

Dorsoduro, 423
30123 Venezia
T. +39.041.2413752
F. +39.041.5230129



**ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA**

www.accademiavenezia.it
info@accademiavenezia.it
Cod. Fisc.: 80013420270

**Verbale n.1/2023
del Consiglio Accademico
del 10 febbraio 2023**

Presenti: Proff. Riccardo Caldura (Direttore), Prof.ssa Claudia Cappello, Prof. Gianni Gosdan, Prof.ssa Raffaella Miotello, Prof. Mario Pasquotto, Prof.ssa Diana Ferrara, Prof.ssa Erica Faccioli, Prof. Antonio Fiengo, Prof. Giuseppe D'Angelo.

Rappresentante della Consulta: Sig.ra Artesimisia Davanzo;

Partecipa su invito del Direttore, senza diritto di voto: prof. Stefano Marotta (vicedirettore);

Assenti per dimissioni dalla Consulta: Paola Bresciani

La Dott.ssa Carlotta Rossitto assiste dalla sede dell'Accademia per supporto alla materiale trascrizione.

Il Consiglio Accademico, riunitosi online su piattaforma Teams, procede all'esame di punto all'ordine del giorno di cui alla convocazione prot. 1191 del 07/02/2023.

Il Direttore accerta l'identità dei singoli partecipanti, inizia il Consiglio Accademico alle ore 15.10, con il seguente ordine del giorno:

Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente

I parte

2. Comunicazione ministeriale e linee guida per le istanze di accreditamento corsi di diploma di I e II livello e master;
3. Triennio di comunicazione e didattica dell'arte;
4. Situazione spazi;

5. Verifica affidamenti docenti attività extra didattiche;
6. Programmazione inaugurazione anno accademico e collegio docenti;

II parte

7. Progetto Magazzino del Sale 3;
8. Convenzioni;
9. Riconoscimento equipollenza titoli e CFA;
10. Chiarimenti sul Diario del Professore;
11. Varie ed eventuali.

1. Approvazione verbale seduta precedente;

Il Direttore espone le variazioni e integrazioni della bozza del verbale della seduta del 21/12/2022.
I presenti approvano all'unanimità il verbale rivisto.

2. Comunicazione ministeriale e linee guida per le istanze di accreditamento corsi di diploma di I e II livello e master;

Il Direttore descrive la circolare ministeriale n. 1801 del 01/02/2023, relativa alle indicazioni operative per l'approvazione dei nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi, per l'a.a.2023-2024.

L'obiettivo è quello di inserire nella piattaforma informatica Cineca il triennio in Comunicazione e Didattica Dell'arte – DAPL 10 con referente il prof. Daniele Fraccaro, e n. 2 master: il primo in Packagin - food and beverage con referente il Prof. Mario Pasquotto , ed il secondo in Design del Gioiello Contemporaneo con referente il prof. Roberto Zanon.

Ci saranno da apportare delle modifiche per i piani di studio delle scuole di scenografia e scultura, ed il Direttore invita i docenti a rivalutare le possibili variazioni dei piani di studio delle singole scuole, con particolare attenzione alle opzionalità ed il rapporto ore/crediti, di cui ogni credito corrisponde a 25 ore (come da linee guida ministeriali).

3. Triennio di comunicazione e didattica dell'arte; Master I livello

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la L.508/1999;

VISTO il DPR n.132/2003;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia;

VISTE le linee guida per l'a.a.2022/2023;

CONSIDERATA la circolare ministeriale n. 1801 del 01/02/2023, avente oggetto “Indicazioni operative per l’approvazione dei nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi, per l’a.a.2023-2024”.

RITENUTO di dover provvedere in merito;

All’unanimità dei convenuti;

DELIBERA N. 1 /2023

DI APPROVARE all’attivazione del seguente corso del triennio, confermando quanto già approvato al Consiglio Accademico con delibera n. 1/2022 del 21 febbraio 2022, e le proposte formative dei sottoindicati master di primo livello:

- Corso DAPL10 (Comunicazione e Didattica dell’Arte) con il seguente titolo: “Educazione, Mediazione e Comunicazione dell’Arte”;
- Master in Packaging - food and beverage;
- Master in Design del Gioiello Contemporaneo;

DI DICHIARARE la presente deliberazione immediatamente esecutiva.

4. Situazione spazi:

Il Direttore descrive ai presenti la situazione relativa alle succursali dell’Accademia.

I locali ubicati in Giudecca 212, con contratto di sub-locazione, si suddividono in due “spazi” denominati: “Giudecca 1” e “Giudecca 2”.

Per lo spazio di “Giudecca 1” sono previsti interventi di adattamento e adeguamento per lavori Edili, Idrosanitari, fabbrili e serramenti- Impianti elettrici - Impianti meccanici, per i quali sono già pervenute tutte le autorizzazioni e permessi, e attualmente si è in fase di pubblicazione della procedura d’appalto per l’aggiudicazione degli interventi da eseguire.

Lo spazio di “Giudecca 2” invece, è già attivo per le attività didattiche relative ai laboratori della scuola di pittura.

Per la concessione in uso dell’Ex Chiesetta di Santa Marta dell’Autorità Portuale di Venezia invece, i tempi per la firma della consegna dei locali si sono estesi a causa di numerose modifiche dell’atto stesso, e per fine febbraio è in previsione la sottoscrizione della concessione.

Tale rallentamento comporta problemi relativamente alla logistica degli spazi per la programmazione delle lezioni del secondo semestre, con l’ipotesi di organizzare alcune lezioni in modalità da remoto.

In riferimento invece ai padiglioni di Forte Marghera, la concessione d’uso per i padiglioni n. 35 e 36 corrisponde 20 anni, per un investimento previsto di ripristino degli immobili pari a 480mila

euro. Considerando l'evidente insufficienza dell'importo a garantire il ripristino dei due padiglioni, come è risultato evidente dal progetto predisposto a suo tempo dall'Ing. Mattiazzo (3.000.000 di euro circa) la Direzione e Presidenza stanno valutando di restituire al Comune di Venezia il padiglione n. 35 (attualmente in notevole stato di degrado) e mantenere in concessione d'uso il padiglione n.36 impegnandosi al recupero di 1/3 dello spazio, recupero corrispondente ai costi previsti e messi a bilancio, riservandolo alle attività didattiche di scenografia, già attualmente in essere.

5. Verifica affidamenti docenti attività extra didattiche;

Rinviato.

6. Cessazioni e mantenimento in servizio a.a.2023-2024

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO il D.L. 228/2021 art. 5 comma 3-septies convertito dalla L. 25/02/2022 n. 15;

VISTA la nota MUR, Segretariato Generale prot. 120 del 09/01/2023, avente per oggetto "Cessazione dal servizio del personale docente e tecnico amministrativo delle Accademie di Belle Arti, delle Accademie Nazionali di Danza e di Arte Drammatica, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Superiori per le Industrie artistiche (ISIA) per l'Anno Accademico 2023/2024";

VISTA la nota MUR, Segretariato Generale prot. 488 del 16/01/2023, avente per oggetto "Permeanza in Servizio del personale docente fino al Settantesimo anno di Età. Chiarimenti";

VISTA la domanda di permanenza in servizio fino a settanta anni compiuti presentata dal Prof. Annese Elvio, docente a tempo Indeterminato di ABTEC Linguaggio e Tecniche dell'Audiovisivo, prot. 625 del 19/01/2023;

VISTA la domanda di collocamento a riposo per limiti di età presentata dal Prof. Carlo Fusca, docente a tempo Indeterminato di ABAV 06 Tecniche per la Pittura, prot. 623 del 19/01/2023;

CONSIDERATO che il Professore richiedente il trattenimento in servizio possiede i requisiti necessari per la permanenza fino a settant'anni compiuti;

CONSIDERATO che il Prof. Carlo Fusca deve essere collocato a riposo avendo maturato il requisito dell'età anagrafica;

All'unanimità dei convenuti;

DELIBERA N.2/2023

DI TRATTENERE in servizio fino al compimento di 70 anni il Prof. Annese Elvio, fatto salvo il diritto dell'interessato di presentare istanza di cessazione nei prossimi anni accademici, entro i termini presenti dalle relative disposizioni ministeriali;

DI COLLOCARE in quiescenza il Prof. Carlo Fusca con pensione di vecchiaia.

DI ESPERIRE i relativi adempimenti sulla piattaforma ministeriale CINECA;

Di dichiarare la presente deliberazione immediatamente esecutiva.

