

Dorsoduro, 423
30123 Venezia
T. +39.041.2413752
F. +39.041.5230129



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

www.accademiavenezia.it
info@accademiavenezia.it
Cod. Fisc.: 80013420270

Verbale n.4/2022
del Consiglio Accademico
del 19 luglio 2022

Presenti: Proff. Riccardo Caldura (Direttore), Giulio Alessandri, Nicola Bruschi, Claudia Cappello Paolo Fraternali, Gianni Gosdan, Raffaella Miotello, Mario Pasquotto, è presente anche il prof. Stefano Marotta (vicedirettore).

Rappresentanti della Consulta: le Sig.re Artemisia Davanzo e Paola Bresciani;

La Dott.ssa Carlotta Rossitto assiste dalla sede dell'Accademia per supporto alla materiale trascrizione.

Il Consiglio Accademico, riunitosi online su piattaforma Teams, procede all'esame di punto all'ordine del giorno di cui alla convocazione prot. 9487 del 13/07/2022.

Il Direttore accerta l'identità dei singoli partecipanti, inizia il Consiglio Accademico alle ore 11.10, con il seguente ordine del giorno:

1. lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
2. proposte per la composizione della terna candidati alla presidenza dell'Accademia di Belle Arti;
3. informazioni del direttore sugli esiti delle procedure della mobilità del personale in organico;
4. valutazione per un nuovo percorso formativo di Master di I livello;
5. comunicazioni e osservazioni della Consulta degli Studenti inerenti l'organizzazione didattica;
6. Culture della materia;
7. integrazione affidamenti incarichi attività extra didattiche sulla base delle Linee guida 2021-22;
8. varie ed eventuali.

1. Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;

I presenti approvano il processo verbale del 20 maggio 2022 senza rilievo alcuno.

2. Proposte per la composizione della terna candidati alla presidenza dell'Accademia di Belle Arti;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia;

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n.508;

VISTO il D.P.R. 132 del 28/02/2003, in particolare l'art.5 comma 2;

CONSIDERATA l'imminente scadenza del Presidente Avv. Fabio Moretti, in qualità di Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, prevista per il giorno 19 settembre 2022;

TENUTO CONTO della nota MUR n.7967 del 14/06/2022 e nos. prot. 6820 DEL 16/06/2022, relativa alla nomina del Presidente delle Istituzioni AFAM – terna dei candidati designati dal Consiglio Accademico e nello specifico il dover essere i candidati:

“in possesso di alta qualificazione professionale e manageriale, nonché di comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale”.

CONSIDERATA la disponibilità della terna dei soggetti individuati;

PRESO ATTO delle dichiarazioni redatte dai candidati nel modulo previsto dalla procedura, allegato insieme ai distinti curricula, rispetto al non sussistere di condizioni “in materia di inconfiribilità e incompatibilità di incarichi presso le pubbliche amministrazioni e presso gli enti privati in controllo pubblico, a norma dell'articolo 1, commi 49 e 50, della legge 6 novembre 2012, n. 190”

VALUTATE le competenze dei candidati nell'ambito di amministrazione pubblica, culturale ed internazionale

All'unanimità dei convenuti;

DELIBERA n. 9/2022

Di individuare per la composizione della terna dei candidati alla Presidenza dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, i seguenti nominativi:

- **Michele Sambin** (1951)

