

Dorsoduro, 423
30123 Venezia
T. +39.041.2413752
F. +39.041.5230129

www.accademiavenezia.it
info@accademiavenezia.it
Cod. Fisc.: 80013420270



**ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA**

**Verbale n.5/2022
del Consiglio Accademico
del 9 settembre 2022**

Presenti: Proff. Riccardo Caldura (Direttore), Giulio Alessandri, Nicola bruschi, Claudia Cappello Paolo Fraternali Gianni Gosdan, Raffaella Miotello, Mario Pasquotto; Artemisia Davanzo e Paola Bresciani (rappresentanti della Consulta).

Partecipano su invito del direttore, senza diritto di voto:

il prof. Stefano Marotta (vicedirettore); il prof. Giuseppe D'Angelo (coordinatore della scuola di scultura).

La Dott.ssa Carlotta Rossitto assiste dalla sede dell'Accademia per supporto alla materiale trascrizione.

Il Consiglio Accademico, riunitosi online su piattaforma Teams, procede all'esame di punto all'ordine del giorno di cui alla convocazione prot. 10409 del 01/09/2022.

Il Direttore accerta l'identità dei singoli partecipanti, inizia il Consiglio Accademico alle ore 14.15, con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente del 19 luglio 2022;
2. Elezioni Consiglio Accademico, avvio riunioni scuole per individuazione rappresentanti e coordinatori; Individuazione periodo elezioni;
3. Approvazione bando e relativi moduli per collaboratori alla didattica e tutor;
4. Informativa su cultore della materia (Regolamento, attestato, domanda, registro attività);
5. Prima verifica affidamenti personale in organico;
6. Avvio primo semestre: modalità erogazione della didattica
7. Graduatorie a contratto scadute: discipline da mettere a bando;

8. Calendario didattico a.a.2022-2023;
9. Verifica disponibilità corsi singoli;
10. Varie ed eventuali;

1. Approvazione verbale CA del 19 luglio 2022;

I presenti accettando le integrazioni del prof. Pasquotto al punto 4, approvano il verbale all'unanimità.

2. Elezioni Consiglio Accademico, avvio riunioni scuole per individuazione rappresentanti e coordinatori; Individuazione periodo elezioni;

Il Direttore argomenta riguardo alla auspicabile distinzione delle due funzioni di membro del Consiglio Accademico e coordinatore di scuola, in considerazione dell'aumento dei compiti didattici in particolare del coordinatore, anche a seguito dell'ampliamento dell'organico. È opportuno avvenga una distinzione delle due funzioni, come d'altronde già in essere per quel che riguarda le scuole di NTA e di Decorazione. Il Direttore propone un aumento degli importi previsti per i coordinatori di scuola a carico del fondo incentivante a partire dall'a.a. 2022-23.

In riferimento alle elezioni degli otto componenti del Consiglio Accademico:

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132, con il quale è stato emanato il regolamento recante i criteri generali per l'adozione degli Statuti di autonomia e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare da parte delle istituzioni artistiche, musicali e coreutiche di cui alla legge 21 Dicembre 1999, n.508;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, con il quale viene definita l'articolazione dei dipartimenti e delle scuole delle Accademie di Belle Arti;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, approvato in via definitiva con Decreto n. 432 del 21 ottobre 2005 del Dirigente Generale dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica;

VISTO il decreto di nomina n. 918 del 31.01.2020 delle elezioni dei componenti degli otto componenti del Consiglio Accademico per il triennio 2019-2022;

CONSIDERATA la necessità di dar corso alle procedure per la nuova elezione del Consiglio Accademico;

All'unanimità dei convenuti;

DELIBERA N. 10/2022

A seguito dell'allargamento dell'organico, che implica un aumento di 19 cattedre, si rende necessaria una redistribuzione delle medesime nelle scuole e nei dipartimenti, anche ai fini di una nuova definizione dell'elettorato attivo e delle docenze eleggibili in vista del rinnovo del Consiglio Accademico per il triennio 2022-2025. Evidenziate in giallo le variazioni dovute alle nuove cattedre di cui viene indicato il nome del docente se facente parte dell'organico nell'a.a. 2021-22:

