

Dorsoduro, 423
30123 Venezia
T. +39.041.2413752
F. +39.041.5230129

www.accademiavenezia.it
info@accademiavenezia.it
Cod. Fisc.: 80013420270



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

Verbale n.7/2022
del Consiglio Accademico
del 21 dicembre 2022

Presenti: Proff. Riccardo Caldura (Direttore), Prof.ssa Claudia Cappello, Prof. Gianni Gosdan, Prof.ssa Raffaella Miotello, Prof. Mario Pasquotto, Prof.ssa Diana Ferrara, Prof.ssa Erica Faccioli, Prof. Giuseppe D'Angelo, Prof. Antonio Fiengo.

Rappresentante della Consulta: Sig.ra Artemisia Davanzo;

Partecipa su invito del Direttore, senza diritto di voto: prof. Stefano Marotta (vicedirettore);

Assenti per dimissioni dalla Consulta: Paola Bresciani

La Dott.ssa Carlotta Rossitto assiste dalla sede dell'Accademia per supporto alla materiale trascrizione.

Il Consiglio Accademico, riunitosi online su piattaforma Teams, procede all'esame di punto all'ordine del giorno di cui alla convocazione prot. 18433 del 14/12/2022.

Il Direttore accerta l'identità dei singoli partecipanti, inizia il Consiglio Accademico alle ore 15.30, con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente

I parte

2. Aggiornamento situazione spazi – avvio secondo semestre;
3. Verifica insegnamenti in affidamento;
4. Composizione commissioni per bandi a tempo determinato su cattedra in organico e su contratto;
5. Informativa situazione tutor;
6. Verifica e attivazione convenzioni di collaborazione;

II parte

7. Elezioni integrative membri Consulta a seguito dimissioni (scuole di scultura, grafica, decorazione, scenografia);
8. Riconoscimento 24 CFA;

9. Proposta Consulta: Sillabus Esplicitazione delle caratteristiche, dei contenuti e dell'organizzazione della pagine docenti;
10. Varie ed eventuali.

1. Approvazione verbale CA del 9 settembre 2022;

I presenti approvano il verbale all'unanimità.

2. Aggiornamento situazione spazi – avvio secondo semestre;

Il Direttore aggiorna i presenti sulla situazione degli spazi appartenenti all'Accademia di Belle Arti: La convenzione con San Servolo si è conclusa dal 30 settembre 2022 e gli spazi sono stati liberati.

Nel corso dell'anno 2022 è stata attivata una convenzione di concessione per 15 anni per nuovi spazi didattici, con il cantiere Crea presso l'isola della Giudecca, e più precisamente denominati: Giudecca 1 e Giudecca 2.

In particolare per Giudecca 2, già in sicurezza e pronto all'uso, lo spazio sarà adibito per la scuola di pittura per i laboratori dei proff. Carlo Fusca, Nemanja Cvijanovic e Arthur Duff.

Per lo spazio di Giudecca 1 invece occorre intervenire con degli interventi di adeguamento, il cui spazio è di 900 mq, ed i capitolati ed i relativi permessi di restauro e costruzione sono pronti, con un ammontare complessivo di interventi circa 450mila euro.

Un altro spazio in fase di acquisizione è l'ex Chiesetta di Santa Marta appartenente all'Autorità Portuale di Venezia, per un costo di 30mila euro l'anno, per un polo legato agli insegnamenti teorici e per teorico pratici in particolare afferenti alle scuole di scenografia e NTA, per la quale si sta terminando la procedura di fideiussione assicurativa per un costo complessivo di 100mila euro, per 6 anni sugli 8 previsti dalla concessione dello spazio, eventualmente rinnovabile.

Lo spazio del Magazzino del Sale n.3 è in scadenza a giugno 2023, ed è attiva la procedura di rinnovo.

Riguardo gli spazi di Forte Marghera per i padiglioni n.35 e 36 invece, attualmente è attiva la concessione risalente al 2016 per canone annuo di 24,500 euro per 20 anni (480 mila euro complessivi, ammortizzabili in venti annualità), con lo scopo di investire con interventi di restauro per rendere agibili gli spazi in funzione alle attività didattiche.

L'importo complessivo per il recupero di entrambi i padiglioni, come da progetto presentato a suo tempo dall'ing. Mattiazzo, ammonta a circa 3 milioni di euro, importo di gran lunga superiore a quanto previsto dalla concessione del 2016. Le caratteristiche della concessione vincolavano purtroppo sia l'Accademia sia il Comune di Venezia. Attualmente è in corso una complessa revisione dei contenuti della concessione per cedere il padiglione n.35 al Comune di Venezia e

concentrare tutte le spese per sanare almeno una parte del padiglione n.36, (spazi laboratoriali per scenografia), mentre il resto dello spazio rimarrebbe per attività laboratoriali (dall'anno scorso in particolare per la scuola di scuola di scultura) e per esposizioni artistiche.

Il prof. D'Angelo e la prof.ssa Ferrara chiedono se sarà possibile organizzare dei laboratori di scultura e grafica negli spazi di Forte Marghera, ma il Direttore, dati i limiti dell'importo disponibile (definito in sostanza dalla concessione del 2016), esclude almeno per il momento la possibilità di un restauro analogo a quello previsto per i laboratori di scenografia.