Artista multimediale con esperienze nazionali e internazionali con esposizioni, dagli anni '70 in Italia e all'estero in particolare sul video e il film d'artista fra cui a Knokke, Belgio; La Rochelle (Parigi); Fondazione Joan Mirò, Barcellona; Palazzo Reale, Milano fino alla recente partecipazione

alla manifestazione in corso “Il video rende felici – Video arte in Italia, Palazzo delle Esposizioni, Roma. Cofondatore, direttore artistico e amministratore dal 1980 al 2010 del TAM (Teatro Arte Musica di Padova), I suoi lavori con il TAM sono stati presentati a Bourges, Le Printemps; Granada, “Festival Internazionale di Teatro”; Vienna, “Wiener Fest Wochen”; Hannover, “Klang & Korper”; Parigi, “Festival d’Automne”; Zagabria, “Festival Eurocatz”; Gerusalemme, “Festival Teatro Italiano” e inoltre a Tunisi, Copenaghen, Budapest, Cracovia, Varsavia. Per trent’anni ha svolto attività di organizzazione amministrativa e manageriale per il TAM, seguendo tutte le produzioni di eventi a livello nazionale ed internazionale, nonché tutti gli aspetti di gestione finanziamenti con Ministero della Cultura, Regione Veneto, Comune di Padova e fondi europei.

- **Fabio Bonetta (1959)**

Direttore generale Azienda Servizi alla Persona di Trieste (ASP-ITIS), dal 2005 al 2022; promotore, fondatore e gestore, dal 2017 ad oggi, del progetto ARCA /Arte contemporanea per una comunità attiva presso l’azienda triestina. Si tratta di un progetto pilota che riguarda la relazione fra i linguaggi visivi contemporanei e la concezione della cura, concependo le arti e la cultura come elementi rilevanti per mantenere relazioni inclusive. Lo spazio espositivo, l’Atrio Monumentale dell’Azienda, di grande qualità architettonica risalente al periodo asburgico è aperto al pubblico; vi sono state organizzate fino ad ora dodici esposizioni con artisti di rilievo e in collaborazione con una delle più importanti gallerie d’arte italiane (Galleria Continua con sedi a San Gimignano, Siena; Le Moulin, Parigi; Pechino; Avana).

- **Michele Casarin (1967)**

Dirigente pubblico di area culturale del Comune di Venezia, con esperienze anche in altri ambiti: amministrativo (gestione dei bilanci, attività istituzionali, rapporti con le aziende partecipate, direzione di Municipalità), socio-educativo (scuole pubbliche), comunicazione (rapporti fra l’ente e il pubblico). Specializzato nel management culturale, in particolare per la gestione dei cinema (i multisala del comune di Venezia) e dei teatri (Toniolo, Momo, Groggia, Junghans), delle biblioteche di pubblica lettura e degli archivi, per l’organizzazione di mostre e grandi eventi (Carnevale di Venezia, Cinemoving). Numerosi viaggi di studio e lavoro all’estero (in particolare in Regno Unito, Germania, Cina e Giappone), conoscenza parlata e scritta delle lingue Inglese, Francese, Giapponese. Direttore di uno storico spazio veneziano per l’arte contemporanea, l’istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa la cui missione principale è la valorizzazione dei giovani artisti attraverso la gestione di spazi, atelier, residenze per artisti. Per la presentazione della

candidatura, è stato richiesto e ottenuto informalmente dal candidato il parere positivo dei vertici amministrativi e politici della città veneziana.

3. Informazioni del Direttore sugli esiti delle procedure della mobilità del personale in organico;

In riferimento alla Nota MUR n. 4535 del 31/03/2022 relativa alla mobilità del personale docente e tecnico-amministrativo per l'a.a.2022/23, ed all'Ordinanza Ministeriale n.328 del 30/03/2022, prenderanno servizio il 01/11/2022 a tempo indeterminato i seguenti docenti:

- Prof. Andrea Trevisi – ABPR15 Metodologia della progettazione
- Prof.ssa Biral Francesca – ABTEC38 Applicazioni digitali per le arti visive
- Prof. Mancini Stefano – ABAV02 Tecniche dell'incisione e grafica d'arte
- Prof. Gianpaolo Mazzoni – ABA07 Scultura
- Prof.ssa Treppo Cristina – ABAV11 Decorazione
- Prof.ssa Rosita Bernardo – ABAV01 Anatomia Artistica

Invece, i docenti che si trasferiranno in altre sedi sono:

- Prof. Nicola Bruschi – ABPR23 Scenotecnica – In trasferimento all'Accademia di Belle Arti di Bologna.