SCUOLA		CODICE	ABAVE CATTEDRE IN ORGANICO	DOCENTI A TEMPO INDETERMINATO	DOCENTE A TEMPO DETERMINATO
DECORAZIONE	12 15	ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	MIOTELLO RAFFAELLA	
		ABAV11	ABAV11 DECORAZIONE	BRUGNEROTTO MIRELLA	
				MAINENTI GAETANO	
				BUONO GIULIA	ARMELLINI ELENA
		ABAV12	TECHICHE PER LA DECORAZIONE		ZANOTELLI MILENA
		ABAV13	PLASTICA ORNAMENTALE	CIARAMAGLIA DANILO	
				GRECO ETTORE	
		ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE		
		ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	TAGLIAPIETRA	
				<i>In attesa di individuazione</i>	
		ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	CALDURA RICCARDO	
		ABST59	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	FRACCARO DANIELE	
ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	TROMBETTA BARBARA			
ABPR31	FOTOGRAFIA		TARTAGLIA DANIELA		

GRAFICA D'ARTE	14 15	ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	FERRI SILVIA	
		ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	NARDI MARILENA	
		ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	ZANETTIN LAURA	
		ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	ZOCCHETTA MAURO	
		ABAV02	TECNICHE DELL'INCISIONE	FERRARA DIANA	
				FRATERNALI PAOLO	
				MOLINA ELENA	
				SERAFINI ANDREA	
				TURRIA GIOVANNI	

				ABIS JACOPO	
					MANZI VALERIA ROSSELLA
					SANNA ALESSANDRO
					LANZINI MELANIA
		ABPR20	ARTE DEL FUMETTO		ALEMANNO MATTEO
		ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	<i>In attesa di individuazione</i>	

PITTURA	18 20	ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	TIGANI ALFREDO			
		ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	TORNABENE ANNALISA			
		ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	<i>In attesa di individuazione</i>			
		ABAV02	TECNICHE DELL'INCISIONE	BERNARDONE MARIA			
		ABAV05	PITTURA			CAPPELLO CLAUDIA	
						DI RACO CARLO SCAVEZZON MARTINO	
						FRARA MANUEL	
						PERTEGATO MIRIAM	
							REFFO LUCA
							LANDRICHTER JULIA ELISABETH
							DUFF ARTHUR
							CVIJANOVIC NEMANJA
					<i>In attesa di individuazione</i>		
		ABAV06	TECNICHE PER LA PITTURA	FUSCA CARLO	<i>In attesa di individuazione</i>		
ABPR24	RESTAURO IND.	TIOZZO VANNI					
ABPR36	TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE			STRANGIS PASQUALINO			
ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME		BRISTOT PAOLA				
ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME		SIMI DE BURGIS SAVERIO				

SCULTURA	11 11	ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	FIENGO ANTONIO	
		ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	LOVATO PATRIZIA	
		ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	TONINI MAURIZIO	
		ABAV07	SCULTURA	DEMETZ ARON	

			AIRO' MARIO	
				NOVELLO DANIELA
		ABAV08	TECNICHE DELLA SCULTURA	D'ANGELO GIUSEPPE
		ABAV09	TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE	FIORIN ALBERTO
		ABAV10	TECNICHE DI FONDERIA	
		ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	GIULIO ALESSANDRI
		ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	<i>In attesa di individuazione</i>

NTA	10 21	ABAV04	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	MAROTTA STEFANO	
				PASQUOTTO MARIO	
		ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	MICANTONIO SERENA	
		ABPR19	GRAPHIC DESIGN		BOSI CORRADO
		ABPR31	FOTOGRAFIA	GOSDAN GIANNI	
		ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	COGO SILVIA	
		ABPR17	DESIGN	ZANON ROBERTO	
		ABST45	TEORIA DELLE ARTI MULTIMEDIALI		RUSSO ROBERTO
		ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	TONELLI MARCO	
		ABST46	ESTETICA	DEL PRETE MICHELE	
		ABST55	ANTROPOLOGIA CULTURALE		POSSAMAI TIZIANO
		ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE		IMHOFF IGOR CUNA CRISTIAN
		ABTEC39	TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA	<i>In attesa di individuazione</i>	
		ABTEC40	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE		FRACASSO LILIANA FORLANI ALESSANDRO
		ABTEC43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO		TOMBOLA CARLO KONTIC IVA
		ABTEC41	TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE		BALLARIN MATTEO
ABTEC42	SISTEMI INTERATTIVI		MIORANDI VALENTINA		
ABTEC44	SOUND DESIGN		CAROZZI MASSIMILIANO		

SCENOGRAFIA	8	ABPR14	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E	CASSANI ALBERTO	
-------------	---	--------	----------------------------	-----------------	--

	9		URBANISTICA		
		ABPR22	SCENOGRAFIA	CUTULI LORENZO	
				SINISI EMANUELE	
					VIOLA ANTONINO
		ABPR23	SCENOTECNICA	BRUSCHI NICOLA	
		ABPR32	COSTUME PER LO SPETTACOLO		PIPI FRANCESCA
		ABPR35	REGIA	BARBALICH ELENA	
		ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	GIULIANO SERGIO	
		ABST53	STORIA DELLO SPETTACOLO	FACCIOLI ERICA	
	ABLIN71	LINGUE		GIARRATANA GAETANA	

Hanno diritto a partecipare alla elezione del Consiglio accademico tutti i docenti in servizio fino al 31 ottobre 2022.

La data individuata per lo svolgimento delle elezioni del Consiglio Accademico per il triennio 2022-2025 è **martedì 4 ottobre 2022**.

3. Approvazione bando e relativi moduli per collaboratori alla didattica e tutor;

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132, con il quale è stato emanato il regolamento recante i criteri generali per l'adozione degli Statuti di autonomia e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare da parte delle istituzioni artistiche, musicali e coreutiche di cui alla legge 21 Dicembre 1999, n.508;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, approvato in via definitiva con Decreto n. 432 del 21 ottobre 2005 del Dirigente Generale dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica;

VISTO il Bilancio di previsione dell'Accademia per l'e.f. 2022;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Accademia;

VISTO il Regolamento Didattico dell'Accademia;

All'unanimità dei convenuti;

DELIBERA N. 11/2022

La pubblicazione dei seguenti bandi:

1. Bando per borse di studio per attività di collaborazione a tempo parziale per i laboratori artistici (riservato a studenti regolarmente iscritti all'Accademia di Belle Arti di Venezia):

Previste n. 50 borse da 150 ore l'una, da distribuire secondo i seguenti criteri (a scelta dei rappresentanti delle singole scuole):

- ✓ Attività di collaborazione con borsa di studio da 400 euro lordi, senza il riconoscimento aggiuntivo di crediti formativi fino ad un massimo di 6 crediti;
- ✓ Attività di collaborazione senza borsa di studio, ma con il riconoscimento di 1 credito formativo ogni 25 ore di attività.

2. Bando per borse di studio per attività di collaborazione a tempo parziale (riservato a diplomati negli ultimi 3 anni, al secondo livello o laurea magistrale o titolo estero equivalente):

Attività di collaborazione per n. 22 collaboratori per 100 ore l'una con riconoscimento di 1.300 euro lordi ciascuno;

3. Bando di attività di collaborazione per supporto agli studenti con disabilità e DSA:

Previsti n. 8 posti:

- ✓ n. 6 borse di studio per studenti regolarmente iscritti all'Accademia, per 100 ore con importo da 400 euro lordi a borsa con il riconoscimento di n.4 crediti formativi per l'attività svolta;
- ✓ Attività di collaborazione per n. 2 collaboratori esterni esperti (riservato a studenti diplomati negli ultimi 3 anni presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia), per 100 ore con importo da 1.300 euro lordi l'uno.

4. Bando per borse di studio per collaborazione alla didattica front office:

- ✓ Previste n. 4 borse da 150 ore per 1300 euro lordi l'una per studenti iscritti all'Accademia di Belle Arti di Venezia, da distribuire secondo i seguenti criteri:
 - n.1 per assistenza a studenti cinesi;
 - n.2 per assistenza a studenti italiani;
 - n.1 per assistenza studenti internazionali.

