

Determinazioni e delibere del Consiglio Accademico, estratte dai Verbali

28 gennaio 2015

Delibere inerenti attivazione di insegnamenti:

- In considerazione delle indicazioni pervenute dalla Scuola di Grafica, il CA definisce le modalità dell'incarico di insegnamento nel settore di "Tecniche dell'Incisione -Grafica d'Arte" (ABAV 2) in "Xilografia" e "Litografia". Attingendo alla graduatoria di istituto vigente sul settore disciplinare, viene individuata la figura adeguata a rivestire l'insegnamento indicato. L'incarico comporta un impegno di 125 ore annue.

- Incarico, senza retribuzione, al prof. Ranchetti, ora in quiescenza, riguardante l'ambito della Scenotecnica, da svolgere nel laboratorio aperto a Forte Marghera: Laboratorio di Pratica Teatrale, Pittura di Scena, Carpenteria e Attrezzeria di Scena.

- In considerazione delle indicazioni pervenute dalla Scuola di Scenografia, il C.A. definisce le modalità dell'incarico di insegnamento, nel settore disciplinare di "Regia" (ABPR 35), di "Pratiche e cultura dello spettacolo" per il Biennio. Attingendo alla graduatoria di istituto vigente, viene individuata la figura adeguata a rivestire l'insegnamento indicato. L'incarico comporta un impegno di complessive 50 ore annue.

- Nel settore di "Tecniche della Pittura" (ABAV 6), il C.A. accoglie la proposta del rappresentante del Dipartimento Arti Visive di definire un incarico in "Tecniche e tecnologie delle arti visive", per 75 ore complessive di insegnamento, attingendo alla vigente graduatoria interna.

- Il Direttore invita il CA a ratificare la nomina della commissione per la valutazione delle domande di insegnamento presentate dai docenti nell'ambito del TFA. La commissione proposta dal Direttore, prevede i colleghi Caldura, Ferri, Scavezzon, anche in considerazione che al momento non coprono insegnamenti presso il TFA, né hanno fatto domanda di insegnamento per l'a.a. 2014/2015. Illustra inoltre l'insieme delle attività formative previste, chiarendo che i percorsi didattici definitivi, per quanto prossimi all'attivazione, saranno definiti compiutamente in base all'elenco completo degli iscritti, considerando anche gli esoneri previsti dalle normative rispetto al carico didattico. Il C.A. approva all'unanimità, delegando al Direttore la nomina di una Commissione, comprendente i Supervisor del Tirocinio che saranno nominati in base al Bando pubblicato, che esamini le documentazioni e consenta – coadiuvando il Direttore medesimo – di avviare rapidamente ed efficacemente i TFA 2014 - 2015.

- Considerando la necessità di sostituire il collega prof. Luca Farulli, a seguito del suo avvenuto trasferimento all'Accademia di Belle Arti di Firenze, il Direttore richiama all'attenzione del CA quanto già era stato discusso informalmente nella prima convocazione del CA stesso del 19 dicembre 2013. Nello specifico allora era stato ipotizzato quanto segue, discutendo nel merito delle modalità di sostituzione di un membro del CA, in caso di trasferimento ad altra sede, pensionamento ect.

Il Direttore indicava come si profilassero di fatto due ipotesi. 1) Nuova elezione da parte del corpo docente nella sua interezza; 2) elezione da parte della struttura che è stata rappresentata dal membro uscente o dimissionario: cioè, nello specifico, o dalla scuola a cui afferiva il membro, o da una delle tre macroaree dipartimentali che lo ha eletto, così da mantenere una condizione elettiva analoga a quella che ha portato alla composizione del presente CA. Il Direttore suggeriva allora e sottolinea nuovamente come sia meglio andare ad una elezione attraverso il collegio docenti nel suo complesso, considerando ovviamente le indicazioni della scuola o della macroarea dipartimentale alla quale il membro dimissionario afferiva. Considerando le norme generali, che fanno riferimento ad elezioni da parte del "corpo Docenti", il CA,

all'unanimità, accoglie favorevolmente le proposte della Direzione, in attesa di produrre la redazione del Regolamento Generale d'Accademia da sottoporre al Collegio dei Professori.

LA collega Prof.ssa Safred richiama l'attenzione sulla questione del "diploma SUPPLEMENT", rispetto al quale è necessario predisporre un modello applicativo che consenta alla nostra Istituzione di ottemperare nel prossimo futuro alle prescrizioni ministeriali nel merito. Il C.A., apprezzando la disponibilità della Professoressa Safred, le affida l'incarico di supervisionare le procedure per l'applicazione del predetto "diploma SUPPLEMENT".

Rispetto al Piano di Indirizzo 2014/2015 viene confermato quanto previsto dal precedente piano di indirizzo, per quel che compete i settori mediante cui ripartire le risorse finanziarie in base alle finalità culturali e didattiche. Si approva il Piano di Indirizzo allegato, costruito sulla base delle linee guida illustrate nell'ultimo Collegio dei Docenti.

Il prof. La Bruna propone al C.A. di considerare due distinti progetti: a) fusione in bronzo di opere presso un laboratorio Vicenza convenzionato; b) progetto di iniziative culturali e residenze a Valle. IL CA dà una valutazione favorevole alla proposta.

Su richiesta della Boston University riguardo alla frequentazione degli studenti della istituzione americana, e in riferimento alla precedente convenzione già stipulata per l'anno aa 2014/2015 il CA stabilisce una quota di iscrizione per l'ammontare di (1400?) euro, considerando anche i costi di organizzazione che saranno a carico dell'Accademia. La richiesta di iscrizione riguarda in particolare il corso di scultura del prof. La Bruna.

11 giugno 2015

Presiede il Direttore Prof. Carlo Di Raco, sono presenti i seguenti consiglieri:

Riccardo Caldura, Roberto Da Lozzo, Ivana D'Agostino, Ilaria Fasoli, Silvia Ferri, Giuseppe La Bruna, Martino Scavezzon, Matteo Schenkel, Gloria Vallese. Partecipa alla riunione il Vicedirettore Prof. Sileno Salvagnini.

Il Direttore illustra la nota AFAM/MIUR del 29/5/2015, relativa alle determinazioni sull'organico docente per l'a.a. 2015/2016, con scadenza 23 giugno. I Consiglieri confermano il proprio orientamento ad esprimersi in questa fase in termini sostanzialmente coerenti con i precedenti anni accademici, nel rispetto delle indicazioni del MIUR, al fine di garantire qualità ed efficacia ai contenuti didattici e al coordinamento dei percorsi formativi e di ricerca dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, e, soprattutto, allo scopo di favorire la più efficiente amministrazione della programmazione istituzionale.

Si sottolinea infatti che i presupposti e le condizioni sostanziali su cui si fonda la dichiarazione di indisponibilità per il 2015/2016 permangono assolutamente immutati rispetto al precedente anno accademico. La ridefinizione ordinamentale dei percorsi di studio istituzionali, con la messa a regime dei corsi biennali di II livello non è ancora compiuta; lo stato giuridico dei docenti è in attesa di regolamentazione, con riferimento particolare alla docenza di II fascia; l'organizzazione delle attività formative e di ricerca dell'Accademia di Venezia attraversa una fase decisiva di messa a punto e di risistemazione delle strutture di coordinamento e degli obiettivi specifici.

In particolare, il Consiglio Accademico si propone di sottoporre al Collegio dei Professori la redazione definitiva del Regolamento generale d'Accademia, come previsto dallo Statuto, al fine di determinare per l'apertura dell'a.a. 2015/2016 una articolazione completa ed efficace di tutti gli ordinamenti e di tutte le procedure interne alle Scuole e alle Aree Dipartimentali. Inoltre, sulla base di specifici obiettivi che sviluppino nel modo più proficuo le relazioni fra contenuti didattici e produzione artistica e scientifica, il Piano di Indirizzo del prossimo anno accademico contemplerà la programmazione di ulteriori impegni nell'ambito della attivazione di Indirizzi di studio, collaborazioni interistituzionali, progetti culturali strettamente connessi ai percorsi formativi.

Come risulta anche dalle relazioni dei rappresentanti dei rispettivi Consigli di Scuola, l'Accademia di Belle Arti di Venezia si propone di potenziare e valorizzare le strutture didattiche, di ricerca e di produzione culturale in relazione alla Pittura e alla Scenografia, nel cui ambito sussistono condizioni storiche e logistiche che necessitano assolutamente di un riordino complessivo e, nel contempo, di un particolare impegno istituzionale. Considerando, in primo luogo, le necessità dell'organico in relazione alla Scuola di Pittura, tutti i Consiglieri ribadiscono l'opportunità di intervenire per favorire il coordinamento ottimale fra gli insegnamenti, per consentire la attivazione di tutti i settori e i campi disciplinari necessari ai percorsi formativi istituzionali, prevedendo una prossima rimodulazione dell'Offerta Formativa.

L'Accademia di Belle Arti di Venezia, acquisito e restaurato lo spazio espositivo del Magazzino del Sale n.3, è impegnata nella programmazione intorno ai laboratori di Forte Marghera di attività di produzione culturale e di ricerca a carattere nazionale ed internazionale, al fine di valorizzare e promuovere il ruolo dell'Istituzione all'interno del sistema universitario dell'Alta Formazione Artistica. In questa prospettiva è indispensabile, considerando il ruolo centrale delle Scuole di Pittura e di Scenografia, favorire il coordinamento dell'organizzazione didattica e consolidare le basi per la prossima programmazione di un riordino e di una messa a regime dell'offerta formativa.

Si sottolinea infine che, a seguito del consistente impegno richiesto alla Accademia di Belle Arti di Venezia per la realizzazione nel 2011 della Mostra Nazionale delle Accademie, l'Istituzione ha privilegiato nella programmazione negli anni accademici successivi lo sviluppo di attività di ricerca programmate sulla base di progetti pluriennali, che impegnano le strutture e i docenti dell' Accademia a perseguire anche per l' anno accademico 2015/2016 criteri organizzativi improntati alla massima coerenza con l'anno accademico precedente.

Nel corso dell'a.a. 2015/2016, l'Accademia di Venezia sarà dunque impegnata ad attivare e coordinare iniziative di produzione artistica e di approfondimento teorico rivolte alla valorizzazione dell'intero sistema nazionale dell'Alta Formazione Artistica.

Il Consiglio Accademico all'unanimità delibera di proporre alla Direzione Generale del Miur – programmazione, coordinamento e finanziamento delle istituzioni della formazione superiore, le seguenti indisponibilità di insegnamenti per l'a.a. 2015/2016: Pittura II fascia; Pittura I fascia.

La prof.ssa Vallese viene insediata formalmente al CA in sostituzione del collega prof. Farulli, a seguito di dimissioni per trasferimento all'ABA Firenze. Nomina avvenuta al collegio docenti svoltosi in data 12 febbraio 2015

Viene allegato al verbale il Piano di Indirizzo 2014/15.

Si apre la discussione sulla programmazione didattica e la revisione dei Piani di studio, che rimangono sostanzialmente quelli approvati nel dicembre 2013; sono ammesse solo revisioni marginali.

Rispetto alle modalità che regolano le iscrizioni ai corsi di diploma triennale di I livello viene evidenziato quanto segue, con l'indicazione venga recepito quanto prima nella comunicazione dell'Istituzione, compreso l'aggiornamento del sito:

Ai Corsi di Diploma di Primo livello attualmente attivati possono accedere:

- a) senza prove di ammissione, i seguenti diplomi superiori, conseguiti sul territorio nazionale: Liceo artistico (tutti gli indirizzi: arti figurative, architettura e ambiente, design, audiovisivo e multimediale, grafica, scenografia), licei artistici e Istituti d'arte con durata quinquennale (ordinamento previgente al DM n.4 del 2011);

-b) con prove di ammissione: tutti gli altri diplomi superiori (o titoli conseguiti all'estero e riconosciuti validi per la ammissione al livello di studio richiesto, riconosciuti dall'ufficio competente del MIUR), secondo le modalità definite dall'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Emerge comunque un problema, in particolare con gli studenti stranieri, dell'effettiva conoscenza, quanto meno ad un livello sufficiente, della lingua italiana, che permetta loro di sostenere la prevista prova di ammissione in "Lingua e cultura italiana", in considerazione, in particolare, dell'aumento della richiesta d'iscrizione di studenti cinesi, si fa presente una disposizione - a firma congiunta Italia/Cina - **che prevede una verifica della conoscenza della lingua italiana a sei mesi dall'iscrizione all'Accademia (meglio precisare quale)**. I prof. Salvagnini, D'Agostino, Safred, sottolineano come sia necessario che la valutazione positiva della prova in "Lingua e cultura italiana" debba raggiungere la votazione minima prevista (18/30), esito possibile solo se vi è appunto una conoscenza sufficiente della lingua. In ogni caso viene

unanimemente ribadito che la votazione minima positiva (18/30) deve essere conseguita per ognuna delle tre prove di ammissione, escludendo una compensazione media fra le prove medesime.

Il Direttore comunica che a tale riguardo è in corso una collaborazione con l'Università di Ca' Foscari, per definire le modalità di acquisizione e valutazione su standard oggettivi, di una conoscenza sufficiente della lingua italiana.

Inizia la discussione riguardante il punto 3 dell'o.d.g. e in particolare l'Organico docente.

Il Direttore fa preliminarmente presente la nota ministeriale del 29/5/2015, n. 6479 avente come oggetto l'Organico docente per l'a.a. 2015/16

Continua la discussione su altri aspetti dell'organizzazione didattica.

Scuola di Scenografia. Il direttore, ricorda come all'ultimo consiglio di scuola di Scenografia, sia stata sottolineata la qualità della proposta didattica della scuola di Scenografia, e per questo propone di sviluppare un corso di III livello in Scenografia, indirizzo "Teatro musicale". IL CA approva tale indicazione, rispetto alla quale verrà presentata quanto prima una proposta articolata.

Scuola di Scultura Interviene il prof. La Bruna ricordando il progetto di SCULTURA IN LEGNO, riguardante la definizione di un BIENNIO, con piano di studi ad hoc. Lo scopo: offrire un'ampia conoscenza della scultura in legno dalla tradizione fino alla contemporaneità, con più possibilità di sviluppi organici, coinvolgendo anche le varie altre Scuole di questa Accademia. Vi è già in atto una collaborazione con il Liceo Artistico di Ortisei, con la messa a disposizione delle loro attrezzature e laboratori. Si è alla fase conclusiva del progetto, per questo è richiesta una supervisione della Direzione sull'armonizzazione del piano di studio e del monte crediti, per una definitiva conclusione di questa prima parte del progetto. E' intento della Scuola di Scultura orientarsi per l'avvio delle lezioni già dal Novembre prossimo.

La discussione prosegue prendendo in esame le proposte per attività didattiche aggiuntive, attività di collaborazione extra monte ore, remunerabili- compatibilmente con le indicazioni dell'Amministrazione- per progetti comunque inerenti la didattica.

a) Proposta per il riconoscimento di venti ore aggiuntive da impiegare per un progetto ad hoc di restauro di una tela di F.Hayez, da svolgersi con gli studenti. Valutazione positiva del CA.

b) Attività della Scuola Libera di Nudo, per un ammontare di 150 ore. Valutazione positiva del CA

c) Attività di collaborazione per le attività espositivo/allestitive del Magazzino del Sale n. 3 espletate in occasione della mostra "Verbovisioni- Esperienze fra parola e immagine all'Accademia di Belle Arti di Venezia". Valutazione positiva del CA

d) Attività di collaborazione per il progetto didattico da svolgersi nel periodo estivo presso Forte Marghera. Valutazione positiva del CA.