4. Valutazione per un nuovo percorso formativo di Master di I livello;

Interviene il Prof. Mario Pasquotto descrivendo dettagliatamente differenze fra master di I e II livello, che potrebbero partire da ottobre 2023:

1. Master di I livello: consiste in un programma di packaging per la produzione aziendale, con la presenza di docenti/professionisti esterni che hanno a che fare con il mondo produttivo del lavoro, impresa e aggiornamento professionale. Con la collaborazione e coadiuvamento della ditta Gentalbrand, ovvero uno studio di grafica ed ingegneria di Vittorio Veneto. Per l'attivazione degli stage aziendali in collaborazione con studi grafici e stamperie è stata chiesta disponibilità alla ditta Fedrigoni.

I componenti del Consiglio Accademico approvano il programma presentato dal Prof. Pasquotto confermando l'interesse ed invitando il collega ad approfondire le tecniche del progetto proposto.

5. Comunicazioni e osservazioni della Consulta degli Studenti inerenti l'organizzazione didattica;

Intervengono le rappresentanti della Consulta chiedendo al Direttore in che fase è la situazione del riconoscimento dei 24 cfa che, secondo i dispositivi ministeriali, da ottobre 2022 passeranno a 60 cfa.

Il Direttore risponde che non sarà possibile far partire i corsi dei riconoscimenti dei 24cfa prossimamente, poiché i tempi sono stretti e gli uffici sono in fase di rimodulazione.

Le rappresentanti della Consulta inoltre, chiedono che tra le nuove figure di tutor per i piani di studi, siano inserite quelle rivolte agli studenti cinesi. Il Direttore conferma che al prossimo bando saranno inserite anche queste figure con il requisito sia della lingua cinese sia della conoscenza della piattaforma di isidata.

Le rappresentanti della Consulta inoltre suggeriscono di inserire un questionario di fine corso, come feedback, per offrire un servizio maggiore sia per gli studenti ma anche per i docenti.

Il Consiglio Accademico interrompe i lavori temporaneamente alle ore 14.00 e riprende alle ore 15.00.

6. Cultore della materia;

I componenti del Consiglio Accademico incaricano il Direttore ad approfondire gli aspetti tecnici per addivenire il regolamento del profilo del cultore della materia alla prossima seduta utile e da rendere attivo a partire dall'inizio dell'a.a.2022-2023.

7. Integrazione affidamenti incarichi attività extra didattiche sulla base delle Linee guida 2021-22;

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Venezia;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità dell'Accademia di Venezia;

VISTE le Linee guida per l'a.a.2021/2022, prot. prot.16703 del 29/11/2021;

Dopo ampia discussione;

Per i motivi esposti in narrativa;

All'unanimità dei convenuti;

DELIBERA N. 10/2022

Di affidare, ai docenti in organico, incarichi di attività extra didattiche per l'a.a.2021/2022 su fondo incentivante secondo le seguenti indicazioni:

<u>Incarichi previsti per l'a.a.2021/2022</u>	<u>Docenti a cui affidare incarichi di attività extra didattiche</u>
Art Night	Prof.ssa Claudia Cappello
Attività progetto mostra Stelle e Viaggi 2	Prof. D'Angelo Giuseppe

Il prof. Nicola Bruschi esce dalla riunione alle ore 15.28.

8. varie ed eventuali;

Considerate le linee guida per l'a.a.2021-2022, il Direttore presenta la richiesta del prof. Alberto Fiorin per un contributo di 700 euro per un progetto comunicativo/espositivo per un'attività fisico sociale rivolta alle persone cieche con in programma un'esposizione di manufatti.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

Il Consiglio Accademico termina alle ore 15.45.

Il Direttore
Prof. Riccardo Caldura