4. Informativa su cultore della materia (Regolamento, attestato, domanda, registro attività);

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132, con il quale è stato emanato il regolamento recante i criteri generali per l'adozione degli Statuti di autonomia e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare da parte delle istituzioni artistiche, musicali e coreutiche di cui alla legge 21 Dicembre 1999, n.508;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, approvato in via definitiva con Decreto n. 432 del 21 ottobre 2005 del Dirigente Generale dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica;

VISTO il Regolamento Didattico dell'Accademia;

CONSIDERATO il verbale del Consiglio Accademico del 15 aprile 2020, dove è stata deliberato il riconoscimento della figura del Cultore della Materia;

All'unanimità dei convenuti;

DELIBERA N. 12/2022

Di approvare il regolamento per il riconoscimento della figura Cultore della Materia, con validità a partire dal 01/11/2022

5. Prima verifica affidamenti personale in organico;

Il Direttore descrive ai componenti del Consiglio Accademico la situazione attuale relativa alla conferma di disponibilità degli affidamenti per il a.a.2022-2023 (si tratta di una fase istruttoria).

TITOLARE AA 2021/22	INSEGNAMENTO	CODICE	cfa/ore	T/B	ACCETTAZIONE DISPONIBILITA'
Airo' Mario	Analisi del territorio e progettazione del paesaggio	ABPR14	6/75	Biennio	CONFERMA VERBALMENTE, IN ATTESA DI EMAIL
Barbalich Elena	Pratiche e cultura dello spettacolo	ABPR35	6/75	Biennio	NON CONFERMA DISPONIBILITA' - prot. n. 10427 del 01.09.2022
Barbalich Elena	Pratiche e cultura dello spettacolo	ABPR35	6/75	Triennio	NON CONFERMA DISPONIBILITA' - prot. n. 10427 del 01.09.2022
Bernardone Maria	Disegno per la pittura	ABAV03	10/125	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - prot. n. 10474 del 02.09.2022
Bernardone Maria	Disegno integrativo per la pittura	ABAV03	8/100	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - prot. n. 10474 del 02.09.2022
Bernardone Maria	Disegno per la pittura	ABAV03	8/100	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - prot. n. 10474 del 02.09.2022

Bristot Paola	Storia dell'arte contemporanea	ABST47	6/45	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. N. 10735 DEL 05/09/2022
Bristot Paola	Linguaggi dell'arte contemporanea	ABST51	6/45	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. N. 10735 DEL 05/09/2022
Buono Giulia	Decorazione – laboratorio integrativo	ABAV11	4/50	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. 10334 del 30/08/2022
Caldura Riccardo	Beni culturali dell'età contemporanea	ABVPA61	4/30	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. N. 10738 DEL 05/09/2022
Cassani Alberto Giorgio	Storia dell'architettura contemporanea	ABST50	6/45	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10355 del 31/08/2022
Ciaramaglia Danilo	Tecniche plastiche contemporanee	ABAV13	6/75	Biennio	GIA' MANDATO SU DISPONIBILITA' prot. n. 6531 del 1/06/2022
Di Raco Carlo	Disegno per la pittura	ABAV03	8/100	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' _ prot. n. 10445 del 02.09.2022
Di Raco Carlo	Progettazione per la pittura	ABAV05	6/75	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' _ prot. n. 10445 del 02.09.2022
Di Raco Carlo	Progettazione per la pittura	ABAV05	8/100	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' _ prot. n. 10445 del 02.09.2022
Faccioli Erica	Storia e teoria della scenografia	ABST53	6/45	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10356 DEL 31/08/2022
Ferri Silvia	Anatomia artistica (per il costume)	ABAV01	8/100	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' _ prot. n. 10484 del 05.09.2022
Ferri Silvia	Anatomia artistica (per il costume)	ABAV01	6/45	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' _ prot. n. 10484 del 05.09.2022
Gosdan Gianni	Fotografia digitale	ABPR31	6/75	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10397 del 01/09/2022
Landrichter Julia Elisabeth	Tecniche extramediali	ABAV06	10/125	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. N. 10739 DEL 05/09/2022
Landrichter Julia Elisabeth	Progettazione per la pittura	ABAV05	8/100	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. N. 10739 DEL 05/09/2022
Lovato Patrizia	Anatomia artistica-laboratorio integrativo	ABAV01	4/50	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. 10341 del 30/08/22
Mainenti Gaetano	Decorazione – laboratorio integrativo	ABAV11	4/50	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - prot. n. 11241 del 07.09.2022
Mainenti Gaetano	Decorazione – laboratorio integrativo	ABAV11	4/50	Triennio	<u>NON CONFERMA DISPONIBILITA': il corso sarà tenuto dalla prof.ssa Buono prot. n. 11241 del 07.09.2022</u>
Marotta Stefano	Art direction	ABTEC37	10/125	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10371 del 31/08/2022
Marotta Stefano	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	ABTEC37	12/150	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10371 del 31/08/2022
Miotello Raffaella	Semiologia del corpo	ABAV01	8/100	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' _ prot. n. 10428 del 01.09.2022
Miotello Raffaella	Semiologia del corpo	ABAV01	8/100	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' _ prot. n. 10428 del 01.09.2022