3. Verifica insegnamenti in affidamento;

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132, con il quale è stato emanato il regolamento recante i criteri generali per l'adozione degli Statuti di autonomia e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare da parte delle istituzioni artistiche, musicali e coreutiche di cui alla legge 21 Dicembre 1999, n.508;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, con il quale viene definita l'articolazione dei dipartimenti e delle scuole delle Accademie di Belle Arti;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, approvato in via definitiva con Decreto n. 432 del 21 ottobre 2005 del Dirigente Generale dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica;

CONSIDERATO che le graduatorie Ministeriali per gli insegnamenti per l'a.a. 2022/2023 risultano esaurite;

TENUTO CONTO dell'indispensabile avviamento dell'attività didattica per l'a.a.2022/2023;

VISTA la necessità di attivare corsi di insegnamento al fine di garantire il regolare avvio dell'a.a. 2022/2023;

DELIBERA N. 17/2022

La distribuzione degli insegnamenti in affidamento per l'a.a.2022/2023, secondo il seguente schema:

| TITOLARE AA 2022/2023 | INSEGNAMENTO | CODICE | T/B | scuola |
|---------------------------|--|---------|----------|-------------|
| AIRO' MARIO - ABAV07 | ANALISI DEL TERRITORIO E PROGETTAZIONE DEL PAESAGGIO | ABPR14 | Biennio | SCULTURA |
| ARMELLINI ELENA - ABAV11 | DECORAZIONE - LABORATORIO INTEGRATIVO | ABAV11 | Triennio | DECORAZIONE |
| BALLARIN MATTEO - ABTEC41 | MODELLISTICA per la scuola di SCENOGRAFIA | ABPR21 | Biennio | SCENOGRAFIA |
| BALLARIN MATTEO - ABTEC41 | MODELLISTICA per la scuola di SCENOGRAFIA | ABPR21 | Triennio | SCENOGRAFIA |
| BALLARIN MATTEO - ABTEC41 | TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE 3D | ABTEC41 | Triennio | NTA |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|---------|----------|-------------|
| BALLARIN MATTEO - ABTEC41 | TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE 3D | ABTEC41 | Biennio | NTA |
| BERNARDO ROSITA - ABAV01 | DISEGNO (per la Scuola di Grafica - ma aperto anche ad altri indirizzi) | ABAV03 | Triennio | GRAFICA |
| BERNARDO ROSITA - ABAV01 | DISEGNO PER L'INCISIONE | ABAV03 | Biennio | GRAFICA |
| BERNARDO ROSITA - ABAV01 | LABORATORIO INTEGRATIVO DI DISEGNO | ABAV03 | Triennio | GRAFICA |
| BERNARDONE MARIA - ABAV02 | DISEGNO INTEGRATIVO PER LA PITTURA | ABAV03 | Triennio | PITTURA |
| BERNARDONE MARIA - ABAV02 | DISEGNO PER LA PITTURA | ABAV03 | Biennio | PITTURA |
| BERNARDONE MARIA - ABAV02 | DISEGNO PER LA PITTURA | ABAV03 | Triennio | PITTURA |
| BRISTOT PAOLA - ABST47 | LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA | ABST51 | Biennio | PITTURA |
| BRISTOT PAOLA - ABST47 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | ABST47 | Triennio | PITTURA |
| BUONO GIULIA - ABAV11 | DECORAZIONE - LABORATORIO INTEGRATIVO | ABAV11 | Triennio | DECORAZIONE |
| CALDURA RICCARDO - ABST51 | BENI CULTURALI DELL'ETÀ CONTEMPORANEA | ABVPA61 | Triennio | DECORAZIONE |
| CAPPELLO CLAUDIA - ABAV05 | LABORATORIO INTEGRATIVO DI PITTURA | ABAV05 | Triennio | PITTURA |
| CASSANI ALBERTO GIORGIO - ABPR14 | STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA | ABST50 | Biennio | SCENOGRAFIA |
| CATRA ELENA - ABST47 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | ABST47 | Triennio | GRAFICA |
| CATRA ELENA - ABST47 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | ABST47 | Biennio | GRAFICA |
| CVIJANOVIC NEMANJA - ABAV05 | DISEGNO PER LA PITTURA (limitatamente ai propri iscritti) | ABAV03 | Triennio | PITTURA |
| CVIJANOVIC NEMANJA - ABAV05 | PITTURA LABORATORIO INTEGRATIVO | ABAV05 | Triennio | PITTURA |
| CVIJANOVIC NEMANJA - ABAV05 | TECNICHE E TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE | ABAV06 | Biennio | PITTURA |
| CVIJANOVIC NEMANJA - ABAV05 | TECNICHE EXTRAMEDIALI | ABAV06 | Triennio | PITTURA |
| DI RACO CARLO - ABAV05 | LABORATORIO INTEGRATIVO DI PITTURA | ABAV05 | Triennio | PITTURA |
| DUFF ARTHUR - ABAV05 | TECNICHE E TECNOLOGIE PER LA PITTURA | ABAV06 | Biennio | PITTURA |
| ECONOMOPOULOS HARULA - ABST47 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | ABST47 | Triennio | SCENOGRAFIA |
| ECONOMOPOULOS HARULA - ABST47 | STORIA DELL'ARTE MODERNA | ABST47 | Triennio | SCENOGRAFIA |
| ECONOMOPOULOS HARULA - ABST47 | STORIA DELL'ARTE MODERNA | ABST47 | Biennio | SCENOGRAFIA |
| GOMEZ COSIMO - ABPR22 | PRATICA E CULTURA DELLO SPETTACOLO | ABPR35 | Triennio | SCENOGRAFIA |
| GOMEZ COSIMO - ABPR22 | PRATICA E CULTURA DELLO SPETTACOLO | ABPR35 | Biennio | SCENOGRAFIA |
| GRECO ETTORE - ABAV13 | TECNICHE DELLA CERAMICA | ABAV12 | Triennio | DECORAZIONE |
| LANDRICHTER JULIA ELISABETH - ABAV05 | TECNICHE EXTRAMEDIALI | ABAV06 | Biennio | PITTURA |
| LOVATO PATRIZIA - ABAV01 | ANATOMIA ARTISTICA - LABORATORIO INTEGRATIVO | ABAV01 | Triennio | SCULTURA |
| MAINENTI GAETANO - ABAV11 | DECORAZIONE - LABORATORIO INTEGRATIVO | ABAV11 | Biennio | DECORAZIONE |
| MAROTTA STEFANO - ABAV04 | ART DIRECTION | ABTEC37 | Biennio | NTA |
| MAROTTA STEFANO - ABAV04 | METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA | ABTEC37 | Triennio | NTA |
| MAZZONI GIANPAOLO - ABAV07 | SCULTURA - LABORATORIO INTEGRATIVO / PROGETTAZIONE PER LA SCULTURA | ABAV07 | Triennio | SCULTURA |
| PASQUOTTO MARIO - ABAV04 | METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA | ABTEC37 | Triennio | NTA |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|---------|----------|-------------|
| PASQUOTTO MARIO - ABAV04 | PACKAGING | ABTEC37 | Biennio | NTA |
| PERTEGATO MIRIAM - ABAV05 | LABORATORIO INTEGRATIVO DI PITTURA (limitatamente ai propri iscritti) | ABAV05 | Triennio | PITTURA |
| POSSAMAI TIZIANO - ABST55 | PSICOLOGIA DELL'ARTE/PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE | ABST58 | Triennio | NTA |
| REFFO LUCA - ABAV05 | DISEGNO PER LA PITTURA | ABAV03 | Triennio | PITTURA |
| SANNA ALESSANDRO - ABAV02 | DISEGNO (aperto anche ad altri indirizzi) | ABAV03 | Triennio | GRAFICA |
| SANNA ALESSANDRO - ABAV02 | LABORATORIO INTEGRATIVO DI DISEGNO | ABAV03 | Triennio | GRAFICA |
| SCAVEZZON MARTINO - ABAV05 | DISEGNO PER LA PITTURA limitatamente ai propri iscritti | ABAV03 | Triennio | PITTURA |
| SCAVEZZON MARTINO - ABAV05 | LABORATORIO INTEGRATIVO DI PITTURA | ABAV05 | Triennio | PITTURA |
| SERGIO GIULIANO - ABST47 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | ABST47 | Triennio | SCULTURA |
| SERGIO GIULIANO - ABST47 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | ABST47 | Biennio | SCULTURA |
| SIMI DE BURGIS SAVERIO - ABST47 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | ABST47 | Triennio | PITTURA |
| SIMI DE BURGIS SAVERIO - ABST47 | STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE | ABST52 | Triennio | PITTURA |
| SIMI DE BURGIS SAVERIO - ABST47 | STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE | ABST52 | Biennio | PITTURA |
| TIOZZO VANNI - ABPR24 | TECNICHE PITTORICHE /TECNICHE DELLA PITTURA | ABAV06 | Triennio | PITTURA |
| TONELLI MARCO - ABST47 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | ABST47 | Biennio | NTA |
| TONELLI MARCO - ABST47 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1 | ABST47 | Triennio | NTA |
| TONINI MAURIZIO - ABAV01 | DISEGNO PER LA SCULTURA | ABAV03 | Triennio | SCULTURA |
| TONINI MAURIZIO - ABAV01 | DISEGNO PER LA SCULTURA | ABAV03 | Biennio | SCULTURA |
| TONINI MAURIZIO - ABAV01 | MODELLISTICA | APBR21 | Triennio | SCULTURA |
| TONINI MAURIZIO - ABAV01 | MODELLISTICA | ABPR21 | Biennio | SCULTURA |
| TORNABENE ANNALISA - ABAV01 | DISEGNO PER LA PITTURA | ABAV03 | Biennio | PITTURA |
| TREPPA CRISTINA - ABAV11 | DECORAZIONE - LABORATORIO INTEGRATIVO | ABAV11 | Biennio | DECORAZIONE |
| TREVISI ANDREA - ABPR15 | WEB DESIGN | ABPR19 | Triennio | NTA |
| TREVISI ANDREA - ABPR15 | WEB DESIGN | ABPR19 | Biennio | NTA |
| TURA ADOLFO - ABST47 | ELEMENTI DI ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA | ABST47 | Biennio | |
| TURA ADOLFO - ABST47 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (LETTERATURA ARTISTICA) | ABST47 | Triennio | |
| TURRIA GIOVANNI - ABAV02 | TECNICHE DEI PROCEDIMENTI A STAMPA: <i>letterpress</i> | ABAV04 | Biennio | GRAFICA |
| ZANCHETTA ALBERTO - ABST47 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1 | ABST47 | Triennio | DECORAZIONE |
| ZANCHETTA ALBERTO - ABST47 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | ABST47 | Biennio | DECORAZIONE |
| ZANCHETTA ALBERTO - ABST47 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 | ABST47 | Triennio | DECORAZIONE |
| ZANETTIN LAURA - ABAV01 | ANATOMIA ARTISTICA - LABORATORIO INTEGRATIVO | ABAV01 | Triennio | GRAFICA |
| ZOCCHETTA MAURO - ABAV01 | ANATOMIA ARTISTICA - LABORATORIO INTEGRATIVO | ABAV01 | Triennio | GRAFICA |

4. Composizione commissioni per bandi a tempo determinato su cattedra in organico e su contratto;

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132, con il quale è stato emanato il regolamento recante i criteri generali per l'adozione degli Statuti di autonomia e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare da parte delle istituzioni artistiche, musicali e coreutiche di cui alla legge 21 Dicembre 1999, n.508;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, con il quale viene definita l'articolazione dei dipartimenti e delle scuole delle Accademie di Belle Arti;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, approvato in via definitiva con Decreto n. 432 del 21 ottobre 2005 del Dirigente Generale dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica;

CONSIDERATI i bandi di concorso prot. 15489 del 22/12/2022 e 16032 del 07/11/2022 per incarichi di insegnamento per materie in organico e per esperti esterni per gli anni accademici 2022/2023 – 2023/2024 – 2024/2025;

DELIBERA N. 18/2022

Di definire la composizione delle seguenti Commissioni per la valutazione degli incarichi di insegnamento per materie in organico, ai sensi del bando prot.15489 del 22/12/2022, a qui seguirà un'ulteriore verifica di disponibilità dei singoli componenti:

| <i>Codice</i> | <i>Settore disciplinare</i> | <i>Campi disciplinari</i> | <i>Commissione</i> |
|----------------|------------------------------|--|--|
| ABAV07 | Scultura | Scultura | Prof. D'Angelo (Presidente) Prof. Airò Prof. Tonini |
| ABAV10 | Tecniche di fonderia | Tecniche di fonderia | Prof. D'Angelo (Presidente) Prof. Greco Prof. Mazzoni |
| ABPR31 | Fotografia | Fotografia Fotografia digitale | Prof. Gosdan (Presidente) Prof. Marotta Prof. Tombola |
| ABTEC39 | Tecnologia per l'informatica | Fondamenti di informatica | Prof. Trevisi (Presidente) Prof. Suffritti Prof. Ballarin |
| ABST55 | Antropologia culturale | Antropologia culturale Antropologia dell'arte Archetipi dell'immaginario | Prof. Del Prete (Presidente) Prof. Caldura Prof.ssa Faccioli o Prof. Fraccaro (possibili presidenti al posto di Del Prete) |

| | | | |
|---------------|--|--|---|
| ABST58 | Teoria della percezione e psicologia della forma | Teoria della percezione e psicologia della forma Psicologia dell'Arte | Prof.ssa Trombetta (Presidente) Prof. Del Prete Prof. Caldura |
|---------------|--|--|---|

Di definire le seguenti Commissioni per la valutazione degli incarichi di insegnamento ad esperti esterni per l'a.a. 2022/2023 - 2023/2024 - 2024/2025, ai sensi del bando prot. 16032 del 07/11/2022:

| <i>Codice</i> | <i>Settore disciplinare</i> | <i>Campi disciplinari</i> | <i>Commissione</i> |
|----------------|--|--|--|
| ABAV01 | Anatomia artistica | Illustrazione scientifica | Prof. Zocchetta Prof.ssa Lovato Prof. Fiengo |
| ABAV02 | Tecniche dell'incisione- Grafica d'Arte | Xilografia | Prof. Fraternali Prof. Mancini Prof.ssa Nardi |
| ABPR15 | Metodologia della progettazione | Disegno architettonico di stile e arredo | Da definire |
| ABPR16 | Disegno per la progettazione | Disegno tecnico e progettuale | Da definire |
| ABPR17 | Design | Cultura del progetto | Prof. Zanon Prof. Mainenti Terzo commissario da definire |
| ABPR30 | Tecnologia dei materiali | Tecnologia della carta | Prof.ss Nardi Prof. Pasquotto Prof. Zanon |
| ABTEC38 | Applicazione digitale per le arti visive | Tecniche di animazione digitale | Da definire |
| ABST47 | Stile, Storia dell'Arte e del Costume | Storia della decorazione | In sospeso – previo affidamento con docenti in organico |
| ABST52 | Storia e metodologia della critica d'arte | Teoria e storia dei metodi di rappresentazione | Prof. Caldura Prof.ssa Bristot Terzo commissario da definire |
| ABPC67 | Metodologie e Tecniche della comunicazione | Metodologie e Tecniche della comunicazione | Prof.ssa Micantonio Prof.ssa Cogo Prof. Pasquotto |
| ABPC67 | Metodologie e Tecniche della comunicazione | Scrittura creativa | Prof. Forlani Prof. Turria Prof. Zanchetta |

5. Informativa situazione tutor;

Il Direttore dichiara che il bando pubblicato per le borse di studio stanziate per le figure di tutor con finalità di coadiuvamento alla disabilità, essendo pervenuta una sola candidatura, occorre ribandirlo nuovamente sensibilizzando l'importanza del ruolo.

La rappresentante della Consulta, la Sig.ra Davanzo, segnala che alcune borse di tutor dell'anno precedente non sono ancora state erogate.

6. Verifica e attivazione convenzioni di collaborazione;

Il Direttore elenca alcune delle convenzioni di collaborazione da attivare:

Proposta della prof.ssa Cappello: *Associazione Amici dell'Archivio de Grandis Marabini* – convenzione di collaborazione per attivazione di tirocini.

Proposta del Prof. Fraternali e Dott. Paulon: collaborazione da attivare con un'istituzione cinese, al fine di diffondere e promuovere l'Accademia di Belle Arti di Venezia in Cina.

7. Elezioni integrative membri Consulta a seguito dimissioni (scuole di scultura, grafica, decorazione, scenografia);

A seguito della costituzione dell'organo della Consulta prot. 1204 del 14/02/2022 e le successive dimissioni di alcuni rappresentanti prot. 17156 del 28/11/2022, tra cui la Sig.ra Paola Bresciani rappresentante della Consulta al Consiglio Accademico, il Direttore dichiara che occorre procedere con le elezioni integrative dei membri della Consulta, in particolare in modalità online.

8. Riconoscimento 24 CFA;

Il Direttore dichiara che, ai sensi del DPR 16/2016 recante i requisiti di accesso alla partecipazione di bandi di concorso per le scuole, tutti gli esami sostenuti con laurea magistrale/biennio siano riconosciuti come requisiti di accesso, previa compatibilità con il decreto vigente.

9. Proposta Consulta: Sillabus Esplicitazione delle caratteristiche, dei contenuti e dell'organizzazione della pagine docenti;

Interviene la rappresentante della Consulta, la Sig.ra Davanzo, chiedendo la riorganizzazione del sito dell'Accademia nella sezione "docenti" con un aggiornamento delle pagine che attualmente si presentano in allestimento e che le informazioni relative alle docente siano aggiornate con informazioni esaustive sulla funzionalità.

Il prof. Fiengo interviene proponendo la traduzione del sito dell'Accademia in lingua inglese.

10. Varie ed eventuali.

Il Direttore presenta ai componenti del Consiglio Accademico il calendario della sessione d'esame in sessione straordinaria.

| ESAMI SESSIONE STRAORDINARIA - FEBBRAIO 2023 | | | | | | |
|--|---|------------------------|-------|--------|-------------|-----------------|
| Corso | Materia | Docente | Ciclo | Giorno | orario | aula |
| T | Serigrafia | Abis Jacopo | A | Mar | 09:00-15:00 | Aula 02 |
| B | Scultura | Airo' Mario | A | Lun | 09:00-17:00 | Aula 01 |
| T | Scultura | Airo' Mario | A | Lun | 09:00-17:00 | Aula 01 |
| B | Scultura | Airo' Mario | A | Mar | 09:00-17:00 | Aula 01 |
| T | Scultura | Airo' Mario | A | Mar | 09:00-16:00 | Aula 01 |
| T | Arte del Fumetto | Alemanno Matteo | A | Mar | 09:00-18:00 | Aula 27 |
| B | Elementi di produzione video | Annese Elvio | I | Lun | 14:00-18:00 | Aula 22 |
| T | Tecniche di montaggio video | Annese Elvio | I | Lun | 09:00-12:00 | Aula 22 |
| T | Applicazioni digitali per l'Arte | Anni Davide | I | Lun | 10:00-16:00 | Aula 07A |
| T | Decorazione - laboratorio integrativo | Armellini Elena | A | Mer | 10:00-14:00 | Aula 20 |
| T | Decorazione | Armellini Elena | A | Mer | 10:00-14:00 | Aula 20 |
| B | Tecniche di modellazione digitale 3D | Ballarin Matteo | I | Gio | 09:30-13:30 | Aula 28 |
| B | Illustrazione Scientifica | Ballestriero Roberta | A | Ven | 09:30-13:30 | Aula 25 |
| T | Regia | Barbalich Elena | A | Gio | 15:00-18:00 | Aula 10 |
| B | Regia | Barbalich Elena | A | Gio | 15:00-18:00 | Aula 10 |
| B | Disegno per l'Incisione | Bernardo Rosita | A | Lun | 09:00-17:00 | Aula 26 |
| T | Disegno | Bernardo Rosita | A | Lun | 09:00-17:00 | Aula 26 |
| T | Disegno per la Pittura | Bernardone Maria | A | Mer | 09:00-14:00 | Aula 23 |
| T | Disegno | Bernardone Maria | A | Mer | 09:00-14:00 | Aula 23 |
| B | Disegno per l'Incisione | Bernardone Maria | A | Ven | 14:00-18:00 | Aula 23 |
| B | Tecniche di Animazione Digitale | Biral Francesca | I | Mer | 13:00-18:00 | Aula 08 |
