

Dorsoduro, 423
30123 Venezia
T. +39.041.2413752
F. +39.041.5230129



**ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA**

**Verbale n.3/2022
del Consiglio Accademico
del 15 maggio 2023**

Presenti: Proff. Riccardo Caldura (Direttore), Prof.ssa Claudia Cappello, Prof. Gianni Gosdan, Prof.ssa Raffaella Miotello, Prof. Mario Pasquotto, Prof.ssa Diana Ferrara, Prof. Giuseppe D'Angelo, Prof.ssa Erica Faccioli, Prof. Antonio Fiengo.

Rappresentante della Consulta: Sig.ra Artesimisia Davanzo, Sig. Silvia Guaiana (in funzione di auditrice senza diritto di voto).

Partecipa su invito del Direttore, senza diritto di voto: prof. Stefano Marotta (vicedirettore);

Assenti per dimissioni dalla Consulta: Paola Bresciani.

La Dott.ssa Carlotta Rossitto assiste dalla sede dell'Accademia per supporto alla materiale trascrizione.

Il Consiglio Accademico, riunitosi online su piattaforma Teams, procede all'esame di punto all'ordine del giorno di cui alla convocazione prot. 5505 del 09/05/2023.

Il Direttore accerta l'identità dei singoli partecipanti, inizia il Consiglio Accademico alle ore 14.30, con il seguente ordine del giorno:

Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale precedente;
2. Presentazione aspetti gestional-didattici per la nuova piattaforma ESSE 3 (con invito a collegarsi rivolto a Giulia Bonechi);
3. Manifesto degli studi (in particolare esami di ammissione triennio e bienni, e modalità tesi);
4. Art Night 2023;
5. Convenzioni (M9, FMCV, Hilton Stucky);
6. Varie ed eventuali.

1. Approvazione verbale seduta precedente;

Il Direttore espone le variazioni e integrazioni della bozza del verbale della seduta del 27/03/2023..

I presenti approvano all'unanimità il verbale rivisto.

2. Presentazione aspetti gestionali-didattici per la nuova piattaforma ESSE 3 (con invito a collegarsi rivolto a Giulia Bonechi);

Il Direttore dichiara ai presenti che l'attività didattica subirà una variazione di piattaforma tecnica con l'attivazione di Esse3 in sostituzione, per quanto riguarda la gestione studenti, di ISIDATA, come precedentemente approvato.

Interviene dall'amministrazione Giulia Bonechi, dell'ufficio didattica, specificando che la piattaforma è precisa e maggiormente vincolante per gli studenti, rispetto alle tempistiche per le immatricolazioni, ammissioni, esami e tesi-

La medesima impostazione, anche se più semplificata, riguarderà i docenti.

Il Direttore interviene dichiarando che ci sarà una modifica delle scadenze del calendario didattico per l'a.a.2022-2023 (già approvato), a causa delle tempistiche di attivazione della piattaforma Esse3 che richiedono una contrazione della sessione d'esame.

La piattaforma Esse3 inizierà ad essere attiva a partire dal 19 giugno 2023. Da quella data ci sarà un lavoro da parte della segreteria di verifica dei dati anche in collaborazione con gli studenti

La variazione da deliberare riguarda la sessione di esami (no tesi) di settembre 2023: la verbalizzazione avverrà esclusivamente con firma digitale del docente, con un verbale unico ad esame. La configurazione di queste firme digitali nella piattaforma nuova richiede un periodo necessario per la messa a regime degli aspetti tecnici. Per questo motivo, per risolvere il problema, vi sono le seguenti alternative. Considerando che le settimane degli esami di profitto attualmente previste vanno dal 18 al 30 settembre 2023; considerando che per gli studenti sarà possibile prenotarsi agli esami di profitto dal giorno 7 settembre (nel caso in cui le verifiche tecniche siano state risolte) oppure dal 11 settembre, si ipotizza quanto segue:

1. Slittamento di una settimana della sessione di esami e tesi. Nello specifico, esami dal 25/9 al 7/ 10, con settimana delle tesi di diploma dal 16 al 21 ottobre. Oppure:
2. Comprimere il periodo degli esami ad una sola settimana, dal 25 al 30 settembre, lasciando la sessione di tesi nel medesimo periodo previsto dal calendario didattico (9-14 ottobre)

A seguito di accurata discussione, il Consiglio Accademico decide la opzione n.2, cioè la compressione della sessione di esame di settembre in una sola settimana (ovvero l'ultima del mese).

3. Manifesto degli studi (in particolare esami di ammissione triennio e bienni, e modalità tesi);

Il Manifesto degli Studi l'Accademia di Belle Arti di Venezia informa sull'offerta formativa dei corsi di studio per l'anno accademico 2023/2024 e disciplina, in base agli ordinamenti di riferimento, le procedure amministrative per gli studenti italiani e stranieri che si immatricolano e si iscrivono ai corsi stessi.

Viene in particolare modificata per renderla più chiara, la parte riguardante le tasse e contributi: gli importi inerenti la no tax area (fino ad ISEE di 22.000 euro) sono rimasti invariati, come da normativa. Mentre per gli importi successivi, fino ad ISEE di 30.000 euro è rimasto il medesimo importo massimo previsto dal precedente Manifesto, con solo una rimodulazione degli scaglioni. Mentre dai 35.000 ai 75.000 euro di ISEE sono aumentanti progressivamente gli importi, come da tabella A del Manifesto.

Inoltre all'art.19 è stato introdotto, considerando le molte richieste che arrivano alla Direzione, il principio di rateizzazione, in massimo tre soluzioni. Con la possibilità, comunque mantenuta, di versare gli importi previsti in un'unica soluzione, come è attualmente. La rateizzabilità degli importi è dovuta anche all'approvato aumento delle tasse di iscrizione/immatricolazione.

Le scadenze previste per la rateizzazione sono: 15 ottobre (I rata); 31 dicembre (II rata); 31 marzo (III rata).

All'art.20 sono definiti i casi specifici di esenzione totale o parziale.

La Prof.ssa Faccioli chiede di riconoscere un' esenzione per gli studenti ucraini.

In riferimento alla mora, la prof.ssa Cappello chiede una specifica per i tempi e le indennità di mora che devono partire dal 15 ottobre. Il direttore ricorda che attualmente la mora crescente è prevista con le seguenti scadenze: 30 novembre (100), 31 dicembre (200 euro). Tali scadenze e i relativi importi sono stati mantenuti anche per il nuovo Manifesto.

Il Consiglio Accademico, preso atto delle variazioni del Manifesto degli studi, inclusa la parte riguardante le tasse e i contributi, da un' approvazione di massima, con la condizione di un'approvazione definitiva alla prossima riunione utile.

La prof.ssa Faccioli chiede una verifica l'introduzione di una verifica del portfolio per i passaggi interni dal triennio al biennio, a causa dei numerosi studenti stranieri che nonostante un diploma di triennio sostenuto in Accademia, non conoscono ancora la lingua italiana.

4. Art Night 2023;

Interviene la Prof.ssa Cappello (referente per Art Night) riguardo all'Art Night 2023, proponendo che per il programma dell'evento potessero esservi anche interventi musicali e luminosi nel chiostro con preventivi da richiedere per: attrezzatura per l'illuminazione, impianto audio per dj (performance musicale). In ogni caso viene prevista una guardiania ad hoc con due agenti non armati.

La durata di apertura al pubblico sarà dalle ore 18.00 alle ore 23.00, con atelier aperti visitabili dal pubblico. Il titolo rimane "Atelier aperti".

Verrà inviato un modulo che ogni docente dell'Accademia dovrà compilare indicando le proprie modalità di partecipazione e i relativi spazi, con scadenza della presentazione dei moduli entro lunedì 29 maggio.

Il Consiglio Accademico approva l'iniziativa.

5. Convenzioni (M9, FMCV, Hilton Stucky);

Interviene il Direttore dichiarando che occorre un'ulteriore struttura organizzativa per l'ufficio organizzazione e che attualmente sono previste nuove convenzioni di collaborazione con istituzioni pubbliche e privati molto importanti e le elenca:

- Convenzione di collaborazione con Musei Civici Veneziani
- Convenzione di collaborazione con Museo M9
- Convenzione di collaborazione con Mulino Stuky
- Convenzione di collaborazione con Accademia Albertina di Torino
- Convenzione di collaborazione con Vulcano srl
- Convenzione di collaborazione con Cantieri teatrali Veneziani per Venice Open Stage

6. Varie ed eventuali.

Nessuna ulteriore argomentazione.

Il Consiglio Accademico termina alle ore 17.45.

Il Direttore
Prof. Riccardo Caldura