Nardi Marilena	Illustrazione	ABAV01	6/75	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. 10333 del 30/08/22
Nardi Marilena	Illustrazione	ABAV01	8/100	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. 10333 del 30.08.22
Pasquotto Mario	Packaging	ABTEC37	6/75	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. 10331 del 30/08/22
Pasquotto Mario	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	ABTEC37	12/150	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. 10331 del 30/08/22
Scavezzon Martino	Disegno (per la pittura)	ABAV03	8/100	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - prot. n. 10762 del 06/09/2022
Sergio Giuliano	Storia dell'arte contemporanea	ABST47	6/45	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - prot. n. 11240 del 07.09.2022
Sergio Giuliano	Storia dell'arte contemporanea	ABST47	6/45	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - prot. n. 11240 del 07.09.2022
Simi De Burgis Saverio	Storia dell'arte contemporanea	ABST47	6/45	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10354 del 31/08/2022
Simi De Burgis Saverio	Storia e metodologia della critica d'arte	ABST52	6/45	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10354 del 31/08/2022
Simi De Burgis Saverio	Storia e metodologia della critica d'arte	ABST52	6/45	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10354 del 31/08/2022
Tiozzo Vanni	Restauro per la pittura _restauro dei dipinti su tela e su tavola	ABPR24	8/100	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10369 del 31/08/2022
Tiozzo Vanni	Tecniche pittoriche	ABAV06	8/100	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10369 del 31/08/2022
Tiozzo Vanni	Restauro dell'arte contemporanea	ABPR24	6/75	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10369 del 31/08/2022
Tonini Maurizio	Modellistica	APBR21	6/75	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. N. 10743 DEL 06/09/2022
Tonini Maurizio	Modellistica	ABPR21	6/75	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. N. 10743 DEL 06/09/2022
Tornabene Annalisa	Disegno per la pittura	ABAV03	10/125	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' _ prot. n. 10483 del 05.09.2022
Trombetta Barbara	Psicologia dell'arte	ABST58	6/45	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. N. 10734 DEL 05/09/2022
Turria Giovanni	Tecniche di procedimenti a stampa: <i>letterpress</i>	ABAV04	6/75	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' _ prot. n. 10446 del 02.09.2022
Zanettin Laura	Anatomia artistica - laboratorio integrativo	ABAV01	4/50	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. N. 10733 DEL 05/09/2022
Zanon Roberto	Design per l'editoria	ABPR19	8/100	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10332 del 30/08/22
Zanotelli Milena	Tecniche e tecnologie della decorazione - tecniche della decorazione	ABAV12	8/100	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10358 del 31/08/2022
Zanotelli Milena	Tecniche e tecnologie della decorazione	ABAV12	8/100	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10358 del 31/08/2022
Zocchetta Mauro	Anatomia artistica - laboratorio integrativo	ABAV01	4/50	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - Prot. n. 10756 del 06/09/2022

Pertegato Miriam	Progettazione per la pittura	ABAV05	6/75	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10357 del 31/08/2022
Pertegato Miriam	Laboratorio integrativo di pittura	ABAV05	6/75	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - PROT. n. 10357 del 31/08/2022
Di Raco Carlo	Laboratorio integrativo di pittura	ABAV05	6/75	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' _ prot. n. 10445 del 02.09.2022
Scavezzon Martino	Laboratorio integrativo di pittura	ABAV05	6/75	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - prot. n. 10762 del 06/09/2022
Scavezzon Martino	Progettazione per la pittura	ABAV05	6/75	Triennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - prot. n. 10762 del 06/09/2022
Scavezzon Martino	Progettazione per la pittura	ABAV05	8/100	Biennio	CONFERMA DISPONIBILITA' - prot. n. 10762 del 06/09/2022

Il prof. Giulio Alessandri esce dalla riunione alle ore 18.50.

5. Avvio primo semestre: modalità erogazione della didattica

Il Direttore dichiara che l'attività didattica a partire dal 17/10/2022 (per i corsi semestrali del primo semestre), dal 1/11/2022 (per i corsi annuali) si svolgerà in modalità in presenza sia per le lezioni teoriche sia per le lezioni laboratoriali, compreso le lezioni della scuola di NTA che, non svolgendosi più presso l'isola di San Servolo, si terranno presso la sede centrale dell'Accademia. Eventuali erogazioni della didattica in modalità online o mista saranno possibili solo a seguito di specifica valutazione della direzione e sulla base della ottimizzazione della funzionalità didattica, in particolare considerando gli spazi effettivamente disponibili in sede centrale o in eventuali altre sedi.

6. Graduatorie a contratto scadute: discipline da mettere a bando;

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

CONSIDERATA che non è ancora terminata l'individuazione da parte del Ministero del personale docente per l'a.a. 2022-2023;

TENUTO CONTO dell'indispensabile avviamento dell'attività didattica per l'a.a.2022-2023;

VISTA la necessità di ricoprire eventuali posti vacanti al fine di garantire il regolare avvio dell'a.a. 2022-2023;

DELIBERA N. 13/2022

Di predisporre la seguente lista prioritaria di materie in organico e non in organico da bandire quanto prima, considerando comunque le indicazioni incluse nella nota a firma del Dott. Covolan, inerenti le condizioni di proroga graduatorie scadute (indicate con asterico * le discipline prorogabili):

MATERIE IN ORGANICO:

- ✓ ABST58 Teoria della Percezione e Psicologia della Forma
- ✓ ABST55 Antropologia Culturale (*)
- ✓ ABTEC39 Tecnologie per l'informatica
- ✓ ABAV10 Tecniche di Fonderia
- ✓ ABAV07 Scultura

MATERIE NON IN ORGANICO – DOCENZE ESTERNE:

- ✓ ABPR30 Tecnologia dei Materiali - Tecnologia della Carta
- ✓ ABPC67 Metodologia e Tecniche della Comunicazione - Metodologia e Tecniche della Comunicazione
- ✓ ABPR17 Design - Cultura del Progetto (*)
- ✓ ABST52 Storia e metodologia della critica d'arte – teoria e storia dei metodi di rappresentazione (*)
- ✓ ABST47 Stile, storia dell'arte e del costume - Storia della decorazione (*)
- ✓ ABPR16 Disegno per la progettazione – Disegno tecnico e progettuale (*)
- ✓ ABPR15 Metodologia della progettazione - Disegno architettonico di stile e arredo _ Ordini e stili (*)
- ✓ ABTEC38 Applicazioni digitali per le arti visive – tecniche di animazioni digitali _matte painting
- ✓ ABAV01 Anatomia artistica – illustrazione scientifica (*)
- ✓ ABPC67 Metodologia e Tecniche della Comunicazione – scrittura creativa (*)
- ✓ ABAV02 Tecniche dell'incisione _grafica d'arte – Xilografia (*)

Di dichiarare la presente deliberazione immediatamente esecutiva.

7. Calendario didattico a.a.2022-2023;

Il Vicedirettore condivide la bozza del calendario didattico per l'a.a.2022-2023 per una prima visione dei componendi del Consiglio Accademico.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità il calendario chiedendo di aggiungere le festività patronali in programma, e rimandando il punto alla seduta successiva per un'approvazione definitiva.

8. Verifica disponibilità corsi singoli;

Il Direttore ricorda che l'erogazione dei corsi singoli è prevista dal Regolamento didattico. Per l'a.a.2022-2023, la valutazione sull'ammissione è prevista per il 15 ottobre, il pagamento dei relativi contributi, una volta avvenuta l'accettazione, entro il 31 ottobre. Per eventuali ritardi dovuti all'organizzazione didattica, in data successiva a quella indicata, ed entro il 30 novembre c.a. non è prevista alcuna mora. Per un corso di 6 crediti l'ammontare è di 300 euro; per un corso di 8 crediti 600 euro; per un corso di 12 crediti 900 euro.

Il Consiglio Accademico termina alle ore 19.20

Il Direttore
Prof. Riccardo Caldura