Richieste della **Scuola di Grafica**, relaziona la prof.ssa Safred.

- Nomina dei Tutor, per i quali viene richiesta la possibilità della frequenza del Corso di sicurezza, come già previsto per i docenti. Il Direttore conferma di essersi già attivato in questo senso.

- Offerta formativa per il *Biennio di Grafica*, indirizzo *Disegno*, mediante attivazione di nuovi corsi a contratto. Vengono richiesti tre insegnamenti: *Arte del fumetto* (ABPR 20), *Storia del fumetto e dell'illustrazione* e *Tecnologia della carta*, nel settore disciplinare di *Tecnologia dei materiali* (ABPR 30). Di queste materie una è prevista (*Arte del Fumetto*) anche per il piano di studi del triennio in NTA (VERIFICARE). Durante la discussione viene chiarito che, pur dando una valutazione positiva alle richieste, per qualsivoglia nuovo contratto deve venir preventivamente valutata la possibilità di affidamento a docenze interne, anche per non aggravare ulteriormente il lavoro dell'amministrazione in fase di selezione, oltretutto la compatibilità con il bilancio complessivo dell'Istituzione.
- Xilografia e Litografia (ABAV02), aumento delle ore, fino ad un monte di 150 (75+75). Viene valutata positivamente la richiesta.

Per le problematiche inerenti la **Scuola di NTA** e proposte di collaborazione relaziona la prof.ssa Vallese.

- Come già da tempo evidenziato la connessione internet nella sede staccata di San Servolo presenta non poche carenze e discontinuità. Il CA viene informato della possibilità di organizzare anche per la sede di San Servolo la portabilità della GARR, già prevista per la sede centrale. Il CA dà parere favorevole, e il Direttore comprendendo il problema, si occuperà di contattare i responsabili della GARR.

La prof.ssa chiede venga presa in considerazione la proposta di San Servolo Servizi, per bandire un concorso per l'assegnazione di tre borse di studio (1000 euro ciascuna) con lo scopo di sviluppare, per la prima edizione, produzioni artistiche inerenti la storia e le caratteristiche dell'isola, attraverso progetti sviluppabili da studenti della scuola di NTA. Il CA dà parere favorevole, invitando la collega ad approfondire i dettagli per la comunicazione del bando.

La discussione prosegue rispetto alle reiterate proposte di collaborazione /scambio di progetti culturali ed espositivi che riguardano studenti e docenti dell'Accademia di Belle Arti di VE. Il CA sottolinea come debbano venir privilegiate le relazioni con ISTITUZIONI PUBBLICHE attive nei diversi paesi, analogamente a quel che avviene per il progetto ERASMUS.

Su proposta del Direttore, il CA conferma al prof. Cassani si conferma l'incarico di curatela editoriale dell'Annuario dell'Accademia.

14 luglio 2015

Presenti: Proff. Caldura, Vallese, Safred, Scavezzon, Da Lozzo, Schenkel, D'Agostino. Assenti giustificati: La Bruna, Ferri, Fasoli. Partecipano il vicedirettore prof. Sileno Salvagnini, e la direttrice amministrativa, dott.ssa Spezzaferri. Presenzia il Direttore.

La discussione si apre prendendo in esame la "Relazione illustrativa e Proposta Contratto Integrativo d'Istituto Anno Accademico 2014/2015" e la "Relazione sulle attività didattiche aggiuntive documentate dai Docenti nell'a.a 2014/2015".

La discussione prosegue prendendo in esame "La programmazione didattica e culturale del 2015/2016". In particolare si avverte la necessità di individuare gli elementi portanti della programmazione espositiva del Magazzino del Sale n.3 che possa includere le seguenti manifestazioni:

- 1) Esposizione dedicata ad allievi ed ex allievi dell'Accademia di Venezia provenienti dall'area balcanica;
- 2) Esposizione delle produzioni artistiche elaborate durante l'atelier estivo a Forte Marghera;
- 3) Esposizione della Scuola di Grafica;
- 4) Esposizione della scuola di NTA;
- 5) Viene ribadita l'importanza di riproporre l'appuntamento di Essay dedicato alle migliori e più recenti produzioni dell'Accademia;

Per la presentazione dettagliata dei progetti, e la loro calendarizzazione si rinvia al prossimo CA. Le linee della programmazione sono approvate all'unanimità.

Viene data comunicazione di due progetti in itinere, che si svolgeranno durante l'estate 2015

- 1) Presentazione del progetto a Forte Marghera dal 28 luglio, comprendente attività seminariali su invito di docenti sia interni che esterni provenienti da altre accademie. Il laboratorio estivo è rivolto anche a studenti provenienti da altre accademie italiane, configurandosi come un progetto di *Artist in residence*, analogamente a quanto già avvenuto negli anni scorsi.
- 2) Presentazione del progetto, coordinato dalla prof.ssa Allegri (scuola di Scultura) da svolgersi presso Dolomiti Contemporanee a Borca di Cadore (BL), nell'ex-villaggio ENI.

Il CA approva.

Il prof. Caldura dà comunicazione di alcune attività previste per il 2015/16 dalla scuola di Decorazione, coordinate dal prof. Mainenti (Atelier B).

- Implementazione della ricerca e della produzione sul vetro artistico contemporaneo con il consolidamento delle strutture dedicate e chiusura degli accordi di stage con aziende del territorio. Tra le attività avviate si chiuderà la prima fase del workshop con l'azienda Henry Glass (azienda leader nella produzione di porte in vetro, con firme quali Scarpa e Munari) con la messa in produzione di una linea di decori dedicata e realizzata dagli studenti dell'Atelier. E' prevista una mezza giornata di presentazione dei risultati di questa attività in aula magna.

- E' previsto il proseguimento delle attività di ricerca nel campo dell'audiovisivo e del web, soprattutto nell'ambito della videografica, dell'animazione e del cortometraggio. Sono in via di definizione accordi con alcune web tv e con altre strutture per la produzione e la distribuzione.

- Prosegue il progetto "Artvision" secondo quanto previsto dagli accordi siglati dall'Accademia per quel che riguarda la sua sostenibilità.

La prof. Vallese dà comunicazione delle seguenti attività previste per il 2015/16 dalla Scuola di NTA.

1) Studio progettuale per una struttura architettonica temporanea nel cortile dell'Accademia, in previsione di generare un evento collaterale alla Biennale di Architettura 2016. Progetto coinvolgente studenti del Corso di Design (Biennio NTA) Referente Prof. Ro. Zanon.

2) Terzo paesaggio. Progetto di workshop per studenti di NTA

Progetti internazionali nell'ambito della Scuola di NTA

3) Progetto SUB_ART 2016, progetto di partecipazione dell'Accademia di Belle arti, corso di Metodologia di progettazione (prof. Cataldo).

4) BIM, Beijing Interactive Map. Proposta di progetto interdisciplinare per il workshop alla Bejhang University di Pechino (ottobre 2016, prof. Cataldo), Si allega documentazione.

La prof.ssa D'Agostino dà comunicazione di quanto già inviato via mail ai membri del CA. In particolare sottolineando come la Scuola venga sempre più orientandosi verso la dimensione teatrale. Include nuovamente il verbale della Scuola di Scenografia.

La prof. Vallese presenta una "Richiesta di attivazione insegnamenti NTA 2015/16".

7 ottobre 2015

Presenti: proff. Vallese, Scavezzon, Schenkel, Da Lozzo, La Bruna, Fasoli, Ferri; Fasoli, Schenkel (rappresentanza studenti); partecipano il vicedirettore prof. Salvagnini e il Presidente Luigino Rossi.

Introduce il Direttore, evidenziando delle criticità riguardanti in particolare la Scuola di Pittura. Vengono confermate le indicazioni già proposte durante il CA del 5 novembre 2014 a riguardo di condivisione didattica per gli atelier di indirizzo, e il relativo impegno di lavoro per triennio e biennio.

I rappresentati della consulta degli Studenti fanno presente il reiterarsi di situazioni di eccessiva omogeneità nella valutazione di alcune materie, in particolare con il ripetersi di valutazioni altissime (30 e lode). I rappresentanti sottolineano come ciò generi di fatto una discriminazione fra gli studenti, come vi sia il rischio concreto di alterazione delle medie e del voto finale del diploma, con conseguenze che potrebbero riflettersi sulle stesse modalità di accesso ai bandi per concorsi pubblici.

Il prof. La Bruna sottolinea trattarsi in ogni caso di un problema che richiede cautela, perché entra nel merito della libera valutazione che il docente, o i docenti, fanno delle prove d'esame.

Il Direttore comunica di star monitorando la situazione, riservandosi eventualmente di intervenire.

Si passa alla discussione del punto 1 del OdG: Verifica e approvazione del *piano di copertura degli insegnamenti*, individuando gli affidamenti per la docenza, nell'ambito dell'offerta formativa.

Punti discussi e approvati all'unanimità:

a) Viene dato parere positivo per l'avvio del Biennio in Scultura in legno, individuando come possibile coordinatrice la prof.ssa M. Manfredi.

b) Viene dato parere positivo all'affidamento di un nuovo insegnamento semestrale in Beni culturali nell'età contemporanea (*ABVPA61 settore Beni culturali e Ambientali*), al prof. R. Caldura.

c) Viene dato parere positivo al doppio modulo di insegnamento del prof. A. Trevisi in Web design (45+45 ore)

d) Viene dato parere positivo all'attivazione dei seguenti insegnamenti afferenti alla scuola di NTA, proposti dalla prof.ssa G. Vallese al CA del 14 luglio. In particolare: ABPC47 Scrittura creativa (Triennio, 45 ore); ABPR28 Restauro del cinema e del video (Biennio, 45 ore); ABTEC40 Multimedialità per i beni culturali (Biennio, 45 ore), ABTEC 42 Teorie e metodologie dei videogiochi (triennio). Sempre riguardante gli insegnamenti a contratto di NTA, vengono indicati i membri della commissione e il membro esterno.

e) Viene approvato in linea di massima l'elenco degli affidamenti, riservandosi in ogni caso un'ulteriore verifica dopo il 2 novembre.

f) Vengono approvati i piani di studio 2015/2016, con minime variazioni apportate, in particolare per quel che riguarda Scenografia e NTA.

g) La scuola libera del nudo per l'anno accademico 2015/16 non verrà attivata, essendo necessaria una sua riorganizzazione prima della sua riapertura.

Viene inoltre considerata la lettera pervenuta dal prof. F. Tagliapietra, in merito alla necessità, considerando il suo trasferimento all'Accademia di Brera, di ridefinire i compiti di coordinamento riguardanti la Biblioteca dell'Istituzione nonché il Fondo storico.

Il Direttore comunica le disponibilità pervenute, rispetto alla Biblioteca. Il CA dà parere positivo alle disponibilità pervenute.

Il Direttore fa altresì presente che i due colleghi, potrebbero eventualmente anche essere considerati come candidati possibili per la nomina del rappresentante del CA presso il CdA, insieme al prof. Zocchetta che il Direttore intende contattare quanto prima, e dunque un'ultima valutazione andrà comunque fatta considerando l'insieme degli incarichi attualmente in fase di definizione.

La proposta del Direttore di affidare alla prof.ssa Ferri la delega per attivare lo sportello a supporto di studenti con disabilità all'Accademia di Belle Arti di Venezia viene approvata all'unanimità dal CA.