| T | Decorazione | Buono Giulia | A | Mar | 11:00-18:00 | Aula 21 |
| T | Decorazione - laboratorio integrativo | Buono Giulia | A | Mar | 11:00-15:00 | Aula 21 |
| T | Beni culturali dell'età contemporanea | Caldura Riccardo | I | Gio | 14:00-17:00 | Aula 08 |
| B | Tecnologie dei materiali per la grafica | Cantoni Filippo | A | Gio | 11:00-16:00 | Aula 19 |
| B | Pittura | Cappello Claudia | A | Mar | 09:00-18:00 | Aula 16 |
| T | Pittura | Cappello Claudia | A | Mar | 09:00-18:00 | Aula 16 |
| B | Progettazione per la Pittura | Cappello Claudia | A | Mar | 09:00-18:00 | Aula 16 |
| T | Progettazione per la Pittura | Cappello Claudia | A | Mar | 09:00-18:00 | Aula 16 |
| T | Storia dell'Arte Contemporanea | Catra Elena | I | Gio | 09:00-12:00 | Aula 07A |
| T | Illuminotecnica | Cavina Nevio | I | Gio | 11:00-15:00 | Aula 10 |
| B | Plastica Ornamentale | Ciamaglia Danilo | A | Mer | 09:30-17:00 | Aula 30 |
| T | Plastica Ornamentale | Ciamaglia Danilo | A | Mer | 09:30-17:00 | Aula 30 |
| B | Storia della Musica e del Teatro Musicale | Cisternino Nicola | I | Sab | 10:00-13:00 | Aula 08 |
| T | Storia della Musica Contemporanea | Cisternino Nicola | I | Sab | 10:00-13:00 | Aula 08 |
| B | Scenografia | Cutuli Lorenzo | A | Mer | 10:00-17:00 | Aula 10 |
| B | Scenografia | Cutuli Lorenzo | A | Mer | 10:00-17:00 | Aula 10 |
| B | Pittura | Cvijanovic Nemanja | A | Lun | 10:00-18:00 | Aula 09 |
| T | Pittura | Cvijanovic Nemanja | A | Lun | 10:00-18:00 | Aula 09 |
| T | Pittura - laboratorio integrativo | Cvijanovic Nemanja | A | Lun | 10:00-18:00 | Aula 09 |
| B | Tecniche della Scultura | D'Angelo Giuseppe | A | Lun | 09:00-17:00 | Aula 04 |
| T | Tecniche della Scultura | D'Angelo Giuseppe | A | Lun | 09:00-17:00 | Aula 04 |
| B | Disegno architettonico di stile e arredo | De Micheli Andrea | I | Gio | 12:00-18:00 | Aula 11 |
| T | Storia del Disegno e della Grafica d'Arte | Del Bianco Alessia | I | Ven | 15:00-18:00 | Aula 07A |
| B | Estetica | Del Prete Michele | I | Mer | 10:00-13:00 | Microsoft Teams |
| T | Estetica | Del Prete Michele | I | Mer | 15:00-18:00 | Microsoft Teams |
| T | Informatica per la Grafica | Dell'Antonia Giancarlo | I | Ven | 09:00-13:00 | Aula 08 |
| B | Design per l'editoria | Di Carlo Giorgia | A | Ven | 14:00-18:30 | Aula 28 |
| B | Graphic Design | Di Carlo Giorgia | A | Ven | 09:00-13:30 | Aula 10 |
| T | Elementi di architettura e urbanistica - Ordini e stili | Di Muzio Gianluca | I | Lun | 10:00-18:00 | Aula 28 |
| B | Progettazione per la Pittura | Di Raco Carlo | A | Lun | 10:00-17:00 | Aula 14 |
| T | Progettazione per la Pittura | Di Raco Carlo | A | Lun | 10:00-17:00 | Aula 14 |
| B | Pittura | Di Raco Carlo | A | Mar | 10:00-17:00 | Aula 14 |
| T | Pittura | Di Raco Carlo | A | Mar | 10:00-17:00 | Aula 14 |
| T | Disegno tecnico e progettuale | Donà Daniele | I | Ven | 15:00-18:00 | Aula 11 |

| | | | | | | |
|---|--|---------------------|---|-----|-------------|-----------------|
| T | Pittura | Duff Watsoni Arthur | A | Lun | 09:30-18:00 | Aula 16 |
| T | Storia dello Spettacolo | Faccioli Erica | I | Ven | 11:00-14:00 | Aula 08 |
| B | Storia dello Spettacolo | Faccioli Erica | I | Ven | 10:00-13:00 | Aula 08 |
| T | Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte | Ferrara Diana | A | Lun | 09:30-17:30 | Aula 05 |
| B | Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte | Ferrara Diana | A | Lun | 09:30-17:30 | Aula 05 |
| B | Anatomia Artistica | Ferri Silvia | A | Mer | 09:00-18:00 | Aula 31 |
| T | Anatomia Artistica | Ferri Silvia | A | Mer | 09:00-18:00 | Aula 31 |
| B | Anatomia Artistica | Fiengo Antonio | A | Mer | 09:00-18:00 | Aula 31 |
| T | Anatomia Artistica | Fiengo Antonio | A | Mer | 09:00-18:00 | Aula 31 |
| T | Progettazione per il costume | Fiorentini Giovanna | I | Sab | 09:00-13:00 | Aula 10 |
| B | Tecniche del marmo e delle pietre dure | Fiorin Alberto | A | Gio | 09:00-17:00 | Aula 03 |
| T | Tecniche del marmo e delle pietre dure | Fiorin Alberto | A | Gio | 09:00-17:00 | Aula 03 |
| T | Progettazione multimediale | Forlani Alessandro | A | Gio | 09:00-15:00 | Aula 07BC |
| B | Progettazione multimediale | Forlani Alessandro | A | Ven | 09:00-15:00 | Aula 07BC |
| T | Progettazione multimediale | Fracasso Liliana | A | Gio | 09:00-15:00 | Aula 07BC |
| B | Progettazione multimediale | Fracasso Liliana | A | Ven | 09:00-15:00 | Aula 07BC |
| T | Pedagogia e didattica dell'Arte | Fraccaro Daniele | I | Mer | 10:00-13:00 | Aula 08 |
| B | Pedagogia e didattica dell'Arte | Fraccaro Daniele | I | Mer | 10:00-13:00 | Aula 08 |
| T | Pittura | Frara Manuel | A | Mar | 10:00-18:00 | Aula 09 |
| B | Pittura | Frara Manuel | A | Mar | 10:00-18:00 | Aula 09 |
| B | Progettazione per la Pittura | Frara Manuel | A | Mar | 10:00-18:00 | Aula 09 |
| T | Progettazione per la Pittura | Frara Manuel | A | Mar | 10:00-18:00 | Aula 09 |
| B | Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte | Fraternali Paolo | A | Mar | 09:00-17:30 | Aula 17 |
| T | Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte | Fraternali Paolo | A | Mar | 09:00-17:30 | Aula 17 |
| B | Tecniche della Pittura | Fusca Carlo | A | Mer | 10:00-18:00 | Aula 12 |
| T | Tecniche della Pittura | Fusca Carlo | A | Mer | 10:00-17:00 | Aula 12 |
| B | Cromatologia | Fusca Carlo | A | Ven | 10:00-18:00 | Aula 12 |
| T | Cromatologia | Fusca Carlo | A | Ven | 10:00-18:00 | Aula 12 |
| T | Inglese | Giarratana Gaetana | I | Lun | 14:00-18:00 | Aula 08 |
| B | Scenografia laboratorio integrativo | Gomez Cosimo | A | Mar | 10:00-17:00 | Aula 10 |
| B | Pratica e Cultura dello Spettacolo | Gomez Cosimo | A | Mar | 14:00-17:00 | Aula 10 |
| T | Pratica e Cultura dello Spettacolo | Gomez Cosimo | A | Mar | 14:00-17:00 | Aula 10 |
| B | Fotografia digitale | Gosdan Gianni | I | Mer | 10:00-13:00 | Aula 07BC |
| T | Fotografia (NTA e Scenografia) | Gosdan Gianni | I | Mer | 14:30-16:30 | Aula 07BC |
| B | Storia della Decorazione | Granuzzo Elena | I | Lun | 15:00-18:00 | Microsoft Teams |
| B | Disegno per la Decorazione | Greco Ettore | A | Gio | 09:00-18:00 | Aula 27 |
| T | Disegno per la Decorazione | Greco Ettore | A | Gio | 09:00-18:00 | Aula 27 |
| T | Tecniche plastiche contemporanee | Greco Ettore | A | Ven | 09:00-17:00 | ex gipsoteca |
| T | Tecniche per la ceramica | Greco Ettore | I | Ven | 09:00-12:00 | ex gipsoteca |
| B | Progettazione per la Pittura | Landrichter Julia | A | Mer | 09:00-18:00 | Aula 13 |
| B | Pittura | Landrichter Julia | A | Mer | 09:00-18:00 | Aula 13 |
| B | Tecniche Extramediali | Landrichter Julia | A | Ven | 09:00-16:00 | Aula 13 |
| T | Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte | Lanzini Melania | A | Mer | 09:00-16:30 | Aula 05 |
| T | Editoria d'Arte | Lanzini Melania | I | Ven | 11:00-18:00 | Aula 19 |
| B | Scrittura creativa | Leardini Isabella | A | Ven | 11:00-18:00 | Aula 19 |
| T | Scenotecnica | Linzalata Angelo | A | Mar | 10:00-17:00 | Aula 11 |
| B | Anatomia Artistica | Lovato Patrizia | A | Gio | 09:00-17:30 | Aula 25 |
| T | Anatomia Artistica | Lovato Patrizia | A | Gio | 09:00-17:30 | Aula 25 |
| T | Anatomia Artistica - laboratorio integrativo | Lovato Patrizia | A | Gio | 14:00-16:30 | Aula 25 |
| B | Decorazione | Mainenti Gaetano | A | Mar | 11:00-17:00 | Aula 21 |
| B | Decorazione - laboratorio integrativo | Mainenti Gaetano | A | Mar | 14:00-18:00 | Aula 21 |
| B | Litografia | Mancini Stefano | I | Gio | 09:00-17:00 | Aula 06A |
| T | Litografia | Mancini Stefano | I | Gio | 09:00-17:00 | Aula 06A |
| B | Art Direction | Marotta Stefano | A | Mar | 11:00-16:00 | Aula 22 |
| T | Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte | Mascarucci Michela | I | Gio | 11:00-13:00 | Aula 05 |
| T | Xilografia | Mascarucci Michela | I | Gio | 13:30-18:00 | Aula 17 |
| B | Teoria e metodo dei Mass Media | Micantonio Serena | I | Gio | 09:00-11:00 | Aula 08 |
| T | Teoria e metodo dei Mass Media | Micantonio Serena | I | Mar | 09:00-11:00 | Aula 08 |
| B | Anatomia Artistica | Miotello Raffaella | A | Mar | 11:00-17:00 | Aula 29 |
| T | Anatomia Artistica | Miotello Raffaella | A | Mar | 11:00-17:00 | Aula 29 |
| B | Semiologia del corpo | Miotello Raffaella | A | Mer | 11:00-17:00 | Aula 29 |
| T | Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte | Molena Elena | A | Mer | 09:30-17:00 | Aula 06 |
| B | Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte | Molena Elena | A | Mer | 09:30-17:00 | Aula 06 |
| T | Sound design | Morelli Alberto | I | Lun | 09:00-14:00 | Aula 07A |
| T | Tecnologia e applicazioni digitali - Autocad per | Moro Paola | I | Sab | 09:00-13:00 | Aula 11 |

| | | | | | | |
|---|--|------------------------|---|-----|-------------|-----------------|
| | la Scenografia | | | | | |
| B | Illustrazione | Nardi Marilena | A | Gio | 09:30-18:00 | Aula 23 |
| T | Illustrazione | Nardi Marilena | A | Gio | 14:00-18:00 | Aula 23 |
| B | Packaging | Pasquotto Mario | I | Gio | 14:00-18:30 | Aula 02 |
| T | Metodologia progettuale della comunicazione visiva | Pasquotto Mario | I | Gio | 08:30-15:30 | Aula 22 |
| T | Progettazione per la Pittura | Pertegato Miriam | A | Lun | 09:00-18:00 | Aula 13 |
| T | Pittura | Pertegato Miriam | A | Lun | 09:00-18:00 | Aula 13 |
| B | Archetipi dell'immaginario | Possamai Tiziano | I | Gio | 12:00-15:00 | Aula 07A |
| B | Pittura | Reffo Luca | A | Lun | 09:00-18:00 | Aula 12 |
| T | Pittura | Reffo Luca | A | Lun | 09:00-18:00 | Aula 12 |
| B | Progettazione per la Pittura | Reffo Luca | A | Mar | 09:00-18:00 | Aula 12 |
| T | Tecniche sartoriali per il costume | Rosati Alessio | I | Ven | 11:00-18:00 | Forte Marghera |
| B | Estetica dei New Media | Russo Roberto | I | Mer | 14:00-17:00 | Aula 22 |
| T | Estetica dei New Media | Russo Roberto | I | Mer | 10:00-13:00 | Aula 22 |
| B | Illustrazione | Sanna Alessandro | A | Gio | 09:00-18:00 | Aula 31 |
| T | Disegno | Sanna Alessandro | A | Ven | 09:00-18:00 | Aula 31 |
| T | Disegno - laboratorio integrativo | Sanna Alessandro | A | Ven | 09:00-13:00 | Aula 31 |
| B | Disegno per la Pittura | Scavezzon Martino | A | Lun | 10:00-17:00 | Aula 14 |
| T | Disegno per la Pittura | Scavezzon Martino | A | Lun | 10:00-17:00 | Aula 14 |
| B | Pittura | Scavezzon Martino | A | Mar | 10:00-17:00 | Aula 14 |
| T | Pittura | Scavezzon Martino | A | Mar | 10:00-17:00 | Aula 14 |
| B | Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte | Serafini Andrea | A | Lun | 10:00-17:00 | Aula 06 |
| T | Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte | Serafini Andrea | A | Lun | 10:00-17:00 | Aula 06 |
| T | Storia dell'Arte Contemporanea | Sergio Giuliano | I | Mar | 09:30-18:30 | Aula 07A |
| B | Storia e metodologia della Critica d'Arte | Simi De Burgis Saverio | I | Mar | 12:00-14:00 | Aula 07BC |
| T | Storia e metodologia della Critica d'Arte | Simi De Burgis Saverio | I | Mar | 10:00-12:00 | Aula 07BC |
| T | Scenografia - Architettura di scena | Sinisi Emanuele | A | Lun | 10:00-17:00 | Aula 11 |
| T | Anatomia Artistica | Tigani Alfredo | A | Lun | 12:00-18:00 | Aula 25 |
| B | Restauro dell'Arte contemporanea | Tiozzo Vanni | A | Ven | 14:00-18:00 | Aula 32 |
| T | Restauro per la pittura | Tiozzo Vanni | A | Ven | 09:00-13:00 | Aula 32 |
| T | Digital Video | Tombola Carlo | I | Mer | 09:00-13:00 | Aula 07A |
| T | Storia dell'Arte Contemporanea | Tonelli Marco | I | Lun | 10:00-18:00 | Aula 07BC |
| T | Disegno per la Scultura | Tonini Maurizio | A | Lun | 14:00-18:00 | Aula 23 |
| B | Modellistica | Tonini Maurizio | A | Mar | 09:00-18:00 | Aula 23 |
| T | Modellistica | Tonini Maurizio | A | Mar | 09:00-18:00 | Aula 23 |
| B | Disegno per la Pittura | Tornabene Annalisa | I | Lun | 09:00-18:00 | Aula 31 |
| B | Anatomia Artistica | Tornabene Annalisa | I | Mar | 09:00-18:00 | Aula 31 |
| B | Decorazione | Treppo Cristina | A | Gio | 10:00-17:00 | Aula 20 |
| B | Decorazione - laboratorio integrativo | Treppo Cristina | A | Gio | 10:00-17:00 | Aula 20 |
| B | Web Design | Trevisi Andrea | I | Mar | 14:00-17:00 | Aula 08 |
| T | Web Design | Trevisi Andrea | I | Mar | 09:00-13:00 | Aula 08 |
| B | Teoria della percezione e psicologia della forma | Trombetta Barbara | I | Gio | 09:00-11:00 | Microsoft Teams |
| B | Psicologia dell'Arte | Trombetta Barbara | I | Mer | 12:00-14:00 | Microsoft Teams |
| T | Teoria della percezione e psicologia della forma | Trombetta Barbara | I | Mer | 09:00-11:00 | Microsoft Teams |
| T | Storia dell'arte contemporanea - Letteratura artistica | Tura Adolfo | I | Mer | 15:00-18:00 | Aula 07A |
| B | Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte | Turria Giovanni | A | Lun | 09:00-17:00 | Aula 18/19 |
| T | Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte | Turria Giovanni | A | Lun | 09:00-17:00 | Aula 18/19 |
| B | Tecniche dei procedimenti a stampa: Tipografia | Turria Giovanni | A | Mer | 11:00-17:00 | Aula 18/19 |
| B | Costume per lo spettacolo | Valtolina Marta | A | Lun | 10:00-17:00 | Aula 10 |
| T | Costume per lo spettacolo | Valtolina Marta | A | Lun | 10:00-17:00 | Aula 10 |
| T | Storia dell'Arte Contemporanea | Zanchetta Alberto | I | Ven | 15:00-18:00 | Aula 07BC |
| T | Anatomia Artistica | Zanettin Laura | A | Mar | 09:00-17:30 | Aula 26 |
| B | Anatomia Artistica | Zanettin Laura | A | Mar | 09:00-17:30 | Aula 26 |
| T | Anatomia Artistica - laboratorio integrativo | Zanettin Laura | A | Mar | 09:00-17:30 | Aula 26 |
| T | Design | Zanon Roberto | A | Mer | 10:00-13:00 | Aula 28 |
| B | Design | Zanon Roberto | A | Mer | 10:00-13:00 | Aula 28 |
| T | Tecniche e Tecnologie della Decorazione | Zanotelli Milena | A | Gio | 10:00-18:00 | Aula 29 |
| B | Tecniche e Tecnologie della Decorazione | Zanotelli Milena | A | Gio | 10:00-18:00 | Aula 29 |
| B | Anatomia Artistica | Zocchetta Mauro | A | Mer | 09:00-17:30 | Aula 26 |
| T | Anatomia Artistica - laboratorio integrativo | Zocchetta Mauro | A | Mer | 09:00-17:30 | Aula 26 |
| T | Anatomia Artistica | Zocchetta Mauro | A | Mer | 09:00-17:30 | Aula 26 |

Il Consiglio Accademico termina alle ore 18.45.

Il Direttore
Prof. Riccardo Caldura

