolo*, tenuta il 9 maggio 2003 presso la sala Rotonda del Palazzo dei Congressi, Ravenna.

2004

Organizzazione del/e partecipazione al Convegno *La "difficile armonia": Attualità di Leon Battista Alberti*, a cura di Luciano Patetta, Marco Dezzi Bardeschi e Alberto Giorgio Cassani, svoltosi il 29 e 30 marzo 2004 a Milano, Campus Bovisa, II Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano Aula CT3, con una relazione dal titolo *Fiori o Pietre? Sul conflitto natura/architettura in Alberti*, tenuta il 30 marzo 2004.

Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi *Leon Battista Alberti a Napoli: La corte aragonese e la lezione albertiana*, Capri, Centro Congressi 21/22 maggio 2004, sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, con il patrocinio morale del Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca Scientifica, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, della Regione Campania e della Città di Capri, a cura del Benecon Centro di Competenza per i Beni Culturali Ecologia Economia, della Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura 'Luigi Vanvitelli', Dipartimento di Storia e Processi dell'Ambiente antropizzato, Centro Studi per l'Architettura e le Arti figurative nel Mezzogiorno d'Europa, con una relazione dal titolo *Migrazioni di un simbolo: l'occhio alato' da Alberti ai manga giapponesi*, tenuta il 22 maggio 2004.

Partecipazione al Convegno internazionale di studi *La Legazione di Romagna e i suoi archivi XVI-XVIII secolo*, Ravenna, 21-23 ottobre 2004, Palazzo della Prefettura, coordinamento di Angelo Turchini, con una relazione dal titolo *Il palazzo del Legato a Ravenna*, tenuta il 21 ottobre 2004 presso il palazzo del Governo.

Partecipazione al Convegno internazionale di studi *Leon Battista Alberti (1404-72) tra scienze e lettere*, Palazzo Ducale, Genova, 19-20 novembre 2004, a cura dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere, con una relazione dal titolo *Il pittore, lo scultore e l'architetto: un confronto*, tenuta il 19 novembre.

Partecipazione al Convegno internazionale *Gli Este e l'Alberti: Tempo e misura*, a cura dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara in collaborazione con la Société Internationale Leon Battista Alberti, Paris, sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica italiana con il patrocinio del Comitato Nazionale per le celebrazioni del VI Centenario della nascita di L.B. Alberti, 29-3 dicembre 2004,

Ferrara, Palazzo dei Diamanti/Castello Estense, con una relazione dal titolo *Attraverso lo specchio. De re ædificatoria e Momus, ovvero Leonello vs Nicolò V*, tenuta il 1° dicembre.

Presentazione del volume di Antonio Marchetti, *Pescara: Ennio Flaiano e la città parallela*, Presentazione di Renato Minore, Milano, Unicopli, 2004, tenuta l'11 dicembre 2004, alla Libreria Feltrinelli di Pescara.

2005

Presentazione (con Marco Biraghi e Giovanni Damiani) del volume di Reyner Banham, *Architettura della Seconda Età della Macchina*, a cura di Marco Biraghi, Electa, Milano, 2004, tenuta l'11 marzo 2005 presso la Libreria Minerva a Trieste.

2006

Presentazione (con Ivano Mazzani e Tahar Lamri) del volume di Tahar Lamri, *I sessanta nomi dell'amore*, Fara Editore, Rimini, 2006, tenuta il 12 maggio 2006 presso la Libreria Feltrinelli a Ravenna.

2008

Organizzazione e coordinamento della presentazione del volume di Louis Hautecoeur, *Mistica e architettura*, tenutasi nella Basilica di San Vitale, il 16 maggio 2008, relatori Guglielmo Bilancioni e Marco Biraghi.

2009

Organizzazione e presentazione della conferenza di Eugenio Russo, *Costantinopoli vista da Ravenna*, tenutasi nella Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, il 19 maggio 2009.

2010

Intervento al convegno *La Città e il territorio: Pensare, Costruire, Abitare*, tenutosi il 26 gennaio 2010 nell'Aula Magna del Liceo Artistico di Ravenna, a cura del comitato "Dopolunidiottobre", con un intervento dal titolo «*Ravenna sta tutta in un grattacielo*»: *I piani regolatore e di ricostruzione di Domenico Filippone (1942 e 1946)*.

Partecipazione alla tavola rotonda "Città - Cultura - Presente e Tradizione", condotta da Luca Pavarotti (giornalista de «Il Corriere di Ravenna», tenutasi il 18 febbraio 2010 alla Sala d'Atorre di Casa Melandri, a cura dell'Italia dei Valori.

Professore invitato al Workshop "Cabanons, cabanes, abris, refuges autour de la méditerranée", projet inter-écoles dans le cadre de Marseille Provence capitale européenne de la culture en 2013, avec l'ESAR (École Supérieure d'Art Toulon Provence Méditerranée), l'ESBAM (École Supérieure des Beaux Arts de Marseille), l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, nell'ambito di ÉCUME, "échanges culturels en méditerranée", rencontres des écoles d'art de Méditerranée, svoltosi dal 3 all'8 maggio 2010 all'Université des Beaux Arts Mimar Sinan a Istanbul.

Partecipazione al Convegno *Lavori Pubblici: Progettare architetture per la collettività: Riflessioni sul significato di Opera Pubblica*, Modena, Baluardo della Cittadella, 18 giugno 2010 con un intervento dal titolo: *“A diletto e civile educazione del popolo”: le opere pubbliche nella storia d’Italia e Francia. L’architettura preatica e tica e civile nel XVIII secolo.*

Partecipazione alla tavola rotonda della Giornata di studi *Conversazioni sul Mosaico: Architettura e Mosaico*, Ravenna, MAR, 9 ottobre 2010.

Partecipazione al Seminario *Leon Battista Alberti e il Tempio Malatestiano: Ricerche e restauri*, svoltosi il 20 ottobre 2010 presso il Museo Nazionale di Ravenna, con una relazione dal titolo *Ultime ricerche su Leon Battista Alberti.*

Partecipazione alla Giornata di Studi “Luigi Maria Malkowski memorial”: “Studiare Ravenna a Ravenna”, svoltasi il 4 dicembre 2010 presso l’Aula Magna della Casa Matha di Ravenna, con un intervento dal titolo *“Sub pomeriis nobile id delubrum”: Leon Battista Alberti e Ravenna.*

Partecipazione al X Convegno internazionale di “Spagna Contemporanea” *La città ispanica contemporanea: Metamorfosi e modernizzazione di un paradigma urbano (dalle Indipendenze al secolo XXI)*, svoltosi a Modena il 21 dicembre 2010 nell’Aula Magna Facoltà di Lettere e Filosofia, con una relazione dal titolo *La città assassinata: le Barcellone perdute di Pepe Carvalho.*

2011

Partecipazione al “Luigi Maria Malkowski memorial: Prima giornata di studi”, a cura di Paola Novara Ravenna, casa Matha, 4 dicembre 2010, con un intervento dal titolo *«Sub pomeriis nobile id delubrum»: Leon Battista Alberti e Ravenna.*

Intervento alla presentazione del volume *Barcellona: Sulle tracce perdute di Pepe Carvalho*, tenutasi il 24 settembre 2011 alla Libreria di viaggio “Lilliput”, in via Cerchio, 11 a Ravenna.

Intervento alla presentazione del volume *Barcellona: Sulle tracce perdute di Pepe Carvalho*, a cura di Mario Bencivenni e Paolo Innocenti, tenutasi il 26 ottobre 2011 alla Biblioteca del Liceo Ri-aperta del Liceo Artistico “Leon Battista Alberti” di Firenze in via Sangallo, 68.

Partecipazione al Convegno internazionale *Le Legazioni di Romagna e i loro archivi fra Restaurazione e Risorgimento, per il 150° dell’Unità d’Italia*, svoltorsi a Ravenna (Palazzo Comunale, Casa Matha, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali), dal 21 al 23 novembre 2011, a cura di Angelo Turchini, con una relazione dal titolo *Le carceri di Ravenna*, tenuta il 23 novembre 2011.

Partecipazione alla Conferenza Imre Makovecz, relatore Prof. Paolo Portoghesi (Università “La Sapienza”, Roma) con un intervento tenuto il 24 novembre nell’Aula Magna dell’Accademia di belle arti di Venezia.

Partecipazione alla Tavola rotonda *Aspetti Sociali dell’attività di Imre Makovecz* (con Francesco Amendolagine, Massimo Carli, Saverio Simi de Burgis, Olga Hainess, Wittfrida Mitterer e Danilo Riponti) con un intervento tenuto il 30 novembre 2011 nell’Aula Magna dell’Accademia di belle arti di Venezia dal titolo *Il Legno della Conoscenza: Qualche osservazione sul mondo simbolico di Imre Makovecz.*

Partecipazione alla presentazione del volume *Ah, la vecchia BUR! Storie di libri e di editori*, di Evaldo Violo, a cura di Marco Vitale, con un intervento tenuto il 1° dicembre 2011 alla Sala Muratori della Biblioteca Classense.

2012

Intervento alla conferenza di Massimo Cacciari, *Ascolto il tuo cuore, città*, Presentazione del volume *Barcellona: Sulle tracce perdute di Pepe Carvalho* (Milano, Edizioni Unicopli, 2011) e della collana *Le Città Letterarie*, tenuta il 28 gennaio 2012 alla Sala Muratori della Biblioteca Classense di Ravenna.

Partecipazione al Workshop “Un abri dans les replis du paysage”, a cura di Frédéric Frédout, tenutosi dal 10 al 13 aprile 2012 all’interno dell’Atelier di Design d’espace, École supérieure d’art et de design Marseille-Méditerranée (ESADMM) a Marsiglia.

Partecipazione al Simposio nazionale “Filosofia dell’arte calcistica” tenutosi nell’Aula Magna dell’Accademia di belle arti di Venezia il 29 e 30 giugno 2012, con un intervento (tenuto il 29 giugno) dal titolo *Circo o cattedrale? Simbolo e architettura dello stadio*.

Partecipazione alla Giornata di studi “Arte, formazione, ambiente”, tenutasi nell’Aula Magna dell’Accademia di belle arti di Venezia il 4 dicembre 2012, con un intervento dal titolo «*A home is not a house*»? *Dalla casa elettrica alla casa “psicotropica”*.

2013

Partecipazione alla Tavola Rotonda *Tomaso Buzzi: un architetto valtellinese attraverso il Novecento*, con Guglielmo Bilancioni e Giovanna D’Amia, a cura dell’Unitre (Università delle Tre Età) di Sondrio, Sondrio, Aula Magna della Banca Popolare di Sondrio, con un intervento tenuto il 15 febbraio 2013.

Partecipazione all’incontro “Tempo, arte e filosofia”, con Marcello Landi e Paolo Taroni, coordinatore Sergio Monaldini, svoltosi il 26 febbraio 2013 nell’Aula Magna del Liceo Artistico di Ravenna, con un intervento dal titolo «*Cosa preziosissima*». *Il concetto di tempo in Leon Battista Alberti*.

Partecipazione al Convegno *Patrimonio storico industriale: opportunità per la Darsena di città*, a cura dell’Universitas Domus Mathæ e Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale, svoltosi il 23 marzo 2013 nell’Aula Magna della Casa Matha a Ravenna con una relazione dal titolo *Le parole e le cose: Alcune precisazioni terminologiche su conservazione, restauro e progetto del nuovo*.

Partecipazione al Workshop “Io e gli Altri, Costruire uno spazio di relazioni” / “Moi et les autres, construire un espace de références”, a cura di Frédéric Frédout e Alberto Giorgio Cassani, tenutosi dal 9 al 12 aprile 2013 all’Accademia di Belle Arti di Venezia, all’interno del corso di Elementi di architettura e urbanistica.

Partecipazione alla presentazione del volume di Leon Battista Alberti, *La favola di Philodoxus (Philodoxeos fabula)*, testo latino a fronte, a cura di Alberto Giorgio Cassani, prefazione di Carlo Angelino, il ramo editore, Rapallo, 2013, tenutasi l’8 giugno 2013 alle ore 16:30 presso il Circolo Unificato dell’Esercito, via San Vincenzo, 68, Genova, a cura di Alessandro Di Chiara (interventi di Stefano Pittaluga, Carlo Angelino e Letture di Camillo Milli), con una relazione dal titolo *Fu vera gloria? Note sulla Favola di Philodoxus*.

Presentazione (con Paolina Cremaschi) del volume di Pietro Barberini e Francesco Farinelli, *Don Isidoro: Vita e opere di un prete garibaldino*, Ravenna, Edizioni del Girasole, 2013, tenutasi l'8 settembre 2013 alle ore 18:30 al Museo NatuRa di Sant'Alberto (Ravenna).

Partecipazione al Convegno "Anatomia di un capolavoro: Il Deserto rosso di Michelangelo Antonioni", tenutosi il 6 e 7 dicembre 2013 al Cinema Corso, via di Roma, 51 a Ravenna, con un intervento dal titolo *La natura vuota: Riflessioni sul deserto in Michelangelo Antonioni*, tenuto il 7 dicembre alle ore 17:00.

Presentazione del volume di Pietro Barberini e Francesco Farinelli, *Don Isidoro: Vita e opere di un prete garibaldino*, Ravenna, Edizioni del Girasole, 2013, tenutasi il 10 dicembre 2013 nella Bottega Matteotti, via Matteotti, 26 a Bagnacavallo.

2014

Introduzione alla presentazione del volume di Marzio Zanantoni *Albe Steiner. Cambiare il libro per cambiare il mondo. Dalla Repubblica dell'Ossola alle edizioni Feltrinelli* (Edizioni Unicopli, Milano 2013), tenuta sabato 25 gennaio 2014 alle ore 10.00 presso la Biblioteca Classense, Sala Muratori, in via Baccarini 3 a Ravenna.

Partecipazione ufficiale, con un intervento, all'incontro *Paesaggio, Costituzione e partecipazione*, incontro con Salvatore Settis, tenutosi il 17 febbraio 2014 alle ore 20:30 presso la Sala Muratori dell'Istituzione Biblioteca Classense a Ravenna.

Introduzione e coordinamento dell'incontro con Salvatore Settis, tenutosi il 18 febbraio 2014 alle ore 9:30 presso il Teatro Rasi a Ravenna.

Partecipazione al convegno di studi *Tomaso Buzzì, protagonista di un gusto italiano moderno*, organizzato dalla Fondazione Giorgio Cini di Venezia e tenutosi il 21 febbraio 2014, con una relazione dal titolo «*E farmi tutto un occhio solo*». *La vocazione teatrale di Tomaso Buzzì*.

Introduzione alla lezione di Piermario Vescovo, *Riflessioni sulla scena teatrale nel primo Umanesimo: Il caso della Philodoxeos fabula di Leon Battista Alberti*, tenutasi il 23 aprile, alle ore 15 nell'Aula Magna 7c, dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, Sede ex-Incurabili, Dorsoduro 423, Venezia.

Presentazione, insieme a Cristina Acidini e a Marco Dezzi Bardeschi, della *Lectio magistralis* in relazione alla mostra "Autenticità" tenuta da Massimo Cacciari, *Leon Battista Alberti nostro contemporaneo*, svoltasi il 27 maggio alle ore 16:00 all'Archivio Storico Comunale di Firenze, in via dell'Oriolo, 33-35 a Firenze.

Partecipazione a *Migrazioni di un simbolo. L'occhio alato di Leon Battista Alberti*, presentazione del proprio volume *L'occhio alato. Migrazioni di un simbolo*, con uno scritto di Massimo Cacciari (Nino Aragno editore, Torino, 2014), interventi di Bruno Adorni, Marco Bertozzi, Massimo Cacciari, lettura di Gianfranco Tondini dalla *Philodoxeos fabula* di Leon Battista Alberti (Il ramo editore, Rapallo, 2013), incontro svoltosi a cura del Politecnico di Milano, Polo territoriale di Mantova Mantova UNESCO Chair Open Lectures, il 29 maggio 2014, alle ore 17:30 al Teatro Bibiena di Mantova.

Introduzione alla conferenza di Sebastiano Bacchi, *Il verde tra mito e contemporaneità: Natura volubile di un colore*, all'interno dell'iniziativa, "Giardini & Terrazze", a cura del Consorzio FIA, tenutasi il 5 settembre, alle ore 18:30 a palazzo Rasponi dalle Teste a Ravenna.

Partecipazione ufficiale e intervento alla presentazione del volume *Guido Cirilli: Architetto dell'Accademia*, Padova, Il Poligrafo, 2014, tenutasi il 18 settembre 2014 nell'Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, Sede ex-Incurabili, Dorsoduro 423 (interventi di Luigino Rossi, Carlo Di Raco, Sileno Salvagnini, Erilde Terenzoni, Fausta Bressani, Francesca Castellani, Nico Stringa, Guido Zucconi).

Partecipazione al Tavolo tecnico "Sperimentare la dismissione: strategie scommesse risultati, a cura di Dis-connected Meme, Esperimenti di riuso urbano, 12 ottobre 2014, Darsena, sede storica del Tiro a Segno Nazionale a Ravenna, h. 16:30, con una relazione dal titolo "Valore d'antichità vs valore d'uso: un conflitto irrisolvibile?".

Partecipazione al convegno "Camillo Boito moderno", Accademia di Belle Arti di Brera, Politecnico di Milano-Bovisa, Scuola comunali di via Galvani, Casa Verdi, 3-4 dicembre 2014, con una relazione dal titolo *Le due anime della Venezia di Boito*, tenuta il 4 dicembre nell'Aula Castiglioni del Politecnico di Milano-Bovisa.

Partecipazione ai Dialoghi sul cinema, II edizione: "Immaginare il miracolo economico: L'Italia al tempo dell'ANIC di Ravenna", con una relazione dal titolo *Torri della considerazione: Da Le Corbusier ai Simpson*, tenuta il 5 dicembre al Cinema Corso di Ravenna.

Introduzione alla presentazione del volume di Antonio Marchetti, *Disegno dal vero* (Edizioni Pendragon, Bologna, 2014), interventi di Claudia Giuliani e Franco Masotti, Letture di Gianfranco Tondini, tenuta l'11 dicembre alla Sala Muratori dell'Istituzione Biblioteca Classense di Ravenna.

2015

Intervento, in dialogo con Gigi Canestrari, alla presentazione del proprio volume, *Figure del ponte: Simbolo e architettura* (Edizioni Pendragon, 2014), tenuta il 17 gennaio presso il Tribeca Lounge Café di Ravenna, all'interno di "Librando", a cura di Ivano Mazzani.

Intervento alla presentazione del proprio volume *L'occhio alato: Migrazioni di un simbolo* (Nino Aragno Editore, 2014), tenuta da Sergio Givone, con interventi di Luigi Zangheri e Marco Dezzi Bardeschi, il 23 gennaio presso la Sala Adunanze dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze.

Presentazione del volume di Serena Simoni, *La "colonna dei Francesi": Arte e storia nella Ravenna del Cinquecento* (Longo Editore, Ravenna, 2014), introduzione di Antonella Ranaldi, tenuta il 13 marzo nella Sala del Refettorio del Museo Nazionale di Ravenna.

Intervento all'incontro "Figure del simbolo", presentazione dei propri volumi *L'occhio alato: Migrazioni di un simbolo* (Nino Aragno Editore, 2014) e *Figure del ponte: Simbolo e architettura* (Edizioni Pendragon, 2014), introduzioni di Fiorenzo Alfieri (Presidente dell'Accademia Albertina di Belle Arti) e Salvo Bitonti (Direttore dell'Accademia Albertina di Belle Arti), interventi di Gianni Contessi (Università di Torino) e Fabrizio Sibona (Accademia Albertina di Belle Arti di Torino), tenuto il 14 aprile nel Salone d'Onore dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

Partecipazione con un intervento videofilmato alla Giornata di studi “Parole che restano. Per celebrare il cinquecentenario della morte di Aldo Manuzio”, tenuto il 23 aprile presso l’Aula Magna dell’Accademia di Belle Arti di Venezia.

Partecipazione con un intervento dal titolo “Bauhaus”, al seminario Künstleridentitäten und Kunstbegriffe zwischen Italien und Deutschland. Bildung und Umbildung eines Paradigmas, tenutosi dal 23 al 25 aprile presso l’Akademie für Gesprochenes Wort a Stoccarda, a cura dell’Internationales Zentrum für Kultur und Technikforschung / Italienzentrum dell’Universität Stuttgart.

Partecipazione alla presentazione del volume *Paraboloidi: Un patrimonio dimenticato dell'architettura moderna*, a cura di Marcello Modica e Francesca Santarella, assieme a Tomaso Trombetti (Università di Bologna) e Roberto Radicchia (strutturista, Perugia), moderatore Alessandro Braga, presenti gli autori, tenuto il 15 maggio alla Sala Muratori dell’Istituzione Biblioteca Classense di Ravenna.

Intervento alla presentazione di Massimo Cacciari dal titolo *Meditazione sull’occhio alato dell’Alberti* del proprio libro *L’occhio alato: Migrazioni di un simbolo* (Nino Aragno Editore, Torino, 2014), tenuto il 21 maggio alla Sala Muratori dell’Istituzione Biblioteca Classense di Ravenna.

Partecipazione al Convegno “Paesaggio e psiche. Il ponte e le arti”, con una relazione dal titolo: *Il ponte come simbolo*, tenuta il 25 giugno presso la Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo a Palazzo Monte di Pietà a Padova.

Intervento all’inaugurazione della mostra *La biblioteca dell’architetto Camillo Morigia. I libri, le incisioni, i disegni all’origine del progetto architettonico del sepolcro dantesco*, a cura di Claudia Giuliani, Donatino Domini, Alberto Giorgio Cassani, tenutasi il 12 settembre presso la sala Muratori della Biblioteca Classense di Ravenna.

Partecipazione all’incontro con Marta Gherarghi e Filippo Pambianco sul tema “Architetture resistenti”, tenuto l’8 ottobre alle Cantine di Palazzo Rava a Ravenna.

Intervento all’inaugurazione della mostra “Onorio Bravi, Ravenna fantastica!”, tenuto il 10 ottobre alla Sala Muratori dell’Istituzione Biblioteca Classense a Ravenna (con Marisa Zattoni, Nevio Spadoni e Marco Di Capua).

Moderatore della presentazione del volume di Marcello Modica e Francesca Santarella, *Paraboloidi. Un patrimonio dimenticato dell’architettura moderna* (Edifir Edizioni, Firenze), tenutasi il 26 ottobre 2015 all’Istituto “Treccani”, Roma, con la partecipazione di Massimo Bray, Michela Montevarchi, Giorgio Muratore, Marcello Modica e Francesca Santarella.

Presentazione del volume di Serena Simoni, *La “colonna dei Francesi”: Arte e storia nella Ravenna del Cinquecento* (Longo Editore, Ravenna, 2014), tenuta il 10 novembre alla Sala D’Attorre di Casa Melandri a Ravenna.

Partecipazione al convegno “Società in Movimento”, Dialoghi sul cinema, III edizione, con un intervento dal titolo: *Wim Wenders: Il senso del luogo*, tenuto il 28 novembre alla Sala Muratori dell’Istituzione Biblioteca Classense.

Partecipazione alla Giornata di Studi: "Leon Battista Alberti. Da Vitruvio al Tempio Malatestiano", con una relazione dal titolo: «...esse veluti animal aedificium»: *Alberti, Vitruvio e la questione delle proporzioni in architettura*, tenuta l'11 dicembre 2015 alla Sala del Giudizio del Museo della Città di Rimini.

Presentazione dell'incontro con Gianni Biondillo dal titolo *Pasolini, il corpo della città*, letture poetiche di Nevio Spadoni e Francesca Serra, tenutosi mercoledì 16 dicembre, alle ore 18, presso la Sala Muratori della Biblioteca Classense a Ravenna.

2016

Partecipazione alla cerimonia inaugurale del 265° Anno Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, tenutasi il 29 febbraio 2016, nell'Aula Magna della sede centrale, ex Ospedale degli Incurabili, con un intervento sulle attività di ricerca e sulla produzione editoriale dell'Accademia.

Presentazione del volume di Pietro Barberini e Francesco Farinelli, *Don Isidoro. Vita e opere di un prete garibaldino* (Edizioni del Girasole, 2013), tenutasi il 6 febbraio 2016 presso il Tribeca Lounge a Ravenna.

Partecipazione al Convegno Internazionale *L'Alberti e la riscoperta di Luciano: il Momus*, Palazzo Bonacossi, Ferrara, 13-14 maggio 2016, a cura dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, con una relazione dal titolo *Filosofi in gabbia: un dialogo a distanza tra Luciano e l'Alberti*, tenuta il 14 maggio.

Presentazione del volume di Natascia Ancarani, *Doppia esposizione. Berlin 1985-2015*, Note di Franco Romanò e Sergio Lagrotteria, Con 134 fotografie, Edizioni del Foglio Clandestino 2014, tenutasi sabato 21 maggio 2016 a Ravenna, Biblioteca Classense, Chiostro, Via Baccharini, 5, alle ore 17.30.

Partecipazione al Convegno Internazionale *Gli Antichi alla corte dei Malatesta. Echi, modelli e fortuna della tradizione classica nella Romagna del Quattrocento*, Rimini, 9-11 giugno 2016, con una relazione tenuta l'11 giugno presso la Sala degli Arazzi del Museo della Città "Luigi Tonini" dal titolo «la natura [...] più non producea, come né giuganti così né ingegni». Leon Battista Alberti e il rapporto coi «buoni antiqui».

Partecipazione al Convegno Internazionale *Die Brücke zwischen Artefakt und Symbol*, Internationales Zentrum Für Kultur-Und Technikforschung, Universität Stuttgart, 17-18 novembre 2016, a cura di Luca Farulli e Sabrina Maag, con una relazione dal titolo *Figure del ponte* tenuta il 17 novembre presso la Fondazione Gießstraße 7 a Stoccarda.

Intervento alla presentazione del volume di Nevio Spadoni, *Ravèna* (L'arcolao ed., 2016), tenutasi il 13 dicembre presso la Sala D'Attorre di Casa Meandri a Ravenna, a cura del centro Relazioni Culturali, Incontri letterari - XLIII ciclo (con Giovanni Gardini, letture in dialetto di Nevio Spadoni e letture della versione italiana di Anna De Lutiis).

Partecipazione al Convegno *Appunti per un Terzo Paesaggio*, a cura di Sabina Ghinassi, 15 dicembre 2016, Artificerie Almagià, Ravenna, con una relazione dal titolo *La Terza Darsena*.

2017

Partecipazione al Convegno *Scenografia e Costume. Maestri e giovani talenti contemporanei, storici di*

settore, operatori e artisti della scena teatrale, 18-19-20 gennaio 2017, Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, Venezia, con una relazione dal titolo «[...] questa meravigliosa arte [...], tra le arti, la più negletta». Corrado Ricci e la Scenografia, tenuta il 18 gennaio.

Presentazione del libro di Pietro Barberini e Francesco Farinelli, *Don Isidoro. Vita e opere di un prete garibaldino* (Edizioni del Girasole, 2013) e proiezione del documentario *Giuseppina*, regia di James Hill, oscar come miglior cortometraggio documentario nel 1960. Tra le comparse un giovane Don Isidoro

Presentazione del film *Paris, Texas* di Wim Wenders nell'ambito di ArtSTORIA 5x5x5, progetto a cura di Elettra Stamboulis, 5 mostre 5 film 5 poetiche, con inaugurazione della mostra di Nicola Baldazzi e proiezione del film *Paris, Texas* (Palma d'oro al Festival di Cannes nel 1984) scelto da Alberto Giorgio Cassani, tenuta il 12 febbraio 2017 al Cinema Astoria di Ravenna.

Introduzione alla presentazione del volume *Umanisti italiani. Pensiero e destino*, A cura di Raphael Ebgi, con un saggio di Massimo Cacciari (Einaudi 2016), interventi di Claudia Giuliani, Massimo Cacciari e Raphael Ebgi, tenuta il 23 febbraio 2017 presso la Sala Muratori dell'Istituzione Biblioteca Classense a Ravenna.

Introduzione all'incontro *Rileggere Stilo. Periodico d'arte di Antonio Marchetti, 1982-1988*, in occasione del lascito della rivista alla Biblioteca Classense, incontro dedicato alla memoria di Alberto Boatto e Gianni Scalia, interventi di Maurizio Tarantino, Umberto Palestini e Rocco Ronchi, tenuta il 22 aprile 2017 presso la Sala Muratori dell'Istituzione Biblioteca Classense a Ravenna.

Partecipazione al Convegno internazionale *Alberti ludens: A Conference in Memory of Cecil Grayson*, lunedì 26 - martedì 27 giugno, Room 2, Taylor Institution, St Giles, Oxford, con una conferenza dal titolo *Nei panni di Buto. Il lusus nei dialoghi in volgare dell'Alberti*, tenuta il 27 giugno 2017.

Partecipazione al Convegno *APPLICAZIONI DI UNA VISIONE OLTRE*, tenutosi il 7 ottobre 2017 presso la Casa delle Associazioni-Croce Verde Adria ad Adria, con un intervento dal titolo "Documenti di civiltà e di barbarie". Riflessioni sull'archeologia industriale in Italia.

È davvero "dolce" la prospettiva? Spazio, narrazione e simboli in Paolo Uccello, presentazione del racconto di Antonio Marchetti, *Il miracolo dell'ostia profanata* (Edizioni LietoColle), *I Maestri e il Tempo. Leggere l'arte, leggere il mondo*, VII CICLO, 2° parte, a cura di Alessandro Giovanardi, tenutasi il 13 ottobre 2017, nel Salone di Palazzo Buonadrata a Rimini.

La Mutevole precisione della forma. La La Land: storia di un'opera, presentazione del volume di Giordano Montorsi (con Alessandro Gazzotti, Cristina Marchesi e Giordano Montorsi), tenutasi il 14 ottobre, presso il Palazzo dei Musei a Reggio Emilia.

Partecipazione al Convegno internazionale *Roma 1347-1527. Linee di un'evoluzione*, a cura dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo, in collaborazione con «RR. Roma nel Rinascimento», 13-15 novembre 2017, Piazza dell'Orologio, 4, Roma, con una relazione dal titolo: *Descriptio urbis Romæ. Storiografie a confronto*, tenuta martedì 14 novembre.

Partecipazione al Simposio *Leopoldo Cicognara. Filosofo dell'Arte 1767-2017*, Simposio nazionale in occasione del 250° anniversario della nascita, a cura di Alessandro Di Chiara, 22-23 novembre 2017, Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, Ex-Ospedale degli Incurabili, Dorsoduro 423, Venezia, con una relazione dal titolo: «*Libretto piccantissimo e pieno di sali, e di critica singolare*».

Leopoldo Cicognara e i giudizi sul «gusto» degli architetti nel Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità, tenuta mercoledì 22 novembre.

Organizzazione e presidenza della seconda sessione del Convegno internazionale *La Città dell'Arte* (24-25 novembre 2017) dal titolo: "Ogni costruzione è fatta di frantumi", interventi di: Juan José Lahuerta, Monica Centanni, Manlio Brusatin, sabato 25 novembre 2017, Aula Magna della Casa Matha, Ravenna.

2018

Docente di architettura al "Workshop Designer cinesi", con una serie di lezioni svolte il 14, 17 e 24 aprile dal titolo: «*Il buon dio si cela nel dettaglio*». *L'intervento di Carlo Scarpa alla Fondazione Querini Stampalia e Le Venezie impossibili. I progetti mancati di Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Louis I. Kahn e Frank O. Gehry*, tenutesi presso l'Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Lezione con visita guidata agli studenti di una classe del Liceo Artistico "P.L. Nervi-G. Severini" di Ravenna sulla scena dello spettacolo "Ifigenia, liberata", regia di Carmelo Rifici, in scena al Teatro Alighieri di Ravenna, il 27 e 28 aprile 2018, stagione teatrale 2017-2018.

Partecipazione al Convegno "Appunti per un Terzo Paesaggio III. PENSIERI VERDI / GREEN THOUGHTS", con una relazione dal titolo *Il giardino: opera di dio o degli uomini?* tenuta sabato 22 settembre 2018 presso Palazzo Rasponi dalle Teste a Ravenna.

Incontro (con Gianni Biondillo) dal titolo "Il crollo delle illusioni", all'interno della manifestazione "Firenze Libro Aperto", tenuto il 29 settembre 2018 presso il Caffè Shanghai del Padiglione Spadolini della Fortezza da Basso a Firenze.

Partecipazione al Convegno Regionale Emilia-Romagna R.S.A.A. "La città oggi. Dal degrado e dall'indifferenza alla riscoperta della bellezza", con una relazione dal titolo *La città contemporanea: usi e abusi*, tenuta il 20 ottobre 2018 presso la Sala Cavalcoli della Camera di Commercio I.A.A. di Ravenna.

Partecipazione al workshop *Ponti_Brücken. Esplorazioni interdisciplinari di un termine polivalente / Interdisziplinäre Erkundungen eines polyvalenten Begriffs. Laboratorio con discussioni tra Cinematografia, Etnologia, Filologia, Filosofia, Sociologia delle religioni, Storia, Storia dell'architettura, Storia dell'arte*, partecipanti: Alberto Giorgio Cassani (Venezia), Dietrich Erben (München), Victor Andrés Ferretti (Augsburg), Heidrun Friese (Chemnitz), Stephan Hanß (Manchester), Barbara Kuhn (Eichstätt), Marita Liebermann (Venezia), Jasmin Mersmann (Linz), Paolo Naso (Roma), tenutosi il 7 novembre 2018, a Palazzo Barbarigo della Terrazza in Venezia, a cura di Marita Liebermann (Centro tedesco di studi veneziani / Deutsches Studienzentrum in Venedig) e Barbara Kuhn (Università di Eichstätt), a cura del Centro tedesco di studi veneziani / Deutsches Studienzentrum in Venedig, in collaborazione con Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung e Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, con una relazione dal titolo *Il ponte come simbolo*.

Partecipazione alla presentazione degli Atti della Giornata di Studi, *PAROLE CHE RESTANO. Per celebrare il cinquecentenario della morte di Aldo Manuzio*, a cura di Alberto Giorgio Cassani, Diana Ferrara, Giovanni Turria, Venezia, Accademia di Belle Arti, 2018, interventi di: Luana Zanella, *Presidente Accademia di Belle Arti Venezia*, Giuseppe La Bruna, *Direttore Accademia di Belle Arti Venezia*, Maurizio Messina, *già Direttore Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia*, Giorgio

Montecchi, già *Università Statale di Milano*, Giovanna Cassese, *Accademia di Belle Arti di Napoli*, tenutasi il 29 novembre 2018, alle ore 11,30, presso l'Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.

2019

Presentazione (con Marco Bertozzi) del libro di Elena Filippi, *Inesauribile Melencolia. Chiavi e ricchezza del capolavoro düreriano* (Marsilio, 2018), tenuta il 14 gennaio 2019 alla Sala Agnelli della Biblioteca Ariostea, Ferrara.

Presentazione (con Marina Mannucci) del libro di Maria Paola Patuelli, *Polvere e perle. Donne in un interno familiare del Novecento* (Pendragon 2018), all'interno della rassegna "I sabati del Moog", a cura di Ivano Mazzani, tenuta il 26 gennaio 2019 al MOOG Slow Bar, Ravenna.

Introduzione alla *Lectio Magistralis* di Nicholas Fox Weber, *La lezione del Bauhaus*, tenutasi il 9 maggio 2019 nell'Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, sede ex Ospedale degli Incurabili, Venezia.

Intervento all'inaugurazione della mostra di Giordano Montorsi, *Di-segno in sogno, tra lo scorrere e il fluire*, a cura di Alberto Giorgio Cassani, Interventi di Matteo Caffettani e Alberto Giorgio Cassani, Testi di Alessandro Di Chiara e Alessandro Gazzotti, Scandiano, Rocca dei Boiardo, 1°-30 settembre 2019, tenutasi il 31 agosto 2019.

Organizzazione e presentazione della conferenza di Nicholas Fox Weber, *Vetro, colore, luce. L'insegnamento di Josef Albers al Bauhaus*, a cura dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna, all'interno di RavennaMosaico, VI Biennale Internazionale del Mosaico Contemporaneo, tenutasi il 10 ottobre 2019 a Palazzo Rasponi dalle Teste, Ravenna.

Presentazione (con Osiride Guerrini) del volume di Pietro Barberini e Osiride Guerrini, *Ravenna. Un paesaggio che attraversa la storia*, Ravenna, SBC Edizioni, 2019, Rassegna "I sabati del Moog", a cura di Ivano Mazzani, tenutasi al MOOG, Ravenna il 9 novembre 2019.

d.11. Curatele di mostre

2004

Curatore della mostra *Architettando*, opere prodotte nel corso di Elementi di Architettura e Urbanistica, 9 maggio 2004, Museo dell'Arredo Contemporaneo di Russi/Ravenna (con proiezione del video: "I Mosaici di Mario De Luigi nella Centrale Enel di Porto Corsini").

2007

Curatore della mostra (con Marina Gasparini) *Dimore per nomadi I*, Microspazio, Libreria Mondadori, San Marco 1345, Venezia, 1-28 febbraio 2007.

Curatore della mostra (con Marina Gasparini) *Dimore per nomadi II*, Microspazio, Libreria Mondadori, San Marco 1345, Venezia, 1-30 aprile 2007.

2014

Curatore della mostra (con Guido Zucconi) *Guido Cirilli: Architetto dell'Accademia*, Magazzino del Sale 3, Dorsoduro 264, Venezia, 5 giugno-16 novembre 2014 (partecipazione ufficiale con un intervento all'inaugurazione del 4 giugno 2014, alle ore 17:30).

2015

Curatore della mostra (con Claudia Giuliani e Donatino Domini) *La biblioteca dell'architetto Camillo Morigia: I libri, le incisioni, i disegni all'origine del progetto architettonico del sepolcro dantesco*, Ravenna, Biblioteca Classense, Aula Magna e Corridoio Grande, 13 settembre 2015 - 6 gennaio 2016.

2017

Curatore (con la collaborazione di Angela Munari ed Evelina Piera Zanon) della mostra: «*Tanto sono sublimi e maestosi che nulla più*». *La didattica dell'architettura all'Accademia di Belle Arti di Venezia ai tempi di Giacomo Quarenghi*, Evento inserito all'interno delle Celebrazioni del bicentenario della morte di Giacomo Quarenghi sotto l'egida dell'Osservatorio Quarenghi di Bergamo, Con la collaborazione di: Gallerie dell'Accademia, Soprintendenza archivistica e bibliografica del Veneto e del Trentino Alto Adige, Contributo di Intesa San Paolo, Accademia di Belle Arti di Venezia, Magazzino del Sale n. 3, Dorsoduro 264 (Zattere) Venezia, 15 dicembre 2017 - 15 marzo 2018, inaugurazione giovedì 14 dicembre 2017.

2019

Curatore della mostra di Giordano Montorsi, *Di-segno in sogno, tra lo scorrere e il fluire*, Scandiano, Rocca dei Boiardo, 1°-30 settembre 2019.

d.12. Partecipazione all'organizzazione di mostre

1995

Collaborazione alla mostra *La bottega dei Barbiani. Due secoli d'arte a Ravenna*, tenutasi dal 6 maggio al 23 luglio 1995 presso la pinacoteca comunale di Ravenna.

1996

Partecipazione col testo *Nani e giganti?* alla mostra *Valore di novità e progetto per l'esistente. Nove tesi di laurea della VII Commissione dell'Indirizzo di Tutela e recupero del patrimonio storico-architettonico*, inaugurata il 18 giugno 1996 alle ore 17,30 presso lo Spazio mostre, Facoltà di Architettura, Milano, con il patrocinio del Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e della rivista «'ANAFKH».

1999

Partecipazione alla mostra *La Vera Città. Ricerche & Progetti*, a cura del Dipartimento di Progettazione dell'architettura, Politecnico di Milano, 3-19 dicembre 1999, Sala mostre, Museo nazionale della scienza e della tecnica "Leonardo da Vinci", Milano.

2004

Partecipazione con lavori prodotti nel corso di *Elementi di Architettura e Urbanistica* alla mostra di fine anno degli studenti della Accademia di Belle Arti di Ravenna dal titolo *Métropolitain: Le linee della ricerca visiva all'Accademia di Belle Arti di Ravenna*, 29 maggio 2004.

2010

Partecipazione, col testo dal titolo *La divina varietà*, alla mostra di Giordano Montorsi *Disseminario: Varietas varietatum et omnia varietas*, Reggio Emilia, Musei Civici, Galleria Parmeggiani, Sinagoga, Officina delle Arti, 13 marzo-18 aprile 2010.

d.13. Progetti d'architettura

1993

Progetto di riqualificazione urbana dell'area Nord-Est di Ravenna: «*Natura signata forma urbis*» (in collaborazione con gli architetti Paolo Bolzani e Andrea Ricci), tavola esposta presso la mostra *Da Teodorico al XX Secolo, Ravenna la città che sale*, manica Lunga, biblioteca Classense, Ravenna, 30 aprile-24 maggio 1993, col patrocinio del comune di Ravenna e dell'associazione culturale Anastasis.

1994

Progetto di *Torri belvedere lungo il litorale ravennate* (in collaborazione con gli architetti Marco Dezzi Bardeschi e Paolo Bolzani), tavola e modello ligneo (realizzato dall'arch. Antonio Chiudaroli) esposti alla mostra *Ravenna mare. Le città del sole sul litorale alle soglie del terzo millennio come a dire la Pubblica Felicità ovvero progettiamo il litorale*, manica Lunga, biblioteca Classense, Ravenna, 14-30 maggio 1994, pubblicato col titolo *Torri belvedere lungo il litorale ravennate* (in collaborazione con gli architetti Marco Dezzi Bardeschi e Paolo Bolzani), in *Ravenna mare. Le città del sole sul litorale alle soglie del terzo millennio come a dire la Pubblica Felicità ovvero progettiamo il litorale*, a cura di Elisabetta Marraffa, Enzo V. Moroni, Ravenna, Anastasis Editrice, 1994.

2000

Partecipazione col progetto "L'Angelo dell'Architettura. L'architettura come "necessità fatale": η αναγκαία τύχη. Sorte, Necessità, Arte (Τύχη, 'Ανάγκη, Τέχνη)", assieme a Lucio Fontana, Luca Davoli, Gabriele Marasmi, Alessandra Nobili e Patrizia Pini, al concorso indetto da La Biennale di Venezia, 7th International Architecture Exhibition, Less Aesthetics more Ethics, Competitions of Ideas Città: Third Millennium, giugno-ottobre 2000.

Partecipazione col progetto *Architettura a tempo predeterminato* (con Lucio Fontana e Giovanni Cerfogli), all'incontro organizzato dall'in/arch all'interno de La Biennale di Venezia, 7. Mostra Internazionale di Architettura, Venezia, Giardini di Castello, 15-16 settembre 2000.

2001

Partecipazione al concorso per la progettazione preliminare della nuova sede dell'Autorità portuale di Ravenna (con Adolfo Natalini, Elisabetta Gonzo e Alessandro Vicari).

d.14. Progetti di spettacoli

2017

Ideazione e cura dello spettacolo *Il Momo, di Leon Battista Alberti. Romanzo sull'insania umana*, adattamento e regia di Gianfranco Tondini, musiche composte ed eseguite da Giovanni Dal Monte, con intervento di Massimo Cacciari, tenutosi il 20 giugno 2017 nella Corte di Castel Sismondo a Rimini.

e) Premi e riconoscimenti

2016

Premio Guidarello per il Giornalismo d'Autore edizione 2016.

PUBBLICAZIONI

a) Monografie (6)

1) *Le Barcellona perdute di Pepe Carvalho*, presentazione di Manuel Vázquez Montalbán, Unicopli, Milano, 2000.

2) *La fatica del costruire: Tempo e materia nel pensiero di Leon Battista Alberti*, [con un testo di Marco Dezzi Bardeschi, *Le belle maschere di Battista*, e una Prefazione di Francesco Furlan], Unicopli, Milano, 2000.

3) *La fatica del costruire: Tempo e materia nel pensiero di Leon Battista Alberti*, [con un testo di Marco Dezzi Bardeschi, *Le belle maschere di Battista*, Prefazione di Francesco Furlan], Postfazione di Massimo Cacciari [dal titolo *Il simbolo albertiano*], Milano, Unicopli, 2004, seconda edizione riveduta e corretta.

4) *Barcellona: Sulle tracce perdute di Pepe Carvalho*, presentazione di Manuel Vázquez Montalbán, Nuova edizione ampliata, Milano, Unicopli, 2011.

5) *L'occhio alato: Migrazioni di un simbolo*, con uno scritto di Massimo Cacciari, Torino, Nino Aragno Editore, 2014.

6) *Figure del Ponte: Simbolo e architettura*, Bologna, Pendragon, 2014.

b) Curatele (17)

- 1) *Il riso di Battista*, Introduzione e note a LEON BATTISTA ALBERTI, *Quattro Intercoenales*, Traduzione dal latino di Maria Luisa Cannarsa, Ravenna, Quaderni del Pariah, senza data [ma 1992], pp. 7-14 e 27-31.
- 2) *Le opere albertiane conservate nel fondo storico dell'Accademia di Belle Arti di Venezia [Catalogo della mostra: Venezia, Accademia di Belle Arti, 20 dicembre 2007]*, a cura di A.G. Cassani, Diana Ferrara, Angela Munari, Venezia, Accademia di Belle Arti di Venezia, 2007 [sono a firma dell'autore l'articolo *Momo il dio dell'Alberti*, pp. 9-13 e le schede (in collaborazione con Elena Boaga e Angela Munari), pp. 15-30].
- 3) *Tomaso Buzzi 1900-1981: Il principe degli architetti*, a cura di Alberto Giorgio Cassani, testi di Guglielmo Bilancioni, Alberto Giorgio Cassani, Enrico Fenzi, Alessandro Mazza, Paola Tognon, Milano, Electa, 2008.
- 4) «Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia», 2010, *Presente e futuro della grafica d'arte: Omaggio a Giorgio Trentin*, Padova, Il Poligrafo, 2012.
- 5) «Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia», 2011, *Accademia & Biennale: Passato, presente e futuro*, Padova, Il Poligrafo, 2013.
- 6) LEON BATTISTA ALBERTI, *La favola di Philodoxus (Philodoxeos fabula)*, a cura di Alberto Giorgio Cassani, prefazione di Carlo Angelino, Rapallo, il ramo, 2013 (Introduzione dal titolo *Fu vera gloria? Note sulla Philodoxeos fabula*, pp. 8-35; note, pp. 124-142; apparati, pp. 143-147, di Alberto Giorgio Cassani).
- 7) «Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia», 2012, *Che cos'è la scenografia? Lo spazio dello sguardo dal teatro alla città / What his Scenografy?*, Padova, Il Poligrafo, 2014.
- 8) EUGENIO BATTISTI, *La visualizzazione della scena classica nella commedia umanistica*, *ibid.*, pp. 51-73 [Note critiche di Alberto Giorgio Cassani].
- 9) *Open Garden: Accademia di Belle Arti Ravenna: Un progetto tra arte, ambiente, natura*, quaderno a cura di Paola Babini e Maria Rita Bentini, con la collaborazione di AGC, *s.l. s.d.* [ma: 2013].
- 10) *Guido Cirilli: Architetto dell'Accademia*, a cura di Alberto Giorgio Cassani e Guido Zucconi, Padova, Il Poligrafo, 2014.
- 11) «Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia», 2013, *Dall'oggetto al territorio: Scultura e arte pubblica*, Padova, Il Poligrafo, 2014.
- 12) «Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia», 2014, [titolo:] *Insegnare l'arte? Pedagogia e didattica dell'arte come filosofia dell'esperienza creativa*, Padova, Il Poligrafo, 2015.
- 13) *La biblioteca dell'architetto Camillo Morigia: I libri, le incisioni, i disegni all'origine del progetto architettonico del sepolcro dantesco*, a cura di Claudia Giuliani, Donatino Domini, Alberto Giorgio Cassani, Bologna, Bononia University Press, 2015.

- 14) *Giacomo Quarenghi e l'Accademia di Belle Arti di Venezia*, catalogo della mostra (Venezia, Magazzino del Sale n. 3, 15 dicembre 2017 - 28 febbraio 2018), a cura di Alberto Giorgio Cassani con la collaborazione di Angela Munari ed Evelina Piera Zanon, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018.
- 15) «Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia», 2015, [titolo:] *Il decoro dell'ornamento. Due parole obsolete?*, n.s., Roma-Bari, Laterza, 2018.
- 16) *PAROLE CHE RESTANO, Per celebrare il cinquecentenario della morte di Aldo Manuzio*, Atti della giornata di studio, Venezia, Accademia di Belle Arti, 23 aprile 2015, Venezia, Accademia di Belle Arti, [stampata: Vicenza, CTO-Cooperativa Tipografica Operai], 2018.
- 17) «Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia», 2016», [titolo:] *Nuove Tecnologie per l'Arte: oltre la perdita dell'“aura”*, n.s., Bari-Roma, Laterza, 2019.

c) Saggi su volumi collettivi (Atti di convegni, Cataloghi di mostre, Voci enciclopediche) (57)

- 1) *La rovina necessaria: Considerazioni sul valore di antichità in Ruskin, Simmel, Riegl e Kubin*, in *Le rovine nell'immagine del territorio calabrese*, a cura di Luciana Menozzi e Alessandra Maniaci, Roma, Gangemi, [Quaderni di Controspazio], 1992, pp. 109-116.
- 2) *Instauratio Fori: Il ridisegno delle quinte della piazza nel Sei-Settecento*, in *Ravenna: Piazza del Popolo: Storia e progetto*, Ravenna, Danilo Montanari editore, 1996, pp. 27-37.
- 3) *Up the Line: I “paradossi” di Costantinopoli*, in *Ravenna Bisanzio* (con un testo di Antonio Carile), Ravenna, Danilo Montanari editore, 1996, pp. 1-4.
- 4) *Libertas, frugalitas, ædificandi libido: Paradigmi indiziari per Alberti a Roma*, in *Le Due Rome del Quattrocento: Melozzo, Antoniazio e la cultura artistica del '400 romano: Atti del Convegno Internazionale di Studi (Università “La Sapienza”-Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Storia dell'arte, Roma, 21-24 febbraio 1996)*, a cura di Sergio Rossi e Stefano Valeri, Roma, Lithos, 1997, pp. 296-321.
- 5) *Funes, Riegl “in jeans” e la didattica della conservazione*, in *Disvelare la Biblioteca di Babele: La ricerca documentale e le pratiche censuarie del labirinto dei Beni Culturali e Ambientali*, a cura di Paolo Bolzani, Ravenna, Editrice Visione, 2000, pp. 43-50.
- 6) *Explicanda sunt mysteria: L'enigma albertiano dell'occhio alato*, in *Leon Battista Alberti: Actes du Congrès Internationale de Paris (Sorbonne, Institut de France-Institut culturel italien-Collège de France, 10-15 avril 1995) tenu sous la direction de Francesco Furlan, Pierre Laurens, Sylvain Matton, Édités par Francesco Furlan, avec la collaboration de A.P. Filotico et alii*, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin & Torino, Nino Aragno Editore, 2000, pp. 245-304.
- 7) *Moderno, troppo Moderno: Restauro o conservazione di un passato (troppo) prossimo*, in *La sfida del Moderno: L'architettura del XX secolo tra conservazione e innovazione*, a cura di Maurizio Boriani, Milano, Unicopli, 2003, pp. 19-36.
- 8) *Il pavimento di Cipreste: Riflessioni su mosaico e architettura*, in *Vent'anni di attività AIMC per il*

mosaico contemporaneo / Twenty years of AIMC activity for the contemporary mosaic [VII Congresso AIMC / VIIth AIMC Congress], a cura di Isotta Roncuzzi Fiorentini, Cesare Fiori e Michele Macchiarola, Ravenna, Edizioni del Girasole, 2004, pp. 206-216.

9) *L'Alberti di Corrado Ricci*, in *Corrado Ricci: Storico dell'arte tra esperienza e progetto: Atti del Convegno di Studi (Ravenna, 27-28 settembre 2001)*, a cura di Andrea Emiliani e Donatino Domini, Ravenna, Longo Editore, 2005, pp. 211-224.

10) *Alberti a Rimini: Il Tempio della buona e della cattiva fortuna*, in *GIORGIO GRASSI ET ALII, Leon Battista Alberti architetto*, a cura di Giorgio Grassi e Luciano Patetta, Firenze, Banca CR Firenze, 2005, pp. 153-209.

11) *Il pittore, lo scultore e l'architetto: un paragone fra le arti*, in *Leon Battista Alberti (1404-72) tra scienze e lettere: Atti del Convegno organizzato in collaborazione con la Société Internationale Leon Battista Alberti (Parigi) e l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Napoli) (Genova, 19-20 novembre 2004)*, a cura di Alberto Beniscelli e Francesco Furlan, Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 2005, pp. 83-144.

12) *Il mio deserto: Note su Michelangelo Antonioni*, in *Ravenna Festival: Il deserto cresce... Viaggio tra simbolismo e utopia [Catalogo della manifestazione: Ravenna, 18 giugno-24 luglio 2005]*, Fusignano, Grafiche Morandi, 2005, pp. 49-57.

13) *Il pianeta Belleville*, in *GUYA BERTELLI, Parigi*, a cura di Marianna Sainati, Firenze, Alinea, 2006, pp. 345-371.

14) *"Una comoda e bene agiata abitazione": Il fascino discreto del potere: Note storiche e inediti d'archivio sull'ex palazzo del Legato in Ravenna*, in *La Legazione di Romagna e i suoi archivi: Secoli XVI-XVIII: Atti del Convegno internazionale di studi, (Ravenna, 21-23 ottobre 2004)*, a cura di Angelo Turchini, Cesena, Società Editrice «Il Ponte Vecchio», 2006, pp. 213-288.

15) *Apocalypse Now: Le lucide profezie di James G. Ballard*, in *Ravenna Festival 2007: La pietra di diaspro "quando il cielo si squarcerà..."*, Catalogo, Ravenna, Tipografia Moderna, 2007, pp. 87-94.

16) *Enrico Galassi: Il vero "dilettante"*, *ibid.*, pp. XVII-XXIV.

17) *S.v. Alberti, Leon Battista*, in *Architettura: Enciclopedia dell'Architettura*, a cura di Aldo De Poli, Milano, Federico Motta Editore, 2008, vol. I°, pp. 37-42.

18) *"Torri della Considerazione": Da Le Corbusier ai Simpson*, in *Ravenna Festival 2008: Erranti, erotiche, eretiche...*, Catalogo, Ravenna, Tipografia Moderna, 2008, pp. 137-144.

19) *Antichi maestri, anime affini*, in *Tomaso Buzzi 1900-1981: Il principe degli architetti*, a cura di Alberto Giorgio Cassani, testi di Guglielmo Bilancioni, Alberto Giorgio Cassani, Enrico Fenzi, Alessandro Mazza, Paola Tognon, Milano, Electa, 2008, pp. 45-103.

20) *Ascolto il tuo cuore, città: Il Festival e i suoi luoghi*, in *Ravenna Festival 2009: ...lâ ilahâ illâ...* "Quando ti sento arrivare il mio cuore danza le mie braccia si aprono", Ravenna, Tipografia Moderna, 2009, pp. 21-25.

- 21) *L'architettura al tempo delle tenebre: Note su Etienne-Louis Boullée e il "classicismo-romantico"*, in *Ravenna Festival 2010: Ex tenebris ad lucem / S'ì è nòt u s'farà dè*, Catalogo, Ravenna, Tipografia Moderna, 2010, pp. 43-53.
- 22) *Pietre ravennati erratiche: I luoghi dell'Accademia dall'Ottocento ad oggi*, in *Accademia Belle Arti Ravenna: Centottant'anni*, testi di Sabina Ghinassi, contributi di A[lberto] G[iorgio] Cassani, I[ole] Di Gregorio, V[iola] Giacometti, a cura di Maria Rita Bentini, Ravenna, Longo editore, 2010, pp. 19-34.
- 23) *La divina varietà*, in Giordano Montorsi, *Disseminario: Varietas varietatum et omnia varietas*, Catalogo della Mostra: Reggio Emilia, Civici Musei-Galleria Parmeggiani-Sinagoga-Officina delle Arti, 13 marzo-18 aprile 2010, Testi di Alberto Giorgio Cassani, Edoardo Di Mauro, Romano Gasparotti, Musiche di Andrea Rossi Andrea, Antologia critica Testi di Giovanni Maria Accame *et alii*, Reggio Emilia, Edizioni Bertani&C, 2010, pp. 36-45.
- 24) *"Attraverso lo specchio": Addenda al rapporto Momus/De re ædificatoria*, in *Leon Battista Alberti: Actes du Congrès international Gli Este e l'Alberti: tempo e misura*, Ferrara, 29 XI-3 XII 2004, Édités par / A cura di / Edited by / Francesco Furlan & Gianni Venturi, avec la collaboration de / conn la collaborazione di / in collaboration with D. Di Carlo, E. Scantamburlo, M. Scarabelli, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2010, vol. I, pp. 159-175.
- 25) *Lo specchio di Narciso / Narcissus' Mirror: Darsena di città: vent'anni di progetti / The City Dockland: twenty years of projects*, in *L'Agenda di Ravenna Porto d'Europa, Porta d'Oriente, Edizione 2011 / Diary of Ravenna, Port of Europe, Gateway to the East, 2011 Edition*, Ravenna, Agenzia Image, 2011, pp. 22-27.
- 26) *«Impresa Pulizia Speranza»: L'architettura italiana del dopoguerra (1945-1959)*, in *L'Italia s'è desta: Arte in Italia nel secondo dopoguerra: 1945-1953*, Catalogo della mostra, Ravenna, Museo d'Arte della Città, 13 febbraio-26 giugno 2011, a cura di Claudio Spadoni, Torino-Londra-Venezia-New York, Umberto Allemandi & C., 2011, pp. 61-67.
- 27) Intervento alla tavola rotonda pubblicato in *Architettura e Mosaico*, Atti della Giornata di Studi, Ravenna, Museo d'Arte della città, 9 ottobre 2010, a cura di Linda Kniffitz, s.l. [ma Ravenna], MAR-CIDM, 2011, pp. 99-100.
- 28) *Il Legno della Conoscenza: Qualche osservazione sul mondo simbolico di Imre Makovecz*, in *Genius Loci: In memoria dell'architetto Imre Makovecz*, Catalogo della mostra, Venezia, Magazzini del sale 3, Dorsoduro 264, 22 novembre-22 dicembre 2011, A cura di Maya Nagy, Venezia, Accademia di Belle Arti di Venezia, 2012, pp. 11-13.
- 29) *La visione del vuoto: In memoria di Michelangelo Antonioni*, in *Ravenna Festival 1012: Nobilissima Visione*, Catalogo della Manifestazione, Fusignano, Grafiche Morandi, 2012, pp. 85-91.
- 30) *S.v. Conservazione / Restauro*, in *Architettura del Novecento*, Vol. I: *Teorie, scuole eventi*, a cura di Marco Biraghi e Alberto Ferlenga, Torino, Giulio Einaudi editore, 2012, pp. 232-240.
- 31) *Pillole di filosofia carvalhiana*, in *GialloLuna NeroNotte*, Catalogo del festival, Ravenna, 21-30 settembre 2012, Ravenna, PA•GI•NE Associazione Culturale, 2012, pp. 21-26.
- 32) *«Sub pomeriis nobile id delubrum»: Leon Battista Alberti e Ravenna*, in *Luigi Malkowski Memorial Day 2012*, Atti della Iª Giornata di studi dedicata alla memoria di Luigi Maria Malkowski, Ravenna, 4

dicembre 2010, Vol. I, Incontro sul tema: *Studiare Ravenna a Ravenna*, a cura di Paola Novara, Fulvia Fabbi, Filippo Trerè, Con la collaborazione dell'Istituzione Biblioteca Classense, Ravenna, Fernandel, 2011, pp. 31-40.

33) «*La cité est une très grande maison et la maison une petite cité*»: *Intersections entre le De familia e le De re ædificatoria*, in *Les Livres de la famille d'Alberti: Sources, sens et influence*, Sous la direction de Michel Paoli, avec la collaboration d'Élise Leclerc et Sophie Dutheillet de Lamothe, Préface de Françoise Choay, Paris, Classiques Garnier, 2013, pp. 325-352.

34) *Dall'aia all'inferno: Breve storia dell'architettura delle balere*, in *Alchimie popolari: "Una balera ai giardini"*, Catalogo di Ravenna Festival 2013, Fusignano, Grafiche Morandi, 2013, pp. 101-104.

35) *L'edificio*, in *Accademie / Patrimoni di Belle Arti*, a cura di Giovanna Cassese, Roma, Gangemi Editore, 2013, pp. 153-154.

36) *Le piazze*, in ALDO FABIANI, ENZO TURSO, *Ravenna una storia in cartolina*, Testi di Mauro Mazzotti et alii, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2013, pp. 78-79 [illustrazioni: pp. 80-105].

37) *S.v. Ponte della Costituzione, Venezia di Santiago Calatrava*, in *Architettura del Novecento*, a cura di Marco Biraghi e Alberto Ferlenga, [vol.] III: *Opere, progetti, luoghi: L-Z*, Torino, Giulio Einaudi editore, 2013, pp. 423-429.

38) "Migrazioni di un simbolo": *L'«occhio alato», da Leon Battista Alberti a Dylan Dog*, in *I nostri Elleni sono gli ingegneri: Sei lezioni su L.B. Alberti e Le Corbusier*, a cura di Giuliano Martufi e Ruggero Zanin, Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, 2013, pp. 47-63.

39) *Pietra di fondamento: La "rovina" in Ernst Jünger, in 1914: l'anno che ha cambiato il mondo*, Catalogo di Ravenna Festival 2014, Fusignano, Grafiche Morandi, 2014, pp. 49-53.

40) *La "missione" dell'architetto: Note sul carteggio con Corrado Ricci*, in *Guido Cirilli: Architetto dell'Accademia*, cit., pp. 35-61.

41) «*Al vero, visto coi propri occhi*»: *Il magistero artistico e didattico di Arturo Moradei*, in *Modernità del disegno tra Romagna e Toscana 1880-1914*, Catalogo della mostra (Castrocaro Terme (FC), Padiglione delle Feste delle Terme di Castrocaro, 28 febbraio - 28 giugno 2015), a cura di Paola Babini e Beatrice Sansavini, testi di Sauro Casadei et alii, schede biografiche a cura di Sergio Semasi, Patrizia Cauteruccio, San Michele (Ravenna), Edizioni Essegi, 2015, pp. 105-111.

42) *Le carceri di Ravenna*, in *Dalla Romagna alle Romagne, 1815-1860: Le quattro Legazioni di Romagna e i loro archivi fra Restaurazione e Risorgimento: Atti del convegno internazionale Ravenna 2011 per il 150° dell'unità d'Italia*, a cura di Angelo Turchini, Cesena, Società editrice «Il Ponte Vecchio», 2015, pp. 245-271.

43) *Pezzetti di spazio ritrovati: I luoghi del Festival, a un anno dal suo 25° anniversario*, in *Ravenna Festival: L'amor che move il sole e l'altre stelle*, Fusignano, Grafiche Morandi, 2015, pp. 131-134.

44) *Perché quel latino? Qualche osservazione sulle fonti architettoniche della tomba di Dante*, in *La biblioteca dell'architetto Camillo Morigia: I libri, le incisioni, i disegni all'origine del progetto*

architettonico del sepolcro dantesco, a cura di Claudia Giuliani, Donatino Domini, Alberto Giorgio Cassani, Bologna, Bononia University Press, 2015, pp. 29-40.

45) *Ravenna fantastica: Da Sidonio Apollinare a Michelangelo Antonioni*, in ONORIO BRAVI, *Ravenna fantastica!*, con poesie di Nevio Spadoni, [Catalogo della mostra (Ravenna, Biblioteca Classense, Manica Lunga, 10 ottobre - 7 novembre 2015)], a cura di Marisa Zattini, Saggio Alberto Giorgio Cassani, Testi critici Marco Di Capua, Marisa Zattini, Cesena, Il Vicolo, 2015, pp. 13-19.

46) *In memoria di Antonio / In Memory of Antonio*, in Antonio Marchetti / *Vario son da me stesso*, [Catalogo della mostra, Teramo, L'ARCA - laboratorio per le arti contemporanee, 31 ottobre - 8 dicembre 2015], a cura / curated by Umberto Palestini, Bologna, Baskerville, 2015, pp. 21-29.

47) «Lei ha veduto e provato un po' cosa è l'ambiente veneziano, un ambiente da far perdere la pazienza ai santi»: *Microstorie dell'Accademia veneziana dal Fondo Corrispondenti di Corrado Ricci*, in *Accademia di Belle Arti di Venezia*, vol. III: *Il Novecento*, a cura di Sileno Salvagnini, Treviso, Antigua, 2016, pp. 325-350.

48) S.v. «Patina», «Rovina», «Tempo (della memoria)», «Voci positive (del restauro)», in *Abbecedario minimo 'ANANKE. Cento voci per il restauro*, a cura di Chiara Dezzi Bardeschi, Firenze, Altralinea Edizioni, 2017, rispettivamente, pp. 142-145; pp. 175-177; pp. 188-190; pp. 205-207.

49) *La Terza Darsena. Considerazioni su Gilles Clément "a" Ravenna*, in *Appunti per un Terzo Paesaggio II*, a cura di Sabina Ghinassi, s.l., s.n., 2018, pp. 5-14.

50) "Novello Proteo" Antonio Diedo: *un discorso e una lezione su Giacomo Quarenghi, ovvero la teoria dell'architettura all'Accademia di Belle Arti di Venezia nei primi decenni dell'Ottocento*, in *Giacomo Quarenghi e l'Accademia di Belle Arti di Venezia*, catalogo della mostra (Venezia, Magazzino del Sale n. 3, 15 dicembre 2017 - 28 febbraio 2018), a cura di Alberto Giorgio Cassani con la collaborazione di Angela Munari ed Evelina Piera Zanon, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp. 43-61.

51) «la natura [...] più non producea, come né giuganti così né ingegni». *Leon Battista Alberti e il rapporto coi 'buoni antiqui'*, in *Gli antichi alla corte dei Malatesta. Echi, modelli e fortuna della tradizione classica nella Romagna del Quattrocento (l'età di Sigismondo)*, Atti del Convegno Internazionale, Rimini 9-11 giugno 2016, a cura di Federicomaria Muccioli e Francesca Cenerini con la collaborazione di Alessandro Giovanardi, Milano, Editoriale Jouvence, 2018, pp. 251-309.

52) *Le due anime della Venezia di Boito*, in *Camillo Boito moderno*, vol. II, a cura di Sandro Scarrocchia, Milano-Udine, Mimesis, 2018, pp. 359-385.

53) *Festina lente. Di possibili tangenze tra Aldo Manuzio e Leon Battista Alberti*, in *PAROLE CHE RESTANO, Per celebrare il cinquecentenario della morte di Aldo Manuzio*, Atti della giornata di studio, Venezia, Accademia di Belle Arti, 23 aprile 2015, Venezia, Accademia di Belle Arti, [stampa: Vicenza, CTO-Cooperativa Tipografica Operai], 2018, pp. 59-69.

54) *Zeusi o del ritratto / Zeuxis or Portraits*, in *Gabriele Grones - Matteo Sbaragli, Passage*, Curated by Alessandra Carini, November 16th 2018 / february 16th 2019, Texts by Federico Bellini, Alessandra Carini e Alberto Giorgio Cassani, Graphic design by Marco Miccoli, Translated by Gabrielle Warr, Intern Maria Giovanna Lucchi, Ravenna, Magazzeno Art Gallery, 2018, s.n.p.

55) *Tra terra e acqua. I luoghi in cui viviamo*, in 1990 - 2019 Ravenna Festival, 5 giugno - 16 luglio 2019 ...per l'alto mare aperto... Trent'anni di Festival, Fusignano, Grafiche Morandi, 2019, pp. 79-89.

56) POSTILLA. "Per comparazione". *Brevissime considerazioni sulla "rappresentabilità" in Leon Battista Alberti (applicabile al Sesto Stato come a qualunque altra cosa)*, in *Sesto stato*, a cura di Sandro Scarrocchia, Milano-Udine, Mimesis, 2019, pp. 317-323.

57) «Libretto piccantissimo e pieno di sali, e di critica singolare». *Leopoldo Cicognara e i giudizi sul «gusto» degli architetti nel Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità*, in *Leopoldo Cicognara filosofo dell'arte, 1767-2017*, Atti del Simposio (Venezia, Accademia di Belle Arti, 22-23 novembre

d) Saggi su riviste scientifiche (63)

1) *Individuo e Metropoli: Note su Simmel e Nietzsche*, in «Laboratorio di Sociologia» [Quaderni di studi e ricerche: "L'attore sociale"], nuova serie, n° 6, 1985, pp. 217-230.

2) *I ponti del superuomo: Note su Paul Bonatz*, in «Urbanistica», n° 81, novembre 1985, pp. 76-81.

3) *Della "simbolicità" del tempo in Leon Battista Alberti*, in «'ΑΝΑΓΚΗ», I, n° 2, giugno 1993, pp. 16-19.

4) *Ancora su Guidarello* (con Silvia Foschi), in «Bollettino economico della Camera di commercio, industria, artigianato e agricoltura di Ravenna», XLVIII, n° 3-4, 1993, pp. 77-86.

5) *Firenze: il ponte Santa Trinita (1944-1958)*, in «'ΑΝΑΓΚΗ», I, n° 4, dicembre 1993, pp. 50-53.

6) *Garavicchio (Grosseto), il giardino dei Tarocchi (1979-1991)*, in «'ΑΝΑΓΚΗ», II, n° 5, marzo 1994, pp. 50-59.

7) *Il difficile compito del traduttore: note sulle versioni di Das Kunstwerk*, in «'ΑΝΑΓΚΗ», II, n° 6, giugno 1994, pp. 17-21.

8) *La "Casa controversa": Un inedito d'archivio su Palazzo Rasponi dalle Teste*, in «Romagna arte e storia», n° 40, 1994, pp. 39-62.

9) *L'occhio e l'ala: Un'interpretazione dell'emblema di Leon Battista Alberti*, in «Paradosso», III, n° 8, 1994, pp. 39-91.

10) *Le rughe del monumento: Cesare Brandi e il problema del colore*, in «'ΑΝΑΓΚΗ», III, n° 10, giugno 1995, pp. 4-9.

11) *Per Gino Micheletti (1927-1994) e per il suo Museo dell'industria e del lavoro*, in «'ΑΝΑΓΚΗ», III, n° 9, marzo 1995, pp. 12-13.

12) *"Ambiente" e "modernità": Luigi Angelini e il Piano di risanamento di Bergamo alta*, in «'ΑΝΑΓΚΗ», III, n° 11, settembre 1995, pp. 16-27.

- 13) *La città senz'ombra*, in «Elisir», n° 1, 1995 (inserto redazionale a «Qui», n° 42, 19 ottobre 1995), pp. V-VII.
- 14) *Requiem per La Fenice?*, in «'ΑΝΑΓΚΗ», IV, n° 13, marzo 1996, pp. 61-62.
- 15) *La rovina come fondamento e il tempo della clessidra: Una rilettura di Ernst Jünger*, in «'ΑΝΑΓΚΗ», IV, n° 15, settembre 1996, pp. 6-21.
- 16) *Tabulae civitatis: Il governo della città secondo Leon Battista Alberti*, in «Paradosso», n° 1, nuova serie, 1996, pp. 113-121.
- 17) *Droctulft, o la fascinazione della città*, in «Polis», II, n° 7, 1996, pp. 12-13.
- 18) *Tempo “abbellitore” e tempo “distuttore”*: In memoriam di Jacques Guillerme, in «'ΑΝΑΓΚΗ», IV, n° 16, dicembre 1996, pp. 26-33.
- 19) *Ridere della rovina*, in «Aperto: Arti & Mestieri» [«Vuoto Rovine»], n° 1, gennaio 1997 (supplemento a «Qui», n° 1, gennaio 1997, pp. 26-31).
- 20) *Il medico e il malato: Conservare o restaurare la Cupola del Guarini*, in «'ΑΝΑΓΚΗ», V, n° 17-18, marzo-giugno 1997, pp. 70-77.
- 21) «*Der Regenbogen*»: Bruno Taut e il “piano del colore” di Magdeburgo, in «'ΑΝΑΓΚΗ», V, n° 20, dicembre 1997, pp. 30-38.
- 22) *La città senz'ombra: Un'icona ravennate*, in «Aperto: Arti & Mestieri», n° 3, marzo 1998, pp. 36-44.
- 23) *Un possibile avvistamento di un «occhio alato» albertiano*, in «Albertiana», rivista pubblicata dalla Société Internationale Leon Battista Alberti, I, 1998, pp. 81-85.
- 24) *Il disegno scomparso: Note sulla lettera a Matteo de' Pasti, 18 novembre [1454]*, in «Albertiana», II, 1999, pp. 259-274.
- 25) *La “maschera” e la “pelliccia”*: Una lettura del Tempio Malatestiano, in «Polis», numero monografico su Rimini, IV, n° 15, 1999, pp. 19-21.
- 26) *Restauro/restaurare*, in «Aperto: Società Arti & Mestieri» [«Lemmi»], n° 5, dicembre 1999, pp. 30-32.
- 27) «*Le trop d'évidence*»: L'occhio alato di Dosso Dossi, un albertiano alla corte degli Este, in «Albertiana», III, 2000, pp. 255-260.
- 28) *Le navi “affondate” di Clemente Busiri Vici*, in «'ΑΝΑΓΚΗ», nuova serie, VII, n° 29, marzo (2000) 2001, pp. 56-60.
- 29) *Dio è nel particolare: Acrobazie compositive del mattone olandese*, in «Costruire in laterizio» “Olanda regione d'Europa”, XIV, n° 81, maggio-giugno 2001, pp. 41-47.
- 30) *Il “canone” della mosca*, editoriale di «Anfione e Zeto», n° 14, dicembre 2001, pp. 15-17.

- 31) «Per foramina obductæ personæ»: *Una fonte inedita per la facciata del tempio Malatestiano*, in «Albertiana», V, 2002, pp. 61-76.
- 32) *Ponti pedonali non “pedestri”*, in «Casabella», LXVII, n° 709, marzo 2003, pp. 48-49.
- 33) *Deliri a New York*, in «Anfione e Zeto», n° 15, 2003, pp. 155-160.
- 34) *James G. Ballard: Non luoghi e Parc-city prossimi venturi*, in «L'architettura cronache e storia», II, aprile 2003, n° 570, pp. 278-281.
- 35) *La Scarzuola 1956-2004: L'autobiografia in pietra di Tomaso Buzzi*, in «Casabella», LXVIII, n° 722, maggio 2004, pp. 62-66.
- 36) *Tomaso Buzzi, 1900-1981, ibid.*, p. 67.
- 37) *Migrazioni di un simbolo: Gli occhi volanti di Tomaso Buzzi, ibid.*, pp. 79-87.
- 38) *Et flores quidem negligitis: saxa admirabimur?: Sul conflitto natura-architettura in L.B. Alberti*, in «Albertiana», VIII, 2005, pp. 57-83.
- 39) *«I documenti parlano chiaro...»: Il carteggio albertiano di Corrado Ricci*, in «Albertiana», IX, 2007, pp. 181-202 [I^a parte].
- 40) *Le “pene” dello studio. La demolizione delle vecchie carceri e il progetto di Corrado Ricci per una sede dell'archivio di stato*, in «Ravenna studi e ricerche», XIII, n° 1-2, 2008, pp. 241-252.
- 41) *«I documenti parlano chiaro...»: Il carteggio albertiano di Corrado Ricci*, in «Albertiana», XI-XII, 2008-2009 [II^a parte], pp. 267-296.
- 42) *La divina varietà*, pubblicato parzialmente in LORENZO CAPITANI, *Varietas: la nuova mostra di Giordano Montorsi*, in «Inoltre» [Rivista trimestrale di politica e cultura], n° 2, 2010, pp. 42-44: 44.
- 43) *L'occhio alato di Ariel Cocles, alias Gabriele d'Annunzio*, in «Albertiana», XIII, 2010, pp. 257-274.
- 44) *Leon Battista Alberti: “conservatore” o “distruttore”?*, in «Albertiana», XIV, 2011, pp. 103-117.
- 45) *Momo e le invenzioni “imperfette”: Note aggiuntive alla fabvla di Esopo ΖΕΥΣ ΚΑΙ ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ 'ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΜΩΜΟΣ nelle interpretazioni di Luciano, Alberti e Leopardi*, in «Albertiana», XIV, 2011, pp. 191-203.
- 46) *Enrico Galassi: L'artista “fuorilegge”*, in «La Piê», LXXXI, n° 1, gennaio-febbraio 2012, pp. 26-31.
- 47) *Rifugi per bambini: Il Village sans frontières di Chen Zhen*, in «Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia», II, 2011, cit., pp. 219-243.
- 48) *Lo spazio dello sguardo: Breve storia dell'architettura teatrale*, in «Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia», III, 2012, cit., pp. 29-50.

- 49) *La questione della scena umanistica: Qualche precisazione*, *ibid.*, pp. 74-95.
- 50) *La demolizione delle vecchie carceri e il progetto di Corrado Ricci per una sede dell'archivio di stato* [estratto], in «Trova Casa Premium», X, n° 87, gennaio-febbraio 2014, p. 21.
- 51) «*Svb pomeriis nobile id delvbrvm*»: *Note sull'Alberti e Ravenna*, in «Albertiana», XVII, 2014, pp. 207-222.
- 52) «*Una folla d'inetti e di miseri*»: *La (mancata) riforma dell'insegnamento artistico di Corrado Ricci (1917)*, in «Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia», V, 2014, cit., pp. 179-210.
- 53) *Il ponte di Eràclito: Simboli e metafore di una figura architettonica*, in «Galileo», XXVII, n° 221, ottobre 2015, pp. 14-19.
- 54) *Patina*, in «'ΑΝΑΓΚΗ», n.s., n° 77, gennaio 2016, pp. 56-57.
- 55) *L'“occhio” che guarda ad Oriente: Note sull'architettura veneziana dalle origini al Rinascimento / The “eye” that looks to the East: Notes on the architecture of Venice from its origins to the Renaissance*, in «Finnegans», n° 25, gennaio 2016 [numero monografico:] *Venezia e il Mediterraneo*, pp. 22-28.
- 56) *Rovina*, in «'ΑΝΑΓΚΗ», n.s., n° 78, maggio 2016, pp. 43-44.
- 57) «*E farmi tutto un occhio solo*»: *La vocazione teatrale di Tomaso Buzzzi*, in «Saggi e memorie di storia dell'arte», XXVIII, n° 38, (2014), 2016, pp. 219-235.
- 58) *Tempo (della memoria)*, in «'ΑΝΑΓΚΗ», n.s., n° 80, gennaio 2017, pp. 63-64.
- 59) *Festina lente. Qualche considerazione sui possibili rapporti tra Aldo Manuzio e Leon Battista Alberti*, in «Schifanoia», Scritti in onore di Marco Bertozzi ... *Quicum omnia audeas sic loqui ut tecum*, a cura di Stefano Caroti, Angela Ghinato, Manuela Incerti, n° 52-53, 2017, pp. 73-84.
- 60) *Voci positive (del restauro)*, in «'ΑΝΑΓΚΗ», n.s., n° 81, maggio 2017, pp. 55-56.
- 61) *Il ponte e il suo angelo. Mito e simbolo di una figura archetipica*, in «Memoria e Ricerca. Rivista di storia contemporanea»: *I ponti tra materia e metafora*, XXV, vol. 55, n° 2, maggio-agosto 2017, pp. 213-230.
- 62) *Un “tempietto piccoletto”. Considerazioni sulla tomba di Dante di Camillo Moriglia in occasione dei 750 anni dalla nascita del Poeta*, in «La Piè», LXXXVI, n° 4, luglio-agosto 2017, pp. 180-184.
- 63) *Verfall der Aura. “Lontananza”, “vicinanza” e “distanza” (del riso) in Walter Benjamin*, in «Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia 2016»: *Nuove Tecnologie per l'Arte: oltre la perdita dell'“aura”*, a cura di Alberto Giorgio Cassani, n.s., Bari-Roma, Laterza, 2019, pp. 57-71.

d.1.) Saggi su riviste scientifiche web (6)

1) "Quid tum?". *Presentazione del volume L'occhio alato. Migrazioni di un simbolo*, in «Engramma», *Mnemosyne reloaded*, n° 116, maggio 2014.

2) *Oltre Argan: La ricezione del Bauhaus in Italia (con un'appendice su alcuni Bauhäusler italiani)*, in «Horizonte», *Italianistische Zeitschrift für Kulturwissenschaft und Gegenwartsliteratur Rivista d'Italianistica e di letteratura contemporanea*, Neue Serie/Nuova serie, Ausgabe 1, 2016, pp. 98-126.

3) *Il 'sorriso' di Melencolia? A proposito di un volume dedicato ai 500 anni del celebre bulino di Albrecht Dürer*, recensione a «Schifanoia», n° 48-49, 2015, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016 [*La "Melencolia" di Albrecht Dürer cinquecento anni dopo (1514-2014)*, Atti del Convegno internazionale XVII Settimana di Alti Studi Rinascimentali (Ferrara, 4-6 dicembre 2014), in «Engramma», *Casi di Malinconia*, n° 149, settembre 2017.

4) *Winged eye: the Dark Side of Device. Fortuna e sfortuna dell'impresa di Leon Battista Alberti nell'arte pop*, in «Engramma», n. 150, ottobre 2017, in <http://www.egramma.it>.

5) *Polifonia del ponte*, in «Aracne», [Transiti #5], 2018 (www.aracne-rivista.it).

6) *Distruggere i ponti? Note su due romanzi di Ismail Kadaré e Carlo Repetti*, in «Horizonte», *Italianistische Zeitschrift für Kulturwissenschaft und Gegenwartsliteratur Rivista d'Italianistica e di letteratura contemporanea*, Neue Serie/Nuova serie, Ausgabe 3, 2018, pp. 26-59.

e) Saggi sul web (7)

1) *La (difficile) arte della manutenzione della bicicletta, o delle aporie della conservazione*, in www.nazioneindiana.com [05/01/2014].

2) *Dieci anni senza "Manolo": Manuel Vázquez Montalbán e le maschere delle città*, in www.nazioneindiana.com [11/01/2014].

3) *Ponti che crollano*, in «Gizmo» [www.gizmoweb.org] [24 luglio 2015].

4) *Ponti vs muri: Simboli e metafore di una figura architettonica*, in «Nazione indiana» [www.nazioneindiana.com, 3 settembre 2015].

5) *Il miglior monumento a Dante: A proposito di una ricorrenza e di una mostra appena chiusa alla Biblioteca Classense dedicata a Camillo Morigia*, in «Ravenna & Dintorni», 1° gennaio 2016 [<https://www.ravennaedintorni.it/casapremium/architettura-e-storia/il-miglior-monumento-dante/>].

6) *Ponti d'autore che crollano*, in «Nazione Indiana» [www.nazioneindiana.com] [20 agosto 2018].

7) *Muralismo e moralismo. I graffiti e la città*, Atti del Convegno "La città oggi. Dal degrado e dall'indifferenza alla riscoperta della bellezza", Ravenna, Sala Cavalcoli, 20 ottobre 2018, in <http://www.ritoscozzese.it>.

f) Articoli su riviste e quotidiani (140)

- 1) *Walter Benjamin: L'Angelus Novus e l'«omino con la gobba»*, in «Il Nuovo Ravennate», XXXIII, n° 9, 8 marzo 1991, p. 31.
- 2) *Virtus e Fortuna in Leon Battista Alberti*, in «Il Nuovo Ravennate», XXXIII, n° 41, 8 novembre 1991, p. 33.
- 3) *Lo specchio, o della pittura*, in «Qui», XXX, n° 31, 3 agosto 1995, p. 6.
- 4) *Ravenna, colonne ingabbiate?: piccola cronaca di ordinario degrado*, in «'ΑΝΑΓΚΗ», III, n° 12, dicembre 1995, pp. 54-55.
- 5) *Passare inosservati è meglio che essere notati*, in «Qui», XXXI, n° 22, 30 maggio 1996, p. 10.
- 6) *Maschere e misteri*, in «'ΑΝΑΓΚΗ», IV, n° 14, giugno 1996, pp. 84-85.
- 7) *Nani e giganti?*, in «'ΑΝΑΓΚΗ», IV, n° 15, settembre 1996, pp. 66-67.
- 8) *I mosaici ravennati nella lista del patrimonio mondiale dell'Unesco: alcune riflessioni*, in «'ΑΝΑΓΚΗ», V, n° 19, settembre 1997, pp. 42-43.
- 9) *Per Cecil Grayson*, in «'ΑΝΑΓΚΗ», nuova serie, VI, n° 21, marzo 1998, p. 118.
- 10) *Vivere nel labirinto: il caos ordinato di Jorge Luis Borges*, in «Ravenna & Ravenna», n° 429, 2 dicembre 1999, p. 10.
- 11) *Turisti o viaggiatori? Una rubrica dedicata ai celebri visitatori della nostra città*, in «Ravenna & Ravenna», n° 436, 27 gennaio 2000, p. 12.
- 12) *Sentimento di Ravenna: Prima puntata: i "bottoni"... Ovvero: Savinio scopre (?) la città*, in «Ravenna & Ravenna», n° 437, 3 febbraio 2000, p. 12.
- 13) *Anastagi, chi eran costoro? "Sentimento di Ravenna", seconda puntata: Dido e la toponomastica*, in «Ravenna & Ravenna», n° 438, 10 febbraio 2000, p. 12.
- 14) *In quelle foto "periferiche", uno sguardo sui nonluoghi*, in «Ravenna & Ravenna», n° 438, 10 febbraio 2000, p. 12.
- 15) *La storia vista dal... buco: "Sentimento di Ravenna", quarta puntata: il genio appare in sogno*, in «Ravenna & Ravenna», n° 440, 24 febbraio 2000, p. 12.
- 16) *Enrico, giovane mosaicista: "Sentimento di Ravenna", quinta puntata: e il signor Dido apprezza...*, in «Ravenna & Ravenna», n° 441, 2 marzo 2000, p. 12.
- 17) *La virtù e la (s)fortuna: "Sentimento di Ravenna", sesta puntata: Enrico accusa Dido...*, in «Ravenna & Ravenna», n° 442, 9 marzo 2000, p. 12.
- 18) *Dante scultore di parole: "Sentimento di Ravenna", settima puntata: Dido omaggia il Poeta*, in «Ravenna & Ravenna», n° 443, 16 marzo 2000, p. 12.

- 19) *“Mosaici” o “musaici”? “Sentimento di Ravenna”, ottava ed ultima puntata: la fuga...*, in «Ravenna & Ravenna», n° 444, 23 marzo 2000, p. 12.
- 20) *Le scarpe di Le Corbu: L'architettura inciampa nell'urbanistica*, in «Ravenna & Ravenna», n° 445, 30 marzo 2000, p. 12.
- 21) *Le “grazie” di Ravenna: Le riflessioni di Simone Weil sulle bellezze della città e del suo popolo*, in «Ravenna & Ravenna», n° 446, 6 aprile 2000, p. 12.
- 22) *La Ravenna di Piero: Nel ricordo di Joseph Stella la città si ammanta di tramonti e silenzi*, in «Ravenna & Ravenna», n° 447, 13 aprile 2000, p. 18.
- 23) *Una pineta “bianca” nel deserto “rosso”: Natura e artificio si intrecciano nella Ravenna vista da Antonioni*, in «Ravenna & Ravenna», n° 448, 20 aprile 2000, p. 14.
- 24) *Memorie di Marguerite: Parte I: nei ricordi della Yourcenar la città come cappotto di pietra...*, in «Ravenna & Ravenna», n° 449, 27 aprile 2000, p. 9.
- 25) *“Vertigine” di Ravenna: Parte II: Marguerite Yourcenar alla scoperta dei segreti della città...*, in «Ravenna & Ravenna», n° 450, 4 maggio 2000, p. 11.
- 26) *“Mastodonti” dimenticati: quale politica di recupero?*, in «Ravenna & Ravenna», n° 450, 4 maggio 2000, p. 12.
- 27) *Il Nadir di Ravenna: Parte III: Marguerite e l'abisso nascosto dei mosaici bizantini...*, in «Ravenna & Ravenna», n° 451, 11 maggio 2000, p. 9.
- 28) *O Cesari o sognatori: Marguerite, parte IV: Ravenna, vita attiva o vita contemplativa?*, in «Ravenna & Ravenna», n° 452, 18 maggio 2000, p. 11.
- 29) *Le borracce di Teresa: Marguerite, parte V: meglio un giorno da leone che cent'anni da ravennate?*, in «Ravenna & Ravenna», n° 453, 25 maggio 2000, p. 11.
- 30) *Il guerriero Borges: Storia di un innamoramento per una città non vista...*, in «Ravenna & Ravenna», n° 454, 1 giugno 2000, p. 12.
- 31) *La città senz'ombra: 1ª puntata: Ravenna e il sorriso filosofico di Henry James*, in «Ravenna & Ravenna», n° 455, 8 giugno 2000, p. 12.
- 32) *Ultimi fuochi ravennati: James e la sonnolenza storica della città (seconda puntata)*, in «Ravenna & Ravenna», n° 456, 15 giugno 2000, p. 12.
- 33) *Il “deserto” e l’“oasi”: James e il passato prossimo e remoto di Ravenna (terza puntata)*, in «Ravenna & Ravenna», n° 457, 22 giugno 2000, p. 12.
- 34) *I gioielli di Ravenna: James tra le architetture... e i pessimi restauri (4ª puntata)*, in «Ravenna & Ravenna», n° 458, 29 giugno 2000, p. 12.

- 35) *Geroglifici ravennati: Henry James tra “solidi sederi” e irrisolvibili enigmi (5ª puntata)*, in «Ravenna & Ravenna», n° 459, 6 luglio 2000, p. 10.
- 36) *La pittura eterna: Henry James tra ambigui angeli... e ambiguità del mosaico (6ª puntata)*, in «Ravenna & Ravenna», n° 460, 13 luglio 2000, p. 12.
- 37) *Provaci ancora, Lou...: Dall'incontro con Warhol al glitter rock, all'ultimo “Ecstasy”*, in «Ravenna & Ravenna», n° 461, 20 luglio 2000, p. 11.
- 38) *“Dogana” San Vitale: James e un “capolavoro” ai margini del mondo (7ª puntata)*, in «Ravenna & Ravenna», n° 461, 20 luglio 2000, p. 12.
- 39) *Una vita spericolata: Henry James, Galla Placidia e gli “scheletri” di Roma (8ª puntata)*, in «Ravenna & Ravenna», n° 462, 27 luglio 2000, p. 14.
- 40) *«Exegi monumentum...»: E James incontra l'“architetto” Dante Alighieri (9ª puntata)*, in «Ravenna & Ravenna», n° 463, 31 agosto 2000, p. 12.
- 41) *“Due” buone ragioni: James, Byron e il “genius loci”... di Ravenna (decima puntata)*, in «Ravenna & Ravenna», n° 464, 7 settembre 2000, p. 12.
- 42) *Sulle orme di Byron: James e l'imperscrutabile vitalità del genio (11ª puntata)*, in «Ravenna & Ravenna», n° 465, 14 settembre 2000, p. 12.
- 43) *Ravenna vs New York: L'orizzontalità della città secondo Henry James (ultima puntata)*, in «Ravenna & Ravenna», n° 466, 21 settembre 2000, p. 11.
- 44) *Falce contro revolver... vince revolver: Un apologo ravennate di Giorgio Bassani (1ª p.)*, in «Ravenna & Ravenna», n° 467, 28 settembre 2000, p. 12.
- 45) *La piazza senz'ombra: Bassani 2: il ritorno (2ª puntata)*, in «Ravenna & Ravenna», n° 468, 5 ottobre 2000, p. 11.
- 46) *Le olimpiadi ravennati: Giorgio Bassani incontra in città la “sportività” fascista (III puntata)*, in «Ravenna & Ravenna», n° 470, 19 ottobre 2000, p. 11.
- 47) *Scrittori in bicicletta: Giorgio Bassani lancia la sfida all'OM “Golia” (quarta puntata)*, in «Ravenna & Ravenna», n° 471, 26 ottobre 2000, p. 11.
- 48) *Quei fratelli di sangue: Bassani e l'inspiegabile solidarietà dei ravennati (Quinta puntata)*, in «Ravenna & Ravenna», n° 472, 2 novembre 2000, p. 11.
- 49) *Sulle tracce di Montalbán: Due giorni intensi con “lo scrittore della nostra vita”*, in «Ravenna & Ravenna», n° 472, 2 novembre 2000, p. 12.
- 50) *Uno sguardo dal mare: Giorgio Bassani e la malinconia, non solo ravennate (ultima puntata)*, in «Ravenna & Ravenna», n° 473, 9 novembre 2000, p. 11.

- 51) *Pulp fiction da riviera: Pier Paolo Pasolini a contatto con la “ragazzaglia” ravennate*, in «Ravenna & Ravenna», n° 474, 16 novembre 2000, p. 11.
- 52) *Abbasso il passatismo!: Il futurista F. Tommaso Marinetti contro... il voyeurismo turistico*, in «Ravenna & Ravenna», n° 475, 23 novembre 2000, p. 11.
- 53) *Le oasi nel deserto: Con Charles Rennie Mackintosh nessuna “doccia scozzese” sulla città*, in «Ravenna & Ravenna», n° 476, 30 novembre 2000, p. 12.
- 54) *Bonnefoy e i sepolcri: Ravenna, città di tombe (1ª puntata)*, in «Ravenna & Ravenna», n° 477, 7 dicembre 2000, p. 12.
- 55) *La morte immortale: Bonnefoy e le chiese-tombe ravennati (seconda puntata)*, in «Ravenna & Ravenna», n° 478, 14 dicembre 2000, p. 12.
- 56) *Paradossi ravennati: Yves Bonnefoy e la “quiete” dell’ornamento (terza puntata)*, in «Ravenna & Ravenna», n° 479, 21 dicembre 2000, p. 9.
- 57) *L’era del Titan[i]o*, in «Anfione e Zeto», n° 13, 2000, vol. I, pp. 157-158.
- 58) *Ornamento vs astrazione: Bonnefoy scopre la concretezza delle pietre... (quarta puntata)*, in «Ravenna & Ravenna», n° 480, 4 gennaio 2001, p. 9.
- 59) *Istruzioni per la vita: Bonnefoy: Ravenna come... l’anti-Kierkegaard (5ª puntata)*, in «Ravenna & Ravenna», n° 481, 11 gennaio 2001, p. 9.
- 60) *Placida Galla Placidia: Yves Bonnefoy: il viaggio come ritorno (sesta puntata)*, in «Ravenna & Ravenna», n° 482, 18 gennaio 2001, p. 9.
- 61) *Proibita e possibile: Yves Bonnefoy e la concretezza dell’“hic et nunc” (7ª puntata)*, «Ravenna & Ravenna», n° 483, 25 gennaio 2001, p. 9.
- 62) *Le parlanti rovine: Yves Bonnefoy e l’urlo del passato (ottava puntata)*, in «Ravenna & Ravenna», n° 484, 1° febbraio 2001, p. 9.
- 63) *Morti che camminano?: Yves Bonnefoy e l’immortalità possibile (nona e ultima puntata)*, in «Ravenna & Ravenna», n° 485, 8 febbraio 2001, p. 9.
- 64) *Salita al Parnaso: Paul Klee e il “paradiso” ravennate*, in «Ravenna & Ravenna», n° 486, 15 febbraio 2001, p. 9.
- 65) *Paesaggi ravennati: Un commiato dai pazienti lettori e un appello per le nostre “dune”*, in «Ravenna & Ravenna», n° 487, 22 febbraio 2001, p. 9.
- 66) *La vita è un gran mistero: Se Benjamin-Bisio-Malaussène interpreta i testi di Daniel Pennac*, in «Ravenna & Ravenna», n° 493, 5 aprile 2001, p. 9.
- 67) *Una vita dedicata alla difesa della bellezza*, in «L’Eco di Bergamo», lunedì 17 settembre 2001, p. 51.
- 68) *Contaminiamoci*, controeditoriale di «Anfione e Zeto», n° 15, 2003, pp. 15-17.

- 69) *Difficili armonie*, controeditoriale di «Anfione e Zeto», n° 16, 2003, pp. 15-17.
- 70) *Singularità (o pluralità?)*, controeditoriale di «Anfione e Zeto», n° 17, 2004, pp. 15-19.
- 71) *Città di carta*, in «clanDestino Arte», rivista trimestrale di arte contemporanea, 2004/1, p. 16.
- 72) *Dialoghetto dei morti nella città del silenzio*, in «Città Rivista», n° 5, 2004, pp. 51-57.
- 73) *Ricordo di Ravenna: Lazar' Markovic Lisickij detto El Lisickij, 1914*, in «Città Rivista», n° 7-8, 2005 (La Cartolina/2), p. 125.
- 74) *Un'ontologia del ringraziamento: Sullo spettacolo "Grazie!" portato in scena da Bisio all'Alighieri*, in «Ravenna & Dintorni», n° 185, 8 dicembre 2005, p. 7.
- 75) *I "limiti" della città, ovvero la centralità dei "margini" urbani*, in «Ravenna & Dintorni», n° 224, 12 ottobre 2006, p. 11.
- 76) *Alla ricerca della città ideale: Riflessioni su «Gli Uccelli» visto al Teatro Alighieri*, in «Ravenna & Dintorni», n° 243, 8 marzo 2007, p. 7.
- 77) *Enrico Galassi il geniale dilettante*, in «Ravenna & Dintorni», V, n° 273, 25 ottobre 2007, p. 17.
- 78) *De profundis per le torri Hamon: L'ultimo omaggio alle torri di raffreddamento dell'ex Sarom*, in «Ravenna Trovacasa», III, n° 32, novembre 2007, pp. 3-6.
- 79) *Ornamento è delitto? Su graffiti, parolacce e scale "dimenticate"*, in «Ravenna Trovacasa», III, n° 33, dicembre 2007, pp. 17-19.
- 80) *Cultura o revolver? Progetto e destino delle città*, in «Qui Magazine», XLV, n° 22, 5 giugno 2009, p. 13.
- 81) *Cronache dalla giornata della pace*, in «Ravenna & Dintorni», n° 365, 8 ottobre 2009, p. 17.
- 82) *I dubbi di Amleto, Kafka e Beckett secondo Cacciari*, in «Ravenna & Dintorni», n° 368, 29 ottobre 2009, p. 11.
- 83) *Che fare? Qualche riflessione sulla candidatura di Ravenna a Capitale Europea della Cultura*, in «Ravenna & Dintorni», n° 376, 14 gennaio 2010, p. 13.
- 84) *L'altra Ravenna di Michelangelo Antonioni*, in «Trova Casa Premium», n° 56, febbraio 2010, pp. 34-39.
- 85) *Galassi, l'estro del pittore fuorilegge: Il ricordo del critico Cassani nel trentennale della morte*, in «Corriere di Ravenna», 1° settembre 2010, p. 9.
- 86) *A trent'anni dalla morte, un ricordo di Enrico Galassi, pittore fuorilegge: Omaggio a un genio ancora sconosciuto*, in «La Voce di Ravenna», 1° settembre 2010, p. 12.

- 87) *Il pittore fuorilegge: Enrico Galassi, genio misconosciuto*, in «RisVeglio Duemila», 11 settembre 2010, p. 11.
- 88) «*Una mattina c'è un buco...*»: *Guerre aux démolisseurs!*, in «Trova Casa Premium», n° 60, settembre 2010, pp. 22-27.
- 89) *La città "negoziò" e la città dei cittadini: Considerazioni sul futuro di Ravenna e della Darsena*, in «Trova Casa Premium», n° 67, giugno-luglio 2011, pp. 26-31.
- 90) *Ecco la Darsena che non vorrei*, in «Ravenna & Dintorni», n° 457, 29 settembre 2011, p. 10 [anche sul sito web: www.accademia]
- 91) *Così vicine così lontane: Il difficile rapporto tra "Placidia" e "Darsinia": Note a margine del libro di Fabio Poggioli, Il mare dentro*, in «Trova Casa Premium», n° 69, ottobre 2011, pp. 26-34.
- 92) *Condominium: Racconto horror*, in «Trova Casa Premium», n° 70, novembre-dicembre 2011, pp. 42-45.
- 93) «*Il buon dio abita nei particolari*»: 1. *Il problema del "triglifo d'angolo"*, in «Trova Casa Premium», n° 71, gennaio-febbraio 2012, pp. 42-46.
- 94) «*Il buon dio abita nei particolari*»: 2. «*La bellezza è lo splendore del vero*»: *Note su un edificio "miesiano" a Ravenna*, in «Trova Casa Premium», n° 75, giugno-luglio 2012, pp. 56-61.
- 95) *Le parole sono le cose: A margine delle polemiche sull'ex magazzino S.I.R.*, in «Trova Casa Premium», n° 77, ottobre 2012, pp. 28-33.
- 96) *Lo spazio dello sguardo: Breve storia dell'architettura teatrale*, in «Palcoscenico: Guida alle stagioni dei teatri di Ravenna e della Romagna: 2012-2013», Supplemento a «Ravenna & Dintorni», n° 510, 8 novembre 2012, pp. 4-8.
- 97) *A lezione di architettura: Come si trasforma una città* (con Piera Nobili), in «Il Gufo», n° 3-4, luglio-dicembre 2012, pp. 4-5.
- 98) *Dar sanah: Fabbrica di costruzioni, fabbrica d'idee: Una mostra dell'Accademia di Belle Arti per ridisegnare il volto della nuova Ravenna*, in «Trova Casa Premium», n° 78, novembre-dicembre 2012, pp. 26-32.
- 99) *Pensare la città futura: Teorie e strategie in campo analizzate in quattro incontri con esperti di architettura e urbanistica promossi a Ravenna dall'Università per la formazione degli adulti "Bosi Maramotti"*, (con Piera Nobili), in «Trova Casa Premium», n° 79, gennaio-febbraio 2013, pp. 42-43.
- 100) *Dieci anni senza "Manolo": Manuel Vázquez Montalbán e le maschere delle città*, in «Trova Casa Premium», n° 85, ottobre 2013, pp. 56-60.
- 101) *Il ponte come "simbolo"*, in «Trova Casa Premium», n° 89, aprile 2014, p. 21.
- 102) *Graffiti: Abbellire il Moderno?*, in «Trova Casa Premium», n° 93, ottobre 2014, pp. 32-35.

- 103) *Antonio Marchetti, ribelle per sempre: Un profilo dell'artista e scrittore, scomparso nel 2013, e della sua stagione creativa a Ravenna*, in «Ravenna & Dintorni», n° 608, 4 dicembre 2014, p. 24.
- 104) *Grand Tour: Ravenna (Italia) (latitudine 44.4157307 longitudine 12.1965711): Storie e testimonianze di celebri viaggiatori alla scoperta della città fra Ottocento e Novecento; Prima puntata: Henry James: Ravenna, la "città senz'ombra" (1873)*, in «Casa Premium», n° 96, marzo 2015, pp. 40-41 e 42-48.
- 105) *Mackintosh, 1891 (l'architetto, non il computer)*, in «Casa Premium», n° 97, aprile 2015, pp. 54-56.
- 106) *Le scarpe di Le Corbu: La visita a Ravenna del celebre architetto, tra pasti succulenti, mosaici meravigliosi e... strade dissestate (1907)*, in «Casa Premium», n° 98, maggio 2015, pp. 50-53.
- 107) *Salita al Parnaso: Paul Klee e il "paradiso" ravennate (1926)*, in «Casa Premium», n° 99, giugno-luglio 2015, pp. 46-48.
- 108) *Infanzia bergamasca: Lasciare le cose*, in «Casa Premium», n° 99, giugno-luglio 2015, pp. 50-53.
- 109) *Lo sconosciuto architetto di Costantinopoli e l'amico non dimenticato*, in «Casa Premium», n° 100, settembre 2015, pp. 52-63 (1. [N]artex, 2. Bibliothèque, 3. Re-Condominium, 4. La gru, 5. High-Tech ravennate, 6. Il mistero dell'arte contemporanea, 7. Ricorrenze, 8. Orizzonti di gloria,, 9. L'amico non dimenticato, 10. Perché Marina (di Ravenna) non è Cadaqués, 11. Il potere di Ananke).
- 110) *La Ravenna di Piero: Il ricordo di viaggio di Joseph Stella, dadafuturista italo-americano (1926)*, in «Casa Premium», n° 101, ottobre 2015, pp. 40-42.
- 111) *«L'architettura del calcolo, dell'audacia temeraria e della semplicità»*, in «Casa Premium», n° 101, ottobre 2015, pp. 46-51.
- 112) *Memorie di Marguerite*, in «Casa Premium», n° 102, novembre 2015, pp. 42-47.
- 113) *Le parole sono le cose. A margine delle polemiche sull'ex magazzino SIR*, in MARCO MATTEI, *Magazzino ex SIR a Ravenna. Progetto di recupero del padiglione industriale e di riqualificazione urbana dela Darsena*, a cura di Francesca Santarella, introduzione di Mario Bencivenni, interventi di Mario Bencivenni, Alberto Giorgio Cassani, Epaminonda Ceccarelli, Mario Cozzi, progettista Marco Mattei, collaboratori Marco Nardini, Gaia Screpanti, Stefano Silvi, Costanza Zuffa, rendering Francesca Gassani, Firenze, Edifir Edizioni, 2015, pp. 104-106.
- 114) *Simone e le "grazie" di Ravenna (1937)*, in «Casa Premium», n° 103, gennaio-febbraio 2016, pp. 42-47.
- 115) *Il miglior monumento a Dante: A proposito di una ricorrenza e di una mostra appena chiusa alla Biblioteca Classense dedicata a Camillo Morigia, ibid.*, pp. 56-63.
- 116) *Il signor Dido e la città "abbottonata". Sentimento di Ravenna di Alberto Savinio (1951)*, in «Casa Premium», n° 104, marzo 2016, pp. 36-40.
- 117) *Pulp fiction da riviera. Pasolini e la «ragazzaglia» ravennate (1959)*, in «Casa Premium», n° 105, aprile 2016, pp. 38-41.

- 118) *Un bosco bianco nel Deserto rosso. Natura e artificio nella Ravenna di Michelangelo Antonioni (1963-1964)*, in «Casa Premium», n° 106, maggio 2016, pp. 38-39.
- 119) *La “brutalità” del presente e la “mollezza” del passato: Riflessioni sul parcheggio di Maurizio Sacripanti a Forlì*, in «Casa Premium», n° 107, giugno-luglio 2016, pp. 50-54.
- 120) *Nel cielo violetto della sera: La Ravenna di Giorgio Bassani (1972)*, in «Casa Premium», n° 107, giugno-luglio 2016, pp. 58-62.
- 121) *Il “guerriero” Borges: Storia di un innamoramento per una città non vista*, in «Casa Premium», n° 108, settembre 2016, pp. 40-42.
- 122) *Eppur si muore: Yves Bonnefoy e i sepolcri di Ravenna*, in «Casa Premium», n° 109, ottobre 2016, pp. 30-33.
- 123) *La «città fatale». Gabriele D’Annunzio, Corrado Ricci e Ravenna (1901 e 1902). Prima parte*, in «Casa Premium», n° 110, novembre-dicembre 2016, pp. 26-29.
- 124) *La «città fatale». Gabriele D’Annunzio, Corrado Ricci e Ravenna (1901 e 1902). Seconda parte*, in «Casa Premium», n° 111, gennaio-febbraio 2017, pp. 26-30.
- 125) *Quei filosofi-pittori dell’umanesimo da riscoprire con Cacciari ed Ebgi*, in «Ravenna & Dintorni», n° 711, 23 febbraio 2017, p. 17.
- 126) *Lo sguardo veritativo del viaggiatore. Dal De Vogüé a Michelangelo Antonioni*, in «Casa Premium», n° 112, marzo 2017, pp. 28-30.
- 127) *Hic sunt bubali...*, in «Ravenna & Dintorni», n° 717, giovedì 6 aprile 2017, p. 10 [anonima, ma di AGC].
- 128) *Ravenna, città “singolare” e “contrappuntistica”. A proposito di un libro di Marco Romano su Le belle città*, in «Casa Premium», n° 113, aprile-maggio 2017, pp. 26-30.
- 129) *La storia d’Italia è nata a Ravenna. A proposito di un libro di viaggi e di un grande storico italiano del mondo antico*, in «Casa Premium», n° 114, giugno 2017, pp. 28-31.
- 130) *Vedi Ravenna e poi muori. “Commiato” finale*, in «Casa Premium», n° 115, luglio-agosto 2017, pp. 26-28.
- 131) *Sublimare lo scarto. Il mosaico e l’architettura*, in «Casa Premium», n° 117, ottobre 2017, pp. 34-37.
- 132) *«Il mondo è stretto o dalla necessità o dalla cupidità nostra». Grandezza e destino della città contemporanea*, in «Casa Premium», n. 118, novembre-dicembre 2017, pp. 32-37.
- 133) *Il monumento al marinaio e il ‘trasloco’*, in «il Resto del Carlino», giovedì 22 marzo 2018, p. 13.
- 134) *On the road again. Qualche nota su Bob Dylan*, in «Ravenna Festival Magazine», Edizione 2018,

Ravenna, Reclam Edizioni, 2018, pp. 27-33.

135) *Nessun 'cappotto' per l'Itis*, in «il Resto del Carlino», mercoledì 6 giugno 2018, p. 18.

136) *Quel dimenticato Galassi che fu «pittore, architetto, scrittore, ideatore di infiniti progetti». Il 14 novembre alle 19 al Salone dei Mosaici sarà ricordato il geniale ravennate citato anche da Alberto Savinio*, in «Ravenna & Dintorni», n. 791, 8-14 novembre 2018, p. 29.

137) *In memoriam di Marco Dezzi Bardeschi, ricercatore dell'autenticità dei monumenti. Era stato autore del progetto di conservazione della Classense tra la fine degli anni '70 e i primi anni '80* [con Donatino Domini], in «Ravenna & Dintorni», n. 793, 22-28 novembre 2018, p. 18.

138) *Lo spazio delle passioni. L'odeion di Erode Attico ad Atene*, in «Ravenna Festival Magazine», Edizione 2019, [Rivista ufficiale del Ravenna Festival], Ravenna, Reclam Edizioni e Comunicazione, 2019, pp. 41-45.

139) *Another Brick In The Wall. I muri sono dentro di noi. All'interno dei testi della cult band dei Pink Floyd da Saucerful of Secrets a Animals*, in «Ravenna Festival Magazine», Edizione 2019, [Rivista ufficiale del Ravenna Festival], Ravenna, Reclam Edizioni e Comunicazione, 2019, pp. 56-63.

140) *Enrico Galassi, il "paziente alchimista" del mosaico*, in «Ravenna & Dintorni», 24-30 ottobre 2019, p. 20.

f.1) Articoli sul web (5)

1) *«L'architettura del calcolo, dell'audacia temeraria e della semplicità»*, in «Ravenna & Dintorni», 1° ottobre 2015 [<https://www.ravennaedintorni.it/casapremium/architetture-urbanistica/larchitettura-del-calcolo-dellaudacia-temeraria-e-della-semplicita/>].

2) *Bridge-Man*, in Per Enzo Siviero, *Liber amicorum. Paesaggi culturali*, Edizione ampliata, allegato a «Galileo», n° 224, maggio 2016 [ma 2017], pp. 27-29.

3) *L'indicibile necessarium. Il bagno nell'architettura contemporanea*, in «Ravenna & Dintorni», 20 settembre 2018 [<https://www.ravennaedintorni.it/casapremium/architetture-urbanistica/il-necessarium-indicibile/>].

4) *«Il mondo è stretto o dalla necessità o dalla cupidità nostra». Grandezza e destino della città contemporanea*, in «Ravenna & Dintorni», 20 novembre 2017, [<https://www.ravennaedintorni.it/casapremium/architetture-urbanistica/mondo-stretto-dalla-necessita-dalla-cupidita-nostra/>].

5) *In memoria di Marco Dezzi Bardeschi, ricercatore dell'autenticità dei monumenti. L'architetto fiorentino era stato autore del progetto di conservazione della Biblioteca Classense tra la fine degli anni Settanta e i primi anni Ottanta* [con Donatino Domini], in «Ravenna & Dintorni», 29 novembre 2018 [<https://www.ravennaedintorni.it/cultura/2018/11/29/memoria-marco-dezzi-bardeschi-ricercatore-dellautenticita-dei-monumenti/>].

f.2) Articoli fotografici su riviste (3)

- 1) *In My Little Town: I. Cooling Towers*, in «Casa Premium», n° 116, settembre 2017, pp. 20-26.
- 2) *In My Little Town: II. Mosaics*, in «Casa Premium», n° 117, ottobre 2017, pp. 28-32.
- 3) *In My Little Town: III. City Lights*, in «Casa Premium», n. 118, novembre-dicembre 2017, pp. 26-30.

g) Introduzioni, Prefazioni, Postfazioni, Editoriali (22)

- 1) «*La tela di Penelope*»: *Qualche osservazione sui paradossi del restauro a Forlì, come in qualunque luogo*, prefazione a GABRIO FURANI, *Forlì*, Firenze, Nardini editore, 2002, pp. 9-30.
- 2) *Postfazione* a ANUSCA FERRARI E PAOLA GHINELLI, *L'altra Parigi di Daniel Pennac*, presentazione di Mariolina Bertini, Milano, Unicopli, 2004, pp. 127-138.
- 3) *Le orecchie degli amici*, Postfazione a ANTONIO MARCHETTI, *L'orecchio alato*, Milano, LietoColle, 2005, senza numero di pagine [ma 91-101].
- 4) *Due fisiologi nella città*, introduzione a GIOVANNI LAMI, FILIPPO MOLINARI, *Ravenna: Physiology: Gli uomini, come le città, sono dei tentativi / People, like cities, are attempts*, catalogo della mostra, Testi di A.G. Cassani, Valerio Fabbri (Ravenna, Chiesa di Santa Maria delle Croci, 23 marzo-9 aprile 2007), Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2007, pp. 7-11.
- 5) *Tavola bianca*, Introduzione a *Nuovostudio: Architettura e Territorio 1999-2009, s.l. s.d. [ma 2009]*, pp. 7-9.
- 6) *Un progetto per Ravenna*, in BARBARA CIPOLLONE, *Audivi de caelo: Il patrimonio musicale dell'Archivio vescovile di Ravenna, Con l'inventario del fondo musicale*, Premessa di Paolo Fabbri, Ravenna, Danilo Montanari editore, 2009, pp. 9-10.
- 7) *Giardino vs Architettura*, in GIOVANNI LAMI, *Ad naturæ imitationem*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2010, pp. 5-8.
- 8) *Editoriale*, in «Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia», *Presente e futuro della grafica d'arte. Omaggio a Giorgio Trentin*, 2010, Padova, Il Poligrafo, 2011, p. 13.
- 9) *Editoriale*, in «Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia», *Accademia & Biennale. Passato, presente e futuro*, 2011, Padova, Il Poligrafo, 2012, p. 13.
- 10) *Editoriale*, in «Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia», *Che cos'è la scenografia? Lo spazio dello sguardo dal teatro alla città / What his Scenografy?*, 2012, Padova, Il Poligrafo, 2013, p. 13.
- 11) *Il buon dio abita nei particolari*, in Margherita Petranzan / *Costruzioni*, a cura di GIZMO, Padova, Il Poligrafo, 2013, p. 23.
- 12) *Editoriale*, in «Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia», *Dall'oggetto al territorio. Scultura e arte pubblica*, 2013, Padova, Il Poligrafo, 2014, p. 13.

- 13) *Fu vera gloria? Note sulla Philodoxeos fabula*, in LEON BATTISTA ALBERTI, *La favola di Philodoxus (Philodoxeos fabula)*, cit., pp. 8-35.
- 14) *Explicanda sunt mysteria*, introduzione a Serena Simoni, *La colonna dei Francesi*, Ravenna, Longo Editore, 2014, pp. 7-9.
- 15) «*L'architettura del calcolo, dell'audacia temeraria e della semplicità*», Prefazione a MARCELLO MODICA, FRANCESCA SANTARELLA, *Paraboloidi: Un patrimonio dimenticato dell'architettura moderna*, scritti di Ivanoe Balatroni et alii, Firenze, Edifir, 2014, pp. 11-15.
- 16) *Editoriale*, in «Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia», *Insegnare l'arte? Pedagogia e didattica dell'arte come filosofia dell'esperienza creativa*, 2014, Padova, Il Poligrafo, 2015, pp. 13-14.
- 17) *Sbottonare Ravenna*, in Nevio Spadoni, *Ravenna*, Interventi di Alberto Giorgio Cassani e Giovanni Gardini, Forlì, L'arcolao, 2016, pp. 15-19.
- 18) *Introduzione. Nostalgie palladiane a Venezia nell'età di Giacomo Quarenghi*, in *Giacomo Quarenghi e l'Accademia di Belle Arti di Venezia*, catalogo della mostra (Venezia, Magazzino del Sale n. 3, 15 dicembre 2017 - 28 febbraio 2018), a cura di Alberto Giorgio Cassani con la collaborazione di Angela Munari ed Evelina Piera Zanon, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp. 11-13.
- 19) *ADDIO COLONIA. Come i luoghi ci sopravvivono*, Prefazione a Luigi Tazzari, *Addio colonia*, Ravenna, LGN, 2018, pp. 2-3.
- 20) *Editoriale*, in «Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia», 2015, *Il decoro dell'ornamento: due parole obsolete?*, Bari-Roma, Editori Laterza, 2018, pp. 11-14.
- 21) *The Sound of Silence*, in GIORDANO MONTORSI, *La mutevole precisione della forma*, con testi di: Alessandro Gazzotti, Alberto Giorgio Cassani, Giordano Montorsi [catalogo della mostra: Giordano Montorsi, "La mutevole precisione della forma", Palazzo dei Musei Galleria Fontanesi 14 ottobre - 19 novembre 2017], s.l. [ma: Reggio Emilia], s.n. [stampa: Modulstampagroup], 2018.
- 22) *Editoriale*, in «Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia», 2016, *Nuove tecnologie dell'arte: oltre la perdita dell'"aura"*, Bari-Roma, Editori Laterza, 2019, pp. 11-14.

h) Recensioni (99)

- 1) Recensione del convegno *L'epistemologia storica delle tecniche tra tecnologia e progetto di architettura/restauro: Multidisciplinarietà e unità del sapere del progetto di restauro*, tenuto il 22 ottobre 1993 a Venezia, in «'ΑΝΑΓΚΗ», I, n° 4, dicembre 1993, p. 98.
- 2) Recensione del seminario *Salvaguardia e riuso sostenibile del patrimonio di tessuti ecostorici nei contesti urbani euromediterranei* svoltosi il 4 febbraio 1994 presso la Badia fiesolana, in «'ΑΝΑΓΚΗ», II, n° 5, marzo 1994, p. 100.
- 3) Recensione a *Milano è una brutta e mal combinata città...*, a cura di Emilio Renzi, Milano, Vanni Scheiwiller, 1994, in «'ΑΝΑΓΚΗ», II, n° 5, marzo 1994, p. 102.

- 4) Recensione a FRANCO TOMASELLI, *Il ritorno dei Normanni: Protagonisti ed interpreti del restauro a Palermo nella seconda metà dell'Ottocento*, Roma, Officina, 1994, in «'ΑΝΑΓΚΗ», II, n° 8, dicembre 1994, pp. 109-110.
- 5) *Viaggio a Kakania*, recensione a MARCO BIRAGHI, *Guida all'architettura del Novecento a Vienna, Budapest e Praga*, Milano, Electa, 1994, in «Anfione Zeto», n° 10, 1994, p. 124.
- 6) Recensione a *Milano 1894: Le Esposizioni Riunite*, a cura di Rosanna Pavoni e Ornella Selvafolta, Milano, Amilcare Pizzi, 1994, in «'ΑΝΑΓΚΗ», III, n° 9, marzo 1995, pp. 107-108.
- 7) Recensione a *Bartolomeo Ammannati: Scultore e Architetto, 1511-1592*, a cura di Niccolò Rosselli Del Turco e Federica Salvi, Associazione dimore storiche italiane, sezione Toscana, Firenze, Alinea, 1995, in «'ΑΝΑΓΚΗ», III, n° 10, giugno 1995, pp. 110-111.
- 8) Recensione a *Le pietre dell'architettura: I restauri di Piero Sanpaolesi*, a cura di Piero Roselli, Firenze, Alinea, 1994, in «'ΑΝΑΓΚΗ», III, n° 11, settembre 1995, pp. 111-112.
- 9) Recensione a FRANCESCO PAOLO DI TEODORO, *Raffaello, Baldassar Castiglione e la Lettera a Leone X*, presentazione di Marisa Dalai Emiliani, Bologna, Nuova Alfa editoriale, 1994, in «'ΑΝΑΓΚΗ», III, n° 12, dicembre 1995, pp. 111-112.
- 10) Recensione a *Viaggio nell'archeologia industriale della provincia di Ravenna*, a cura di I. Zannier, fotografie di A. Casadio, M. Fiorentini, G. L. Liverani, F. Zani, testi di P. Bolzani, G. Gardini, P. Montanari, A. Pedna, I. Zannier, Ravenna, Longo editore, 1996, in «'ΑΝΑΓΚΗ», IV, n° 16, dicembre 1996, pp. 106-108.
- 11) Recensione a *Convegno Architettura e archeologia industriale: Conoscenza, conservazione e riuso*, Ravenna, sala Conferenze della Cassa di Risparmio, 23 maggio 1997, in «'ΑΝΑΓΚΗ», V, n° 19, settembre 1997, pp. 110-111 [senza nome del recensore, ma di AGC].
- 12) *Il volo d'Icaro*, recensione a FRANCESCO PAOLO DI TEODORO, *Raffaello, Baldassar Castiglione e la Lettera a Leone X*, presentazione di Marisa Dalai Emiliani, Bologna, Nuova Alfa editoriale, 1994, in «Anfione e Zeto», n° 12, 1999, pp. 118-120.
- 13) Recensione a *Storia dell'architettura italiana: Il Quattrocento*, a cura di Francesco Paolo Fiore, Electa, Milano, 1998, in «Albertiana», II, 1999, pp. 339-351.
- 14) *Microstoria di un paese "di confine": Un libro di Paolo Bolzani sul "Palazzone" di Sant'Alberto*, recensione a PAOLO BOLZANI *Il Palazzone di Sant'Alberto*, Ravenna, Longo editore, 2000, in «Ravenna & Ravenna», n° 465, 14 settembre 2000, p. 12.
- 15) *Combattere col "topo": Ultimi contributi della ricerca albertiana*, in «'ΑΝΑΓΚΗ», nuova serie, VII, n° 27-28, settembre-dicembre 1999 (ma ottobre 2000), pp. 184-186.
- 16) *Intorno a un Volo d'angelo: Pensieri per soli ravennati: A proposito dell'ultimo volume di Danilo Montanari*, recensione a DANILO MONTANARI, *Volo d'angelo*, Brescia, Edizioni l'Obliquo, 2000, in «Ravenna & Ravenna», n° 470, 19 ottobre 2000, p. 12.

- 17) *Uno sguardo sui "nonluoghi"*, recensione a MICHELE BUDA, GIAN LUCA LIVERANI, CESARE BALLARDINI, GUIDO GUIDI, *Percorsi*, Rubiera, Edizioni Comune di Rubiera, Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, 2000, in «'ΑΝΑΓΚΗ», nuova serie, VII, n° 29, marzo (2000) 2001, p. 113.
- 18) Recensione a ENRICO PARA, *La Versailles dei Rasponi: Palazzo San Giacomo a Russi*, con un saggio di Anna Maria Iannucci, commento critico di Serena Simoni, a cura di Paolo Bolzani, Faenza, Gruppo editoriale Faenza, 1999, in «'ΑΝΑΓΚΗ», nuova serie, VII, n° 29, marzo (2000) 2001, pp. 114-115.
- 19) Recensione a MICHELE BUDA, *Eridania*, testi di Michele Buda, Nullo Pirazzoli e Francesca Proni, catalogo della mostra allestita presso la Sala preconsiliare del Comune di Ravenna dal 4 al 16 ottobre 1999 e presso la Galleria dell'Immagine dei Musei comunali di Rimini dal 12 febbraio al 4 marzo 2000, Ravenna, Danilo Montanari editore, 1999, in «'ΑΝΑΓΚΗ», nuova serie, VII, n° 29, marzo (2000) 2001, pp. 115-116.
- 20) *Razionalismo versus retorica?*, recensione a *Jacopo Barozzi da Vignola*, a cura di Richard J. Tuttle, Bruno Adorni, Christoph Luitpold Frommel, Christof Thoenes, Milano, Electa, 2002, in «L'architettura cronache e storia», XLVIII, luglio-agosto 2002, n° 561-562, p. 553.
- 21) *Un Baumeister nell'apocalisse viennese*, recensione a MASSIMO CACCIARI, *Adolf Loos e il suo Angelo*, Milano, Electa, 2001, in «L'architettura cronache e storia», XLVIII, novembre 2002, n° 569, p. 779.
- 22) *Sulle tracce delle Barcellona future*, recensione a GUYA BERTELLI, *Barcellona*, a cura di Alessio Conti, Alinea, Firenze, 2002, in «L'architettura cronache e storia», IL, marzo 2003, n° 569, p. 211.
- 23) *Forme dell'informe*, recensione a GIANNI ROMANO, *Botto & Bruno*, Essegi, Ravenna, 2003, in «Anfione e Zeto», n° 16, 2003, pp. 183-186.
- 24) *Il futuro della memoria*, recensione a LAURA GIOENI, *Genealogia e progetto: Per una riflessione filosofica sul problema del restauro*, «Restauro», n° 162, 2002, in «L'architettura cronache e storia», n° 577, novembre 2003, p. 867.
- 25) *Espèces d'espaces*, recensione a *Periferie e Nuove Urbanità*, a cura di Federico Bucci, Milano, Electa, 2003, in «Anfione e Zeto», n° 17, 2004, pp. 193-196.
- 26) Recensione a *Il potere, le arti, la guerra: Lo splendore dei Malatesta*, [Catalogo della mostra: Rimini, Castel Sismondo, 3 marzo-15 giugno 2001, a cura di Angela Donati], Milano, Electa, 2001, in «Albertiana», VII, 2004, pp. 256-272.
- 27) Recensione di GIANNI BIONDILLO, *Per cosa si uccide*, Parma, Guanda, 2004 in «Casabella», LXIX, n° 733, maggio 2005, p. 89 [senza nome del recensore, ma di AGC].
- 28) Recensione a FRANCESCO FURLAN, *Studia albertiana: Lectures et lecteurs de L.B. Alberti*, Paris, J. Vrin e Torino, Nino Aragno Editore, 2003, in «Lettere Italiane», LVII, n° 1, 2005, pp. 149-153.
- 29) *Le città continue*, recensione a GUIDO GUIDI, *In between cities: Un itinerario attraverso l'Europa 1993/1996*, a cura di Marco Venturi e Antonello Frongia, testi di Louise Désy et alii, Milano, Electa / Rubiera, Linea di Confine, 2003, in «Anfione e Zeto», n° 18, 2006, pp. 175-176.

- 30) "Preferirei di no", recensione a MATTEO AGNOLETTI, *GROUNDZERO.EXE: Costruire il vuoto*, Roma, Kappa, 2004, in «Anfione e Zeto», n° 18, 2006, pp. 177-178.
- 31) *Una Milano in giallo*, recensione a GIANNI BIONDILLO, *Per cosa si uccide*, Parma, Guanda, 2004, in «Anfione e Zeto», n° 18, 2006, p. 179.
- 32) *Ruderi metropolitani*, recensione a GIANNI BIONDILLO, *Con la morte nel cuore*, Parma, Guanda, 2006, in «Anfione e Zeto», n° 18, 2006, pp. 179-180.
- 33) *Solo il Medi ci potrà salvare: Il libro dell'algerino-ravennate Tahar Lamri*, in «Ravenna & Dintorni», n° 212, 29 giugno 2006, p. 10.
- 34) Recensione a GUIDO GUIDI, *Bunker: Along the Atlantic Wall*, Milano, Electa, 2006, in «Casabella», LXXI, n° 759, settembre 2007 [senza nome del recensore, ma di AGC].
- 35) Recensione a ANGELO TURCHINI, *Il Tempio malatestiano, Sigismondo Pandolfo Malatesta e Leon Battista Alberti*, Cesena, Società Editrice «Il Ponte Vecchio», 2000, in «Albertiana», IX, 2007, pp. 235-245.
- 36) *Pentagrammi urbani*, recensione a VALENTINA RICCIUTI, *Le scritture dell'arte: Dissociazioni sinestetiche per la notazione della città*, Prefazione di Francesco Moschini, Melfi, Libria, 2005, in «Anfione e Zeto», n° 20, 2008, pp. 185-186.
- 37) *Simboli della Geometria sacra*, recensione a LOUIS HAUTECEUR, *Mystique et architecture: Symbolisme du cercle et de la coupole*, Paris, A. et J. Picard et C^{ie}, 1954, tr. it. di Guglielmo Bilancioni, *Mistica e architettura: Il simbolismo del cerchio e della cupola*, Edizione italiana a cura di G. Bilancioni, Torino, Bollati Boringhieri, 2006, in «Anfione e Zeto», n° 20, 2008, pp. 187-189.
- 38) *Paradisi in terra*, recensione a MARIE LUISE GOTHEIN, *Geschichte der Gartenkunst*, Eugen Diederichs, Jena 1914, 1926², tr. it. di Massimo de Vico Fallani, *Storia dell'Arte dei Giardini*, Edizione italiana a cura di M. de Vico Fallani e Mario Bencivenni, Firenze, Leo S. Olschki, 2006, 2 voll. [1. *Dall'Egitto al Rinascimento in Italia, Spagna e Portogallo*; 2. *Dal Rinascimento in Francia fino ai nostri giorni*], in «Anfione e Zeto», n° 20, 2008, pp. 189-191.
- 39) *Lectio brevis albertiana*, recensione a MICHEL PAOLI, *Leon Battista Alberti 1404-1472*, Les Éditions de l'Imprimeur, Paris 2004, tr. it. di Francesco Alberti La Marmora e Duccio degli Alberti, *Leon Battista Alberti*, Torino, Bollati Boringhieri, 2008, in «Anfione e Zeto», n° 20, 2008, pp. 191-192.
- 40) Recensione a LEON BATTISTA ALBERTI, *Momo*, a cura di Francesco Furlan, Testo critico e Nota al testo di Paolo d'Alessandro e F. Furlan, Introduzione e Nota bibliografica di F. Furlan, Traduzione del testo latino, Note e Posfazione di Mario Martelli, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 2007, in «Casabella», LXXIII, n° 771, novembre 2008, p. 111 [senza nome del recensore, ma di AGC].
- 41) Recensione a MARCO CAMPIGLI, *Luce e marmo: Agostino di Duccio*, Firenze, Olschki, 1999, *ibid.*, pp. 311-320.
- 42) *A zonzo nel deserto*, recensione a REYNER BANHAM, *Scenes in America Deserta*, Thames and Hudson, London 1982, tr. it. di Raffaella Fagetti, *Deserti americani*, Introduzione di Marco Biraghi, Torino, Einaudi, 2006, in «Anfione e Zeto», n° 21, 2008, pp. 252-253.

- 43) *Genealogie del Moderno*, recensione a GIACINTO CERVIERE, *Antonio Sant'Elia: La mia prospettiva interiore*, Libria, Melfi 2004, in «Anfione e Zeto», n° 21, 2008, pp. 249-251.
- 44) Recensione a *Venezia-Marghera: Fotografia e trasformazioni nella città contemporanea / Photography and Transformations in the contemporary City*, a cura di Paolo Costantini, Milano, Charta, 1997, in «Anfione e Zeto», n° 22, 2010, p. 229.
- 45) Recensione a VITTORE FOSSATI, *In riva ai fiumi vicino ai ponti: Linea veloce Bologna-Milano/6*, a cura di William Guerrieri e Tiziana Serena, Rubiera-Reggio Emilia, Linea di Confine, 2008, in «Anfione e Zeto», n° 22, 2010, p. 230.
- 46) Recensione a BAS PRINCEN, *Galleria naturale: Linea veloce Bologna-Milano/7*, a cura di William Guerrieri e Tiziana Serena, Rubiera-Reggio Emilia, Linea di Confine, 2008, in «Anfione e Zeto», n° 22, 2010, p. 230.
- 47) *Panopticon: L'occhio e i suoi simboli*, recensione a WALDEMAR DEONNA, *Il simbolismo dell'occhio*, A cura di Sabrina Stroppa, Introduzione di Carlo Ossola, Torino, Bollati Boringhieri, 2008, in «Anfione e Zeto», n° 22, 2010, pp. 231-233.
- 48) *Gioielli in termini di città: Gli oggetti preziosi di Alberto Zorzi*, recensione a *Zorzi: Gioielli, argenti, disegni 1973-2009 / Jewelry, silver, drawings*, Catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Pitti-Museo degli Argenti, 29 luglio-1° novembre 2009, a cura di / edited by Ornella Casazza, Enrico Crispolti, Alberto Zorzi, Firenze, Sillabe, 2009, in «Anfione e Zeto», n° 23, 2011, pp. 183-184.
- 49) *Maschere e misteri: La vita scellerata di Giovan Battista Piranesi*, recensione a PIERLUIGI PANZA, *La croce e la sfinge: Vita scellerata di Giovan Battista Piranesi*, Milano, Bompiani, 2009, in «Anfione e Zeto», n° 23, 2011, pp. 184-187.
- 50) *Architettura e povertà: Il tramonto dell'architetto?*, recensione a YONA FRIEDMAN, *L'architettura di sopravvivenza: Una filosofia della povertà*, Torino, Bollati Boringhieri, 2009, in «Anfione e Zeto», n° 23, 2011, pp. 187-190.
- 51) *Pensare per immagini: Le magistrali lezioni di Luigi Ghirri*, recensione a LUIGI GHIRRI, *Lezioni di fotografia*, a cura di Giulio Bizzarri e Paolo Barbaro, con uno scritto biografico di Gianni Celati, Macerata, Quodlibet, 2010, in «Anfione e Zeto», n° 23, 2011, pp. 190-192.
- 52) Recensione di CHIARA INGROSSO, *Barcellona: Architettura, città e società: 1975-2015*, Milano, Skira, 2011, in «Casabella», LXXVI, n° 809, gennaio 2012, p. 110 [senza nome del recensore, ma di AGC].
- 53) *Eupalinos o del fare*, recensione a PAUL VALÉRY, *Eupalinos o l'architetto*, Nuova edizione italiana a cura di Barbara Scapolo, Milano-Udine, Mimesis, 2011, in «Anfione e Zeto», n° 24, 2012, pp. 235-238.
- 54) Recensione a ANTONIO PIZZA & MAURICI PLA, *Chicago-Nueva York*, Madrid, Abada Editores, 2012, in «Casabella», LXXVII, n° 822, febbraio 2013, pp. 86-87 [senza nome del recensore, ma di AGC].
- 55) Recensione a ANTONIO PIZZA & MAURICI PLA, *Chicago-Nueva York*, Madrid, Abada Editores, 2012, in «Casabella», LXXVII, n° 825, maggio 2013, p. 93 [senza nome del recensore, ma di AGC].
- 56) *Ciò che ben si addice: Tito Chini e il Padiglione delle Feste delle Terme di Castrocaro*, in «Trova

Casa Premium», n° 84, settembre 2013, pp. 38-43.

57) *Josef Frank, un outsider dell'architettura moderna*, recensione a *Percorsi accidentali, scritti e progetti di Josef Frank*, a cura di Giovanni Fraziano, Trieste, LINT Editoriale, 2011, in «Anfione e Zeto», n° 25, 2014, p. 245.

58) *La cabane aquatique*, recensione a LUIGI TAZZARI, *Villa Acquadella*, Bologna, Damiani, 2011, in «Anfione e Zeto», n° 25, 2014, p. 246.

59) *Il primo architetto dei nuovi tempi*, recensione a FRANCESCO PAOLO FIORE, *Leon Battista Alberti*, Milano, Electa, 2012, in «Anfione e Zeto», n° 25, 2014, pp. 246-249.

60) *“Uxorem non duco”, riflessioni sulla misoginia albertiana*, recensione a LEON BATTISTA ALBERTI, *Uxor - Maritus / Sulle mogli - Il marito*, edizione bilingue latino/italiano, introduzione Franco Bacchelli, testo, traduzione e note Franco Bacchelli e Luca D'Ascia, Bologna, Pendragon, 2013, in «Anfione e Zeto», n° 25, 2014, pp. 249-250.

61) *Forse noi siamo qui per dire*, recensione a GUIDO GUIDI, *Cinque paesaggi, 1983-1993*, a cura di Antonello Frongia e Laura Moro, Roma, POSTCART/iccd, 2013, in «Anfione e Zeto», n° 25, 2014, p. 251.

62) *Donato Bramante da Milano a Roma: «maestro ruinante» o «inventor luce della buona e vera architettura»* [recensione a Bruno Adorni, Conferenza, Aula Magna Casa Matha, Ravenna, 26 Aprile 2014], in 'ΑΝΑΓΚΗ, n° 72, nuova serie, maggio 2014, pp. 160-161.

63) Recensione a *La vita e il mondo di Leon Battista Alberti*, Atti dei Convegni internazionali [sic!] del Comitato Nazionale VI centenario della nascita di Leon Battista Alberti: Genova, 19-21 febbraio 2004, s.e., Firenze, Olschki, s.d. [sed 2008], in «Albertiana», XVII, 2014, pp. 234-248.

64) Recensione a LEON BATTISTA ALBERTI, *Prologo al De re ædificatoria*, A cura di Elisabetta Di Stefano, Pisa, E.T.S., 2012, in «Albertiana», XVII, 2014, pp. 249-252.

65) Recensione a *Leon Battista Alberti, Prologo al «De re ædificatoria»*, a c. di Elisabetta Di Stefano, Pisa, Edizioni ETS, 2012, pp. 80, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXVIII, Serie IX, n° 2, luglio-dicembre 2014, pp. 569-571.

66) Recensione di ANGIOLO PUCCI, *I giardini di Firenze [vol. I: I giardini dell'Occidente dall'Antichità a oggi; II: Giardini e passeggi pubblici; III: Palazzi e ville medicee]*, Firenze, Leo S. Olschki, 2015, in «Casabella», LXXX, n° 862, giugno 2016, p. 84 [senza nome del recensore, ma di AGC].

67) Recensione di FABIO ISMAN, *Andare per le città ideali*, Bologna, il Mulino, 2016, in «Casabella», LXXX, n° 862, giugno 2016, pp. 84-85 [senza nome del recensore, ma di AGC].

68) *Improbis labor: Tradurre l'Alberti*, recensione a LEON BATTISTA ALBERTI, *L'arte di costruire*, a cura di Valeria Giontella, Torino, Bollati Boringhieri, 2010, in «Anfione e Zeto»: *Franco Purini, Laura Thermes. Abitare l'orizzonte. Eurosky, una torre Tomana*, 2006-2012, n° 26, 2016, pp. 241-249.

69) *Il gran ballo dei grattacieli*, recensione a *Depero y la reconstrucción futurista del universo*, Catálogo de la exposición (Barcelona, La Pedrera, 17 septiembre 2013-12 enero 2014), textos de Nicoletta

Boschiero, Fortunato Depero, Giovanni Lista i Antonio Pizza, Barcelona, Fundació Catalunya-La Pedrera, 2013, *ibid.*, p. 250.

70) Recensione a FRANCESCO PAOLO FIORE, *Leon Battista Alberti*, Milano, Mondadori Electa, 2012, in «Albertiana», XIX (n.s. I), 2016/1, pp. 172-176.

71) Recensione a LEONIS BAPTISTÆ ALBERTI, *Momus*, Édition critique, Bibliographie & commentaire par Paolo d'Alessandro & Francesco Furlan; Introduction de Francesco Furlan, S.I.L.B.A., Paris-Fabrizio serra, Pisa-Roma 2016, in «Casabella», LXXX, n° 865, settembre 2016, p. 98 [senza nome del recensore, ma di AGC].

72) *Leon Battista Alberti, pictor imaginarius. Un ritratto dell'Alberti lettore e scrittore*, in «Casabella», LXXX, n° 867, novembre 2016, pp. 102-105.

73) *L'ornamento necessario*, recensione a ELISABETTA DI STEFANO, *Ornamento e architettura. L'estetica funzionalistica di Louis H. Sullivan*, Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2010, in «Anfione e Zeto», n° 27, 2016, pp. 245-246.

74) *Il miracolo della scrittura*, recensione a ANTONIO MARCHETTI, *Il miracolo dell'ostia profanata*, Faloppio (CO), LietoColle, 2015, in «Anfione e Zeto», n° 27, 2016, pp. 247-248.

75) *Il dubbio del poeta*, recensione a VITTORIO SERENI, *Il dubbio delle forme. Scritture per artisti*, a cura e con un saggio di Gianni Contessi, Torino, Nino Aragno Editore, 2015, in «Anfione e Zeto», n° 27, 2016, pp. 248-249.

76) *Resistere, resistere, resistere*, recensione a TAMASSOCIATI: RAUL PANTALEO E MARTA GERARDI, LUCA MOLINARI, *Architetture resistenti. Per una bellezza civile e democratica*, Padova, Becco Giallo, 2013, ristampa 2015, in «Anfione e Zeto», n° 27, 2016, p. 250.

77) *Anche Calvino specularava*, recensione a TAMASSOCIATI: RAUL PANTALEO E MARTA GERARDI, LUCA MOLINARI, *Terre perse. Viaggio nell'Italia del dissesto e della speranza*, Becco Giallo, Padova, 2015, in «Anfione e Zeto», n° 27, 2016, p. 251.

78) Recensione a *4x4 architetture. Fotografie di Guido Guidi, Mariano Andreani, Michele Buda, Prosdocimo Terrassan*, s.l., editrice Quinlan, 2016, in «Casabella», LXXXI, n° 870, febbraio 2017, p. 91 [senza nome del recensore, ma di AGC]. r

79) *Dipingere il pensiero. Il lascito dell'Umanesimo*, recensione a *Umanisti italiani. Pensiero e destino*, a cura di Ica Ebgì, Con un saggio di Massimo Cacciari, Giulio Einaudi editore, Torino, 2016, in «Casabella», LXXXI, n° 870, febbraio 2017, pp. 92-93.

80) Recensione a *Gino Pellegrini*, Catalogo della mostra (Schio, Palazzo Fogazzaro, 7 dicembre 2016 - 26 febbraio 2017), A cura di Osvalda Clorari Pellegrini, Patrizio Peterlini, Testi di Osvalda Clorari Pellegrini, Patrizio Peterlini, Eugenio Riccomini, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2016, in «Casabella», LXXXI, n° 872, aprile 2017, p. 119 [senza nome del recensore, ma di AGC].

81) Recensione a *Valentino Parmiani. Paesaggi/Architetture*, Catalogo della mostra (Chiesa dello Spirito Santo, Cesena, 5 maggio-29 maggio 2016), A cura di Gianni Braghieri, Franco Raggi, Francesco Saverio Fera con Lorena Pulelli, Forlì, La Greca Editori, 2016, in «Casabella», LXXXI, n° 877, settembre

- 2017, p. 91 [senza nome del recensore, ma di AGC].
- 82) Recensione a ANTONIO PIZZA, *Parigi e Baudelaire. Letteratura, arti e critica nella città moderna*, Milano, Edizioni Unicopli, 2017, in «Casabella», LXXXI, n. 879, novembre 2017, p. 92 [senza nome del recensore, ma di AGC].
- 83) *Resterà (forse) solo la memoria*, recensione a GIULIANO MALATESTA, *El niño del balcón. La Barcellona di Manuel Vázquez Montalbán*, [Prefazione di Gianni Mura] Giulio Perrone Editore, Roma 2017, in «Anfione e Zeto», n. 27, 2017, pp. 289-290.
- 84) *The sound of silence*, recensione a GIORDANO MONTORSI, *La mutevole precisione della forma. La land: storia di un'opera*, Con testi di Claudio Cerritelli, Romano Gasparotti, Tullio Masoni, Mimesis, Milano-Udine 2016, in «Anfione e Zeto», n. 27, 2017, pp. 291-293.
- 85) *Disegno, dunque sono*, recensione a Valentino Parmiani, *Paesaggi/Architetture*, Catalogo della mostra (Chiesa dello Spirito Santo, Cesena, 5 maggio-29 maggio 2016), A cura di Gianni Braghieri, Franco Raggi, Francesco Saverio Fera con Lorena Pulelli, La Greca Editori, Forlì 2016, in «Anfione e Zeto», n. 27, 2017, p. 294.
- 86) *Also sprach Pellegrini*, recensione a Gino Pellegrini, Catalogo della mostra (Schio, Palazzo Fogazzaro, 7 dicembre 2016 - 26 febbraio 2017), A cura di Osvalda Clorari Pellegrini, Patrizio Peterlini, Testi di Osvalda Clorari Pellegrini, Patrizio Peterlini, Eugenio Riccomini, Danilo Montanari Editore, Ravenna 2016, in «Anfione e Zeto», n. 27, 2017, p. 295.
- 87) *Ben più che semplici città*, recensione a GEORG SIMMEL, *Roma, Firenze, Venezia*, a cura di Federica Corecco e Christian Zürcher, Introduzione di Andrea Pinotti, Meltemi, Roma 2017, in «Anfione e Zeto», n. 27, 2017, pp. 296-300.
- 88) *Ornamento non è delitto. Leon Battista Alberti secondo Josef Frank. Una renaissance viennese*, in «Casabella», LXXXI, n. 887-888, luglio-agosto 2018, pp. 90-91.
- 89) Recensione a LEONIS BAPTISTÆ ALBERTI, *De Eqvo Animante (Le cheval vivant)*, Édition critique par Cecil Grayson, Achevée, enrichie et mise à jour par Francesco Furlan, Traduction française par Jean-Yves Boriaud, Ouvrage coordonné par Francesco Furlan [= «Albertiana», XX (n.s. II), 2017/2], in «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXII, Serie IX, n. 1, gennaio-giugno 2018, pp. 114-117.
- 90) Recensione a LORENZO MINI, *Colonie*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2017, in «Casabella», LXXXII, n. 890, ottobre 2018, p. 83 [senza nome del recensore, ma di AGC].
- 91) Recensione a Luigi Ghirri, *Il paesaggio dell'architettura*, Catalogo della mostra (Milano, Triennale, 25 maggio - 26 agosto 2018), a cura di Michele Nastasi, Milano, Electa, 2018, in «Casabella», LXXXII, n. 890, ottobre 2018, p. 83 [senza nome del recensore, ma di AGC].
- 92) Recensione a LEONIS BAPTISTÆ ALBERTI, *De Eqvo Animante (Le cheval vivant)*, Édition critique par Cecil Grayson, Achevée, enrichie et mise à jour par Francesco Furlan, Traduction française par Jean-Yves Boriaud, Ouvrage coordonné par Francesco Furlan [= «Albertiana», XX (n.s. II), 2017/2], in «Albertiana», XXI (n.s. III), 2018/2, pp. 291-295.
- 93) Recensione ad ANGILO PUCCI, *I giardini di Firenze*, Vol. IV: *Giardini e orti privati della città*, a cura

di Mario Bencivenni e Massimo de Vico Fallani, Leo S. Olschki, Firenze 2017, in «Casabella», LXXXIII, n. 894, febbraio 2019, p. 95 [senza nome del recensore, ma di AGC].

94) *Beato Angelico. Un albertiano alla corte di Niccolò V?*, recensione a GERARDO DE SIMONE, *Il Beato Angelico a Roma 1445-1455. Rinascita delle arti e Umanesimo cristiano nell'urbe di Niccolò V e Leon Battista Alberti*, Leo S. Olschki editore, Firenze 2018, in «Casabella», LXXXIII, n. 898, giugno 2019, pp. 96-97.

95. *L'“occhio alato” del satellite*, recensione ad ALBERTO ASCHIERI, *Architettura dell'antropogeografia / The architecture of anthropogeography. Gregotti Associati International 1969-2014. Itineraries through the architectural text of projects and plans and the satellite view of the places*, Edited by Alberto Aschieri with collaboration of Francesco Cappelletti, Maggioli Editore, Rimini 2018, in «Anfione e Zeto», n. 30, 2019, pp. 257-259. **r**

96. *Il tempo dell'attesa*, recensione ad ALESSANDRA DRAGONI, *Troppo sole per Antonioni*, Danilo Montanari Editore, Ravenna, 2018, in «Anfione e Zeto», n. 30, 2019, pp. 259-260. **r**

97. *Fotografia. Arte e documento*, recensione a *La pineta di Ravenna. Paesaggio, cultura, identità*, a cura di Elena Cristoferi, Lorenza Montanari, fotografie di Luigi Ricci, Paolo Bernabini, Danilo Montanari Editore, Ravenna 2017, in «Anfione e Zeto», n. 30, 2018, pp. 261-262. **r**

98. *Petites cabanes rustiques*, recensione a *Tracce migranti. Nuovi paesaggi umani*, a cura di Maurizio Masotti, testi di Carla Babini, Francesco Bernabini, Marina Mannucci, Maurizio Masotti e Paolo Montanari, fotografie di Luca Gambi e Luciano Nadalini, Filograf, Forlì 2018, in «Anfione e Zeto», n. 30, 2019, pp. 262-264.

99. *Leon Battista Alberti, Momo: l'alter ego dell'uomo e dell'architetto*, recensione a Leon Battista Alberti, *Momvs / Momus*, Édition critique, Bibliographie et Commentaire par Paolo d'Alessandro & Francesco Furlan, Traduction de Claude Laurens, Introduction de Francesco Furlan, Les Belles Lettres, Paris 2019, in «Casabella», LXXXIII, n. 901, settembre 2019, pp. 99-101.

i) Interviste (13)

1) Intervista a Dario Fo, *Gli antichi ci copiano sempre* (con Elisabetta Gonzo), in «'ANAFKH», nuova serie, VI, n° 24, dicembre 1998, pp. 48-57.

2) *L'arquitecte ja no compta en la transformació de la ciutat*, intervista di Quim Aranda, in «Avui», XXV, n° 8222, 25 agosto 2000, p. 48.

3) *La parola a due esperti: opinioni a confronto: Sul progetto di Evangelisti, i pareri di Alberto G. Cassani e Paolo Bassi*, in «Ravenna & Ravenna», n° 487, 22 febbraio 2001, p. 3.

4) *Sulle tracce di Barcellona: Intervista a Manuel Vázquez Montalbán: Indagini su Barcellona*, in “Milano 2001”, allegato a «Casabella», LXV, n° 690, giugno 2001, pp. 90-99.

5) *Rappresentare lo sradicamento: Intervista a Massimo Cacciari*, in «Città Rivista», n° 5, 2004, pp. 9-15.

6) *Ravenna, custodire le identità e cogliere le sfide*, Intervista a Massimo Cacciari (stralcio), in «Qui

Magazine», XXXIX, n° 46, venerdì 26 novembre 2004, p. 31.

7) *Il centro del margine: Conversazione con Edoardo Preger*, in «Città Rivista», n° 7-8, 2005, p. 73-90.

8) *Darsena di città: che fine ha fatto il piano unitario? Forum sui destini progettuali di quella che dovrebbe diventare la “nuova Ravenna”*, intervista di Domenico Mollura (sono intervistati anche: Ivano Mazzani e Nuovostudio), in «Trova Casa Premium», n° 58, maggio-giugno 2010, pp. 32-35.

9) *Un triennio dedicato alla valorizzazione del patrimonio cristiano di Ravenna: Intervista con Alberto Giorgio Cassani, presidente uscente della Fondazione Ravenna Capitale, in occasione della conferenza su “Cassiodoro il Grande” di Franco Cardini*, in «Ravenna & Dintorni», n° 441, giovedì 19 maggio 2011, p. 16.

10) *Accademia di Belle Arti: “Scuola d’architettura nel porto”, progetti e idee per la Darsena*, intervista di C.D., in «Corriere Romagna», Edizione di Ravenna, Faenza-Lugo e Imola, 9 giugno 2012, p. 7.

11) *L’architettura che influenza l’uso degli spazi*, intervista di And[rea] A[lberizia], in «Ravenna e Dintorni», n° 528, 28 marzo 2013, p. 9.

12) *Alberto Giorgio Cassani e la fenomenologia delle archistar*[©], intervista di Chiara Bissi, in «Casa Premium», n° 109, ottobre 2016, pp. 52-54.

13) *«Ravenna, bella e contadina, una capitale a sua insaputa». Questa sera al Grindex Cassani ricostruirà il rapporto tra la nostra città e i grandi viaggiatori del '900 [rubrica “L’intervista”]*, in «Corriere Romagna. Edizione di Ravenna, Faenza-Lugo e Imola», giovedì 1° febbraio 2018, p. 13.

i.1) Interviste sul web (1)

1) *Mercato coperto: «Dimezzarlo è una perdita» L’esempio di Barcellona. Il parere dello storico dell’architettura Alberto Giorgio Cassani che confronta il progetto ravennate con le soluzioni adottate in Spagna*, in «Ravenna & Dintorni», 24 ottobre 2015

[<https://www.ravennaedintorni.it/societa/2015/10/24/mercato-coperto-dimezzarlo-una-perdita-leempio-di-barcellona/>].

l) Poesie (1)

1) *L’occhio alato*, grafica di Antonio Marchetti, Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2004.

Ravenna, 13 novembre 2019

In fede

