

Dorsoduro, 423  
30123 Venezia  
T. +39.041.2413752  
F. +39.041.5230129

[www.accademiavenezia.it](http://www.accademiavenezia.it)  
[info@accademiavenezia.it](mailto:info@accademiavenezia.it)  
Cod. Fisc.: 80013420270



**ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
VENEZIA**

**Verbale n.1/2022  
del Consiglio Accademico  
del 21 febbraio 2022**

Presenti: Proff. Riccardo Caldura (Direttore), Giulio Alessandri, Nicola bruschi, Claudia Cappello Paolo Fraternali Gianni Gosdan, Raffaella Miotello, Mario Pasquotto, è presente anche il prof. Stefano Marotta (vicedirettore)

Verbalizzante: Dott.ssa Carlotta Rossitto

Il Consiglio Accademico, riunitosi online su piattaforma Teams, procede all'esame di punto all'ordine del giorno di cui alla convocazione prot. 1430 del 16/02/2022.

Il Direttore accerta l'identità dei singoli partecipanti, inizia il Consiglio Accademico alle ore 14.00, con il seguente ordine del giorno:

1. Proposte nuova offerta formativa piani di studio;
2. Proposte prossimi progetti culturali: Japan Foundation, Mostra Plessi, Giudecca Art District (GAD), comunicazione prof. Pasquotto (Convenzione Veritas);
3. Varie ed eventuali.

**1. Proposte nuova offerta formativa piani di studio;**

Il Direttore informa il Consiglio che, l'1 dicembre 2021 è pervenuta comunicazione da parte del MUR relativamente alla modifica dei corsi di diploma di primo e secondo livello, con circolare n. 38011 del 01/12/2021 avente ad oggetto "Indicazioni operative per l'accREDITAMENTO e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello – AccredITAMENTO di corsi di master delle Istituzioni non statali-A.A 2022-2023".

## IL CONSIGLIO ACCADEMICO

**VISTA** la legge 21.12.1999 n. 508;

**VISTO** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;

**VISTO** lo Statuto dell'Accademia di Venezia;

**VISTO** il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità;

**VISTA** la circolare del MUR n. 38011 del 01/12/2021 avente oggetto: "Indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello – Accredimento di corsi di master delle Istituzioni non statali-A.A 2022-2023".

Dopo ampia discussione;

Per i motivi esposti in narrativa;

All'unanimità dei convenuti;

### **DELIBERA N. 1/2022**

L'approvazione di massima n. 2 proposte di nuovi bienni, di seguito esposti:

- Corso di Diploma Accademico di secondo livello in DECORAZIONE - Arte e Spazio Pubblico. (allegato 1)
- Corso di Diploma Accademico di secondo livello in GRAFICA d'ARTE, indirizzo: Illustrazione e fumetto. (allegato 2)

Di cui si allegano le relazioni inerenti a) gli obiettivi formativi; b) le prospettive occupazionali

E del nuovo triennio:

- Diploma Accademico di primo livello, DAPL10 - Comunicazione e didattica dell'arte (allegato 3)

Di cui si allega la relazione inerente: a) gli obiettivi formativi; b) le prospettive occupazionali.

Il Consiglio Accademico dà mandato al direttore, in collaborazione con i coordinatori dei corsi, per procedere ad una ulteriore verifica tecnica delle proposte ai fini della loro armonizzazione con i piani di studio esistenti.

Il Consiglio Accademico inoltre dà mandato al direttore affinché, sempre in collaborazione con i coordinatori dei corsi, proceda ad una revisione dei piani di studio, triennali e biennali, che già hanno ottenuto l'approvazione ministeriale ed attualmente in vigore, per emendarne refusi ed alcune incongruenze palesatesi nella fase attuativa.

## **2. Proposte prossimi progetti culturali: Japan Foundation, Mostra Plessi, Giudecca Art District (GAD), comunicazione prof. Pasquotto (Convenzione Veritas);**

Il Direttore descrive ai componenti del Consiglio Accademico i progetti culturali ed artistici programmati per la primavera 2022.

- Convegno presso la sede centrale per il giorno 23 marzo 2022 “*Japan Contemporary Arts in Venice, The Aesthetics of Emptiness*” con gettone presenza da 300 euro per la Sig.ra Oki Izumi. Segue poi una visita presso i laboratori dell’Accademia.
- Mostra presso il Magazzino del Sale intitolata “Fabrizio Plessi – Trilogy” programmata dal 5 marzo 2022 al 3 aprile 2022, ed organizzata in collaborazione con la scuola di Scenografia ed NTA.

Contemporaneamente viene programmata una mostra aperta al pubblico presso la nostra sede centrale per l’esposizione di disegni dell’Artista Fabrizio Plessi quando nei suoi anni di formazione da studente e conservati presso l’archivio di anatomia artistica, mostra coordinata dai Prof. Patrizia Lovato e Mauro Zocchetta.

Per tale occasione lo scalone dei laboratori di incisione verrà ridipinto, e verrà predisposto un percorso espositivo lungo le scale con materiali tratti dall’archivio di grafica dell’Istituzione, selezione dei materiali a cura dei professori Diana Ferrara e Mauro Zocchetta.

- Progetto artistico sui temi del riciclo con un workshop dedicato agli studenti dell’Accademia con il riconoscimento di n.2 crediti formativi, programmato dal 7 marzo al 24 marzo 2022, presso gli spazi della “Giudecca Art District (GAD)”, in collaborazione con l’artista Enrica Borghi per l’esposizione di installazioni artistiche con materiali di riciclo, con un contributo previsto per l’intera iniziativa di 3.000,00 euro comprensivo delle ritenute di legge, nell’ambito di quanto indicato dalle linee guida 2021-2022.
- Convenzione con validità triennale con la ditta Veritas, con il docente di riferimento il Prof. Mario Pasquotto, e con la programmazione di borse di studio per studenti per un complessivo di massimo euro 5.000.00 a carico della Veritas stessa.

### **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**VISTA** la legge 21.12.1999 n. 508;

**VISTO** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;

**VISTO** lo Statuto dell’Accademia di Venezia;

**VISTO** il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità;

**CONSIDERATE** le linee guida per l’a.a.2021/2022, prot.16703 del 29/11/2021;

Dopo ampia discussione;  
Per i motivi esposti in narrativa;  
All'unanimità dei convenuti;

### **DELIBERA N. 2/2022**

L'impegno di spesa previsto per il convegno del 23 marzo 2022 "*Japan Contemporary Arts in Venice, The Aesthetics of Emptiness*" con il gettone presenza di euro 300,00 per la Sig.ra Oki Izumi.  
La proposta di mostra presso il Magazzino del Sale intitolata "Fabrizio Plessi – Trilogy" e programmata dal 5 marzo 2022 al 3 aprile 2022.  
L'impegno di spesa di euro 2.000,00 comprensivo delle ritenute di legge per l'artista Enrica Borghi, all'interno dell'importo complessivo previsto di euro 3.000,00, per sostenere il workshop per gli studenti dell'Accademia (con il riconoscimento di crediti cfa) programmato dal 7 marzo al 24 marzo 2022 presso gli spazi della "Giudecca Art District (GAD), in occasione della mostra "*Venezia, Waste, Value*" che si terrà dal 25 marzo 2022 al 9 aprile 2022 presso gli stessi spazi.  
La sottoscrizione della convenzione con la Veritas, per delle borse di studio di studenti dell'Accademia per il complessivo di massimo euro 5.000,00 a carico della ditta Veritas.

### **3. Varie ed eventuali.**

Il prof. Fraternali, in riferimento all'internazionalizzazione con la Cina, dichiara che serve una persona esperta per le relazioni culturali con le università cinesi, suggerendo che il Dott. Andrea Burro è la persona più indicata. L'incarico prevederebbe un'attività di coadiuvamento del coordinatore Prof. Paolo Fraternali per le relazioni interistituzionali tra l'Accademia e le università cinesi.

Il prof. Mario Pasquotto sollecita che per la ripresa delle lezioni della scuola di NTA presso l'Isola di San Servolo prevista a marzo 2022, è necessario il rinnovo della convenzione con la mensa per gli studenti, ed è necessario predisporre il piano di contingentamento pandemico per le aule.

### **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**VISTO** lo Statuto dell'Accademia di Venezia;  
**VISTO** il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità;  
**CONSIDERATE** le linee guida per l'a.a.2021/2022, prot.16703 del 29/11/2021;  
Dopo ampia discussione;

Per i motivi esposti in narrativa;

All'unanimità dei convenuti;

**DELIBERA N. 3/2022**

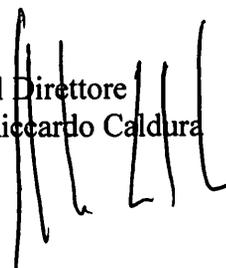
Di incaricare il Dott. Andrea Burro per attività di coadiuvamento in collaborazione con il coordinatore Prof. Paolo Fraternali per le relazioni interistituzionali tra l'Accademia e le università cinesi, sulla base di un preventivo con le specifiche delle attività da svolgere nell'ambito di quanto indicato dalle linee guida 2021-2022 nel paragrafo "Internazionalizzazