

Curriculum vitae

*Maturità d'Arte Applica (calcografia) all'Istituto Statale d'Arte di Urbino (ex scuola del libro) nel 1983 e Diploma di Accademia di Belle Arti nel 1987 in pittura a Urbino, ora docente di Tecniche dell'Incisione-Grafica d'Arte all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Ha insegnato Tecniche dell'Incisione all'Istituto Statale d'Arte di Urbino e nell'Accademia di Belle Arti di Urbino, Macerata, Palermo, Catanzaro, Sassari, Lecce. Ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento in Tecniche dell'Incisione I° e II° fascia per le Accademie di Belle Arti , in Discipline Pittoriche e in Arte delle Xilografia, Calcografia e Litografia per le Scuole Superiori. Dal 1985 al 1995 è stato assistente di laboratorio del "Maestro" Pier Paolo Calzolari. Dal 1990 al 1992 è prima assistente di laboratorio e poi, dal 1993 al 1999, docente ai Corsi Internazionali di Incisione Artistica all'Accademia Raffaello Urbino. Nel 2007 e 2008 è stato direttore artistico di "laboratoriliberi" al Museum Graphia, Corte della Miniera, loc. Miniera, Urbino. Nel 2007 è nell'Associazione Incisori Veneti. Nel 2009 è stato fondatore del **LAB43 for print** in Forte Marghera, Venezia, Associazione Culturale che promuove eventi culturali "non solo" nell'ambito della stampa originale d'arte. E' attualmente impegnato sulla ricerca metodologica a basso impatto ambientale con dimostrazioni e conferenze. Nel 2018 tiene un seminario a Shenyang presso la prestigiosa Universtà Luxun Academy of Fine Arts Alumni, Cina. Vive a Conegliano (TV) e lavora come artista nei laboratori dell'Ass. Culturale Lab 43 for print in Forte Marghera, Venezia. Nel 2019 personale a Firenze presso la Galleria Treelandart e a Venezia con "Invenzioni Incise" al Kezuo Art Space, Venezia.*

ESPOSIZIONI PERSONALI:

- 1984 PITTURA E INCISIONI Galleria d'Arte L'Aquilone, Urbino
- 1984 PITTURA E INCISIONI Biblioteca Comunale di Mulazzano (LO)
- 1993 PITTURA E INCISIONI – Gallerie Girshner in Worpwede (D)”;
- 1997 PITTURA E INCISIONI – Gallerie Bongardz Showroom und Gallerie Hannover (D)”;
- 2006 “*PAESAGGI PARALLELP*” incisioni e pitture, stampe originali d'arte’, Casa Ragen, Brunico (BZ);
- 2007 “ *LA GRAFICA D 'ARTE CONTEMPORANEA*” bar-galleria Futura Fermignano (PS)
- 2007 "*TEA FOR TWO*" Spazio Sirin , Milano;
- 2010 “*Ultime Pitture*”, Galleria Pifferi, COMO
- 2010 XII° Biennale di Architettura, “*MOSAICO D'AUTORE*”, mosaico digitale di Paolo Fraternali, Galleria Paradiso, Venezia
- 2013 *FABBRICA DEL VAPORE*, Milano
- 2017 “ *Good Collection*” PITTURE , Art Studio, Gallery 38 – Milano
- 2017 Incisioni, a cura di Ilaria Mantovani Art Studio, Gallery 38 – Milano
- 2017 Incisioni – Scuola Sperimentale Internazionale QIANHUANG – CHAGZHOU, Cina
- 2018 Incisioni e Pitture, OSTARIA il CONTADINO a cura di Ilaria Mantovani, Conegliano (TV)
- 2019 Incisioni e Pitture, BaR LuX, Vittorio Veneto (TV)
- 2019 *Inventore di immagini in Stampa d'Arte*, Galleria Treelandart Firenze
- 2019 *Invenzioni Incise*, Kezuo Art Space, Venezia

PREMI

2001 – IV° Premio Internazionale “Fabio Bertoni” per l'incisione, PRIMO CLASSIFICATO, Sala Bramante, Fermignano (PU)

ART DIRECTOR

- 2014 - ha ideato e organizzato l'Art Festival "Finding Nevermore" in Forte Marghera, VE con la prima esposizione mondiale dell'artista *outsider* Jefferson Waller con documento filmico a cura del regista statunitense Andy Scott
- 2008 - Direttore artistico ai "laboratoriliberi" al Museum Graphia, Corte della Miniera, loc. Miniera, Urbino

MUSEI:

- *Repertorio degli Incisori Italiani*, Gabinetto stampe antiche e moderne del Comune di Bagnacavallo Vol. II 1993-96 Vol. III 1998-2000 Vol. IV 2001-2004
- *Segno e disegno dal Metaurense ai Maestri del 900 nelle collezioni della*
- *Biblioteca Comunale di Urbania*. Palazzo Ducale Urbania (PU)
- Collezione in Villa Renatico Martini. Monsummano Terme (PT).
- Museo Internazionale dell'immagine postale. Belvedere Ostrense (AN)
- Pinacoteca Civica Galleria d'Arte Moderna "*Marco Moretti*". Civitanova Marche Alta (MC)
- Museo dell'Illustrazione, Ferrara
- *Una raccolta per caso* - la collezione d'arte del Liceo Scientifico "Marconi" di Pesaro
- Collezione Associazione Incisori Veneti, Accademia di Belle Arti di Venezia

ESPOSIZIONI COLLETTIVE:

- 1987 NARRAZIONI, cinque proposte di pittura, a cura di Umberto Palestini - Galleria Deposito Figure, Pesaro
- 1987 Identità per l'Arte, percorsi dell'Arte Europea, dal dopo guerra ad oggi, Palazzo della Provincia, Savona
- 1987 XXVII Rassegna di pittura, scultura, grafica, libro d'artista ex libris "GB SALVI" Palazzo Oliva, Sassoferrato (AN)
- 1988 ARTE VIVA, I° Edizione - La Stampa d'Arte - Esposizione e dimostrazione diretta al pubblico di incisione e stampa in Calcografia, Xilografia e Serigrafia, Senigallia (AN)
- 1988 Premio Maratti, Chiesa di San Francesco, Camerano (AN)
- 1988 Artisti Giovani, rassegna giovanile di Arte visiva nelle Marche, Jesi (AN)
- 1990 CASTELLI IN ARTE - Concettualità dell'astrazione - Castello Piccolomini, Celano (AQ)
- 1991 ARTE VIVA, Premio Europeo - La Stampa d'Arte - in Senigallia (AN), II classificato
- 1991 IV Mostra Regionale delle Edizioni d'Arte Numerate "Bartolo da Sassoferrato" in Sassoferrato (AN), Premio di rappresentanza
- 1991 PREMIO MARCHE 1991, Biennale d'Arte contemporanea, Ancona
- 1995 "IMMAGINI RUBATE", Galleria Comunale Sala Bramante, Fermignano (PU) - Studio Panni Design, Fano (PU) - Circolo ARCI S. Costanzo (PU)
- 1995 Giovani Incisori Italiani, Il Triennale, Museo di Villa Croce, Genova
- 1995 "TERREMERSE" Cavoleto 95, Cavoleto di Piandimeleto (PU)
- 1995 1° Premio Nazionale "Fabio Bertoni" per l'incisione. Opera segnalata, Sala Bramante, Fermignano (PU)
- 1996 LA SCUOLA URBINATE DELL'INCISIONE, Gabinetto delle stampe antiche e moderne, Bagnacavallo (RA)
- 1996 Athema - Rassegna di arte giovane, Rocca Malatestiana, Fano (PU)
- 1997 47a Rassegna Internazionale d'Arte G.B. Salvi e Piccola Europa - Palazzo Oliva, Sezione Grafica, Sassoferrato (AN)
- 1998 ARTEFICI. Trent'anni dell'Accademia di Belle Arti di Urbino 1967- 1997 Urbino.
- 1998 Prima Triennale di Grafica Città di Brescia (BS)
- 1998 "*L'incisione nelle istituzioni artistiche italiane*", Accademia di Belle Arti di Palermo, Accademia di Belle Arti di Roma, Villa Renatico Martini, Monsummano Terme (PT)
- 1999 GLI ARCANI MAGGIORI (22 artisti interpretano i Tarocchi) sala Arcobaleno, Marotta (PU)
- 2000 "XILOGRAFIE, CALCOGRAFIE, LITOGRAFIE di..." a cura di Vittorio Mottin, Spazi d'Arte (Euroburgo), Maslianico (CO)
- 2000 "E - DOMANI" a cura di Evelina Schiatz, Villa San Carlo Borromeo, Senago (MI)
- 2000 "L'uomo del 2000 nella tradizione del Giubileo" a cura di Massimo Ballabio, Spazio S. Eufemia, Erba (CO)
- 2000 "Athema Arte giovane 2000, - L'UOMO E LA NATURA" a cura di Rita Ferri e Ass. Regresso Arti, Rocca Malatestiana, Fano (PU)

- 2001 LA FILOSOFIA E LE EMOZIONI” (XXXIV Congresso nazionale di filosofia) a cura di Bruno Ceci e Pasquale Venditti - Accademia di Belle Arti di Urbino, Urbino
- 2001 “FRONTIERE Linguaggi a confronto” - opere e testi dell'Accademia di Belle Arti di Urbino, Rocca Malatestiana, Montefiore Conca (RN)
- 2001 “MEMORIE”, a cura di Paolo Fraternali, Villa Serena, Brembate Sopra (BG)
- 2002 "IL SEGNO DEL TEMPO" Xilografia e Calcografia nelle Marche dal XV al XX secolo, Museo Provinciale - Zaragoza (E) - Cartiera Pontificia - Ascoli Piceno
- 2002 "INCIDERE" Grafica d'Arte dall'Accademia di Belle Arti di Urbino 1970 / 2002 - Palazzo del Collegio Raffaello, Urbino (PU)
- 2002 3^a rassegna “BOTTEGHE D’ARTE”, Suvero (SP)
- 2002 "PROFUMO D’INCHIOSTRI - Ritratti immaginari di Lucrezia" Museo dell’Illustrazione, Ferrara
- 2003 "DIALOGO" Palazzo Brandani, Urbino (PU)
- 2003 "Il Vangelo di Luca interpretato da cento artisti italiani" Fondazione Culturale - Sociale IL PELLICANO, Trasanni di Urbino (PU)
- 2003 "LA COLLEZIONE DI ISTMI" incisori contemporanei nelle Marche (ISTMI - La prosa nel corpo della poesia) Palazzo Ducale, Urbino (PU)
- 2003 "In viaggio” IV edizione a cura del Comitato Promotore "In viaggio" del Centro di Aggregazione "Roberta Capodagli" Fossombrone
- 2003 "INCIDERE ODTISI GRABAR" Rocca Malatestiana, Montefiore Conca (RN)
- 2004 “Percorsi Malatestiani” Museo Pinacoteca Chiostro XVI° sec. Mondavio (PU)
- 2004 “Passages” Incisioni e Fotografie Galleria De Luca Fermignano (PU)
- 2004 “SEGNO E MATERIA” 12 artisti per un racconto del contemporaneo Villa San Carlo Borromeo, Senago
- 2004 "SEGNI PARALLELI" Giovani incisori a Urbino e Genova - Centro Civico "Buranello", Genova
- 2005 "PREMIO SANTA CROCE" Villa Pacchiani Santa Croce sull'Arno (PI)
- 2006 “IN ORDINE SPARSO 2 linee divergenti dell’arte contemporanea in Umbria e Marche”
- 2006 CASAGLIART centro per le arti visive Casaglia-Perugia (PG)
- 2007 “I SEGNI DELL’ANIMA DEL MONDO” un bestiario contemporaneo - Acqualagna (PS) Abbazia di San Vincenzo al Furlo
- 2008 “COMUNICAZIONE PRETESTUALE #1” Rocca di Montecerignone, PU;
- 2008 V BIENNALE dell’INCISIONE ITALIANA CONTEMPORANEA, Campobasso, a cura di Giorgio Trentin
- 2009 "laboratoriolibero SE(n)Z. ARMI 43", Forte Marghera (VE) e Galleria il Paradiso, Giardini della Biennale, Venezia –
- 2009 “DISEGNO *in segno*” la contemporaneità dei maestri incisori di Urbino. Mostra a cura di Antonio Battistini. Orciano di Pesaro ex Chiesa S.Silvestro
- 2010 "Triennale Européenne de l'Estampe Contemporaine" Le Majorat galerie municipale Villeneuve-Tolosane, Galerie d'Art Municipale de Castelsarrains (F)
- 2010 “Oggetto Segno” Mostra di Incisioni a cura di Luciano Rossetto. Galleria Aqua Fortis, Treviso
- 2011 L’ARTE E IL TORCHIO / *Art and the Printing Press* 2011, CREMONA, VII RASSEGNA INTERNAZIONALE DELL’INCISIONE DI PICCOLO FORMATO
- 2011 “ IN DIVENIRE” Forte Marghera Padiglione Palmanova a cura del’Associazione Culturale LAB 43 *for print* – Venezia
- 2012 VI BIENNALE DI SONCINO a Marco, Sala della Ciminiera, Soncino (CR)
- 2012 “ART POWER”, Giardini della Biennale a cura dell’Associazione Culturale Concilio Europeo dell’Arte- Venezia
- 2012 “*in-oltre*” A cura di Irene Diprè, ADAM Accademia. Macerata
- 2013 “miniature ART 3.11 – Ehime, Japan
- 2012 “ETCHING” a cura del’ Associazione Culturale LAB 43 *for print*, San Marco 3155, Venezia