7. Programmazione inaugurazione anno accademico e collegio docenti;

Il Direttore comunica ai presenti che l'inaugurazione dell'a.a.2022/2023 dell'Accademia di Belle Arti di Venezia è prevista per la mattina del 28 marzo 2023 presso l'aula magna 7BC.

Nel pomeriggio invece è previsto il collegio docenti.

8. Progetto Magazzino del Sale 3;

Nel Magazzino del Sale n.3, dal 10 marzo al 28 aprile 2023 è prevista la mostra "*La scena magica. L'arte teatrale di Mischa Scandella*" organizzata dall'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini e l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Nel mese di novembre 2023 è in programma una collaborazione con l'archivio Nono per un'esposizione dei loro materiali presenti in archivio in occasione del 30esimo anno di attività, e con la possibilità di un possibile finanziamento da parte dell'Accademia per sostenere l'Archivio.

Nei mesi di maggio-giugno e luglio 2023 si potrebbe organizzare un progetto espositivo laboratoriale e sperimentale all'interno del Magazzino del Sale per gli studenti dell'Accademia.

9. Convenzioni;

Il Direttore elenca ai presenti le ultime convenzioni di collaborazione in programma o già attive:

- Biennale arte;
- Palazzo Grassi – Teatrino Grassi;
- Archivio De Grandis Marabini – per attività di tirocinio curriculare per gli studenti;
- Hilton Molino Stucky Venice – progetto di collaborazione per la riorganizzazione della hall dell'hotel con esposizioni dei lavori dei nostri studenti e seminari/convegni presso le loro sale conferenze;
- Casa C.A.V.E. - Ass. Culturale: Collaborazione nei Laboratori di Scultura Contemporanea ad Aurisina;
- Beijing Yizhuo Arts and Cultural Exchange Co. Ltd: promozione, orientamento e didattica, attraverso iniziative di scambio con docenti, studenti e personale amministrativo;

- Fondazione Teatro Comunale di Modena: per l'utilizzo di loro spazi per lo svolgimento di attività integrative rispetto a quelle accademiche, per la realizzazione laboratoriale dell'allestimento scenografico dell'opera "Cavalleria Rusticana" per "Opera Nuova Atelier Fenice";
- Associazione Festival dei Matti: per un laboratorio esperienziale per studenti dell'Accademia;
- Veneto Film Commission: per l'attivazione di stage e tirocini;
- Terrazza Aperol S.r.l: progetto creativo che prevede lo studio creativo di alcuni oggetti di merchandising, rivolto agli studenti dell'Accademia.

9. Riconoscimento equipollenza titoli e CFA;

Il Direttore, con riferimento ad un ricorso al TAR di uno ex studente dell'Accademia che richiede il riconoscimento di equipollenza di un master fatto a Barcellona, indica delle modalità per espletare il sia il riconoscimento delle equipollenze fra titoli di studio, sia il riconoscimento totale o parziale di percorsi formativi svolti presso altre istituzioni italiane o estere. Nello specifico: per la richiesta di equipollenza inerente il caso dell'ex-studente la difficoltà, richiesta riguardante un titolo di master, non poteva essere soddisfatta, in considerazione che attualmente non è previsto ancora l'attivazione di master presso l'Accademia di Venezia essendo in itinere la richiesta, come delibera n.1/2023. Per il che riguarda invece il riconoscimento di titoli o singoli esami fatti in altre Accademie o Istituzioni dovrà essere valutata con molta attenzione la compatibilità dei piani di studio e relativi crediti qualora riguardassero percorsi ante DM 2009 sugli Ordinamenti Didattici.

I componenti del Consiglio Accademico ne prendono atto.

10. Chiarimenti sul Diario del Professore;

Il Direttore espone delucidazioni ai presenti in riferimento al Diario del Professore, dichiarando che per tutte le attività extra rispetto alle lezioni frontali e/o online, la documentazione che il docente è tenuto a presentare, e denominata "diario del Professore", garantisce una verifica dell'attività extra didattica del docente e, soprattutto, per i corsi teorici può coadiuvare l'attestazione delle loro attività comprese quelle inerenti il seguire le tesi, il fornire chiarimenti ulteriori ai corsi, attività effettuabili anche in modalità a distanza.

11. Varie ed eventuali.

-

Alle ore 18.35 il Direttore dichiara chiusa la seduta.

Il Direttore
Prof. Riccardo Caldura