In merito alla richiesta pervenuta – sottoscritta da vari Colleghi – di sottoporre al C.A. una proposta di modifica dello Statuto, il Direttore chiarisce che una modifica di aspetti non meramente tecnici può essere presa in considerazione dal C.A. solo su proposta del Collegio dei Professori, o su richiesta di una Struttura Didattica. Consultato lo Statuto, i Consiglieri concordano sulla inopportunità di esprimersi nel merito prima che si sia eventualmente espresso il Collegio dei Professori.

3 novembre/ 19 novembre 2015

Presiede il Direttore, invitati il vicedirettore e il Presidente e per la segreteria amministrativa Silvia Spolaor, Consiglieri presenti: Schenkel, Safred, Vallese, La Bruna, Scavezzon, Ferri, Caldura. I proff. Da Lozzo, D'Agostino e la rappresentante degli studenti Fasoli sono assenti giustificati

Rapida sintesi del Direttore sugli Affidamenti 2015/16, considerando le prese di servizio in data 1 novembre 2015, che confermano la gran parte degli insegnamenti come dall'anno scorso. Viene data approvazione definitiva. Viene confermata dal Direttore la collaborazione fra i proff. Cappello e Da Lozzo, per la condivisione delle attività didattiche del corso di Pittura a loro afferente.

Il CA delibera all'unanimità la proroga per un anno delle graduatorie di istituto per Pittura I fascia, Regia I fascia, Decorazione II fascia, come da indicazione della nota ministeriale del 6/10/2015, n. 11610, a firma Daniele Livon. Con l'obiettivo di consentire la più rapida attivazione della didattica.

Il Direttore fa inoltre presente la necessità di convocare la commissione per la definizione della graduatoria d'Istituto inerente due posti di I fascia in Scenografia a seguito della situazione creatasi dopo gli avvenuti trasferimenti. I componenti della commissione sono individuati, con un docente esterno titolare di Scenografia.

Il CA delibera all'unanimità le seguenti attribuzioni per attività di didattica aggiuntiva extra monte ore:

per le attività didattico-seminariali di restauro;

per la materia di Fenomenologia del corpo;

per l'organizzazione di seminari rivolti agli studenti in vista delle attività allestitive per la gestione del Magazzino del Sale 3.

Si interviene in merito alle molteplici iniziative che si stanno attivando nelle Accademie italiane a seguito di quanto previsto dalla recente legge di Stabilità.

Il direttore non pensa lo scioglimento del comparto Afam possa essere una soluzione, e comunica che in ogni caso non solo sta seguendo la situazione, ma sarà uno dei relatori all'incontro organizzato dall'Accademia di Catania (convegno di studio Arts and Research) e parteciperà alla conferenza dei direttori, prevista all'Accademia di Brera.

La discussione prosegue intorno alla programmazione delle attività culturali per l'anno accademico 2015/16.

Il CA delibera la sequenza di massima delle esposizioni da tenersi al Magazzino del Sale 3:

Laboratorio Aperto (indicativamente 14/15 gennaio-20/28 febbraio);

We go slavia (titolo provvisorio), collettiva a cura di G. Alessandri e N. Cvijanovic;

Progetto della scuola di grafica d'Arte;

Progetto della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte

Essai(y): collettiva dei migliori diplomati all'Accademia di Belle arti di Venezia

AGGIORNAMENTO 19 novembre 2015

Presenti: Il direttore prof. Di Raco, i proff. Da Lozzo, La Bruna, Ferri, Safred, Scavezzon, Caldura, Vallese, D'Agostino, i rappresentanti della consulta degli studenti: Schenkel, Fasoli. Partecipa alla riunione il vicedirettore prof. Salvagnini.

IL Direttore comunica essere di fatto disponibile solo la candidatura del prof. Mainenti.

Dopo un'approfondita discussione, segue la votazione a scrutinio palese.

Votanti: 11; voti a favore: 9; voti contrari:0; astenuti: 2

Il Prof. Mainenti viene designato come Docente dell'Istituzione nel CdA.