2015 miniature ART 3.11 – Ehime, Japan
2014 “*Finding Nevermore, The Ballad of Jefferson Waller*” a cura dell’Associazione Culturale Lab 43 for print, Padiglione Palmanova, Forte Marghera, Venezia
2015 Biosalus Art 2015, “*Testimonianze Visive to Jefferson*” a cura dell’Associazione Culturale Lab 43 for print, Sala del Maniscalco Urbino
2016 Scuola Internazionale di Grafica- Incisioni ispirate al poeta Omar Khayyam-A cura di Stefano Mancini e Farbod Ahmadvand <https://blog.scuolagrafica.it/arti-visive/inspiro/>
2016 “*Segni Agathae*” GAM – Le Ciminiere, Catania
2016 “*Sulle Stesse Vie*”, Galleria Foras – BUDAPEST, Ungheria
2018 “*L’Arte del Segno*” PALAZZO DEI TRECENTO, Treviso
2018 “*INTERAZIONI*” a cura del’ Associazione Culturale LAB 43 *for print* , Museo Nazionale Concordiense, Portogruaro (VE)
2019 “*VESTIGIA*”, a cura di Qiu Liuyang, promotrici Miko Gong, Ming Jueru, coordinatrice Wang Yeetone Wang, Padiglione Palmanova, Forte Marghera, Venezia
2019 “*INTERAZIONI, nel segno della continuità*” a cura del’ Associazione Culturale LAB 43 *for print* , Museo Nazionale Concordiense, Portogruaro (VE).

Venezia 12.11. 2019

prof Paolo Fraternali