

RAFFAELLA MIOTELLO: CURRICULUM VITAE

- 1979 - Diploma presso il Liceo Artistico di Venezia (sezione di Architettura);**
- 1983 - Mostra Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia ;**
- 1984 - Allieva di Emilio Vedova, consegue il Diploma in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia;**
- 1984 - Mostra Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia;**
- 1985 - Mostra "Incisioni" 1965-1985", Accademia di Belle Arti di Venezia;**
- 1988 - Inizia l'insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti, dapprima in qualità di Docente di I Fascia di Decorazione e successivamente quale Docente di I Fascia di Incisione;**
- 1991/1995 – Docente di Anatomia Artistica presso Accademia di Belle Arti di Foggia;**
- 1995 - Consegue l'Abilitazione all'Insegnamento di XXVI/Discipline Pittoriche;**
- 1995/1999 - Docente di I Fascia di Anatomia Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia;**
- 1997 - Mostra "Dalle origini al contemporaneo", Villa Farsetti, Santa Maria di Sala, Venezia;**
- 1999 - Inizia il servizio in qualità di Docente Assistente di Anatomia Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna dove, nel 2001, ottiene il Ruolo;**
- 1999 - Mostra personale Villa Algarotti Berchet, Venezia;**
- 1999 - Mostra personale Palazzo Cappello, Meolo, Venezia;**
- 1999 - Mostra personale, Galleria Il Quadritondo, Portogruaro, Venezia;**
- 2000 - Consegue l'Idoneità all'Insegnamento per la materia H070/Anatomia Artistica Assistenti e G070/Anatomia Artistica Docenti, a seguito delle Sessioni Riservate (Pubblicazione all'Albo del 14 Maggio 2001);**
- 2001/2007 - Dal 1 Novembre è nominata in ruolo quale Docente Assistente di Anatomia Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna;**
- 2002 - Invitata dall'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma/Facoltà di Scienze Umanistiche/Dipartimento di Storia dell'Arte, partecipa agli Atti del Convegno di Studi "La rappresentazione del volto nel Novecento. Aspetti della Rittrattistica nelle Arti Visive", con un intervento dal titolo: "Lo di un artista. Il corpo: linee allo specchio. Ritratto e autoritratto. La ricerca dell'identità";**
- 2003 - Inizia a collaborare come grafica con una Agenzia Italiana;**
- 2004 – Curatrice della mostra "Miotello. Un tocco lieve", Centro Culturale Candiani, Mestre (Venezia);**
- 2004/2007 – Incaricata dell'Insegnamento di Disegno per il Restauro presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, sua sede di servizio in qualità di Docente Assistente di Anatomia Artistica dal 1999;**
- 2005 - Curatrice della Mostra "Da Burano a Mestre. Il colore della Terraferma", Centro Culturale Candiani, Mestre (Venezia);**
- 2005 - Mostra "DI SEGNI", Galleria Atrebates, Dozza, Bologna;**

- 2005/2007 - Incaricata dell'Insegnamento nei Corsi Abilitanti nella disciplina "Metodologie, Strumenti e Tecniche Didattico Espressive, Classe di Concorso 25/A-Disegno e Storia dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Bologna;
- 2006 - Continua a svolgere attività nel campo delle creazioni artistiche e delle opere grafiche.
Esperta nel Disegno, concentra il suo interesse sulla Ritrattistica attraverso la realizzazione di opere in punta di matita che tendono a rivalutare il corpo attraverso l'utilizzo esclusivo del segno.
Curatrice di mostre, è impegnata nella realizzazione di un progetto riguardante la mostra "Figure allo specchio" e nell'attività di Insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove è incaricata, oltre che dell'Insegnamento di Anatomia Artistica, anche del Corso di Disegno per il Restauro e di "Metodologie, Strumenti e Tecniche Didattico Espressive" nell'ambito del Corso Abilitante per la Classe di Concorso 25/A-Disegno e Storia dell'Arte;
- 2007/2008 - Prosegue l'attività didattica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, incaricata dell'Insegnamento di Disegno per la Scuola di Pittura e nei Cobaslid.
Dal Dicembre 2007 riveste il ruolo di Docente di I Fascia nella Cattedra di Anatomia Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, sede attuale di servizio, **incaricata del Corso di Semiologia del corpo** e dell'Insegnamento dei Corsi Abilitanti nella Disciplina "Metodologie, Strumenti e Tecniche Didattico Espressive, Classe 25/A, Disegno e Storia dell'Arte";
- 2008/2009 - Docente di I Fascia di Anatomia Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, sede attuale di servizio, incaricata del corso di **Semiologia del corpo** e dell'Insegnamento nei Corsi Cobaslid/Area di Teoria e Progettazione per le Arti Visive, classi 25/A e 28 per gli Insegnamenti di Didattica delle Tecniche di Rappresentazione (Laboratorio) e Didattiche del Disegno e Tecniche della Rappresentazione.
Prosegue nell'attività di ritrattista e fotografa;
- 2009/2010 - Prosegue l'insegnamento della Anatomia Artistica, incaricata del corso di **Semiologia del corpo**, per gli allievi del Triennio e del Biennio;
- 2010/2011 - Prosegue l'insegnamento della Anatomia Artistica, incaricata del corso di **Semiologia del corpo**, per gli allievi del Triennio e del Biennio;
- 2011/2012 - Prosegue l'insegnamento della Anatomia Artistica, incaricata del corso di **Semiologia del corpo**, per gli allievi del Triennio e del Biennio;
- 2012/2013 - Prosegue l'insegnamento della Anatomia Artistica, incaricata del corso di **Semiologia del corpo**, per gli allievi del Triennio e del Biennio.
Inizia la collaborazione, in qualità di writer, con l'Editore Anita Reartes, per HG ISSUE, New York. HG Issue è una testata glamour che tratta il rapporto dell'arte con la moda.
- 2013/2014 - Prosegue l'insegnamento della Anatomia Artistica, incaricata del corso di **Semiologia del corpo**, per gli allievi del Triennio e del Biennio.
In occasione dell'Evento Art Night cura la mostra "Il lato comico", mostra didattica degli allievi del corso di Semiologia del corpo e Anatomia Artistica.

- 2014/2015 - Prosegue l'insegnamento della Anatomia Artistica, incaricata del corso di **Semiologia del corpo**, per gli allievi del Triennio e del Biennio.
In occasione dell'Evento Art Night cura la sfilata dal titolo “ La notte degli Oscar” e la relativa mostra didattica;
- 2015/2016 - Prosegue l'insegnamento della Anatomia Artistica, incaricata del corso di **Semiologia del corpo**, per gli allievi del Triennio e del Biennio.
In occasione dell'Evento Art Night, cura la sfilata intitolata “La notte degli Oscar” e la relativa mostra didattica;
- 2016/2017 - Prosegue l'insegnamento della Anatomia Artistica, incaricata del corso di **Semiologia del corpo**, per gli allievi del Triennio e del Biennio.
In occasione dell'Evento Art Night, cura la sfilata intitolata “Giungla d'Asfalto” e la relativa mostra didattica del corso di Semiologia del corpo.
Collabora, come esperta di moda e immagine, con la rivista Max e Glamour, Milano.
- 2017/2018 - Prosegue l'insegnamento della Anatomia Artistica, incaricata del corso di **Semiologia del corpo**, per gli allievi del Triennio e del Biennio.
In occasione dell'Evento Art Night 2018, cura la mostra “Una notte al museo The Piggy Gughaim Collection” (mostra didattica del corso di Semiologia del corpo).
- 2018/2019 - Prosegue l'insegnamento della Anatomia Artistica, incaricata del corso di **Semiologia del corpo**, per gli allievi del Triennio e del Biennio.
In occasione dell'Evento Art Night, curerà la mostra “Corpi brillanti” (mostra didattica del corso di Semiologia del corpo).
- 2019/2020 – Prosegue l'insegnamento della Anatomia Artistica, incaricata del corso di **Semiologia del corpo**, per gli allievi del Triennio e del Biennio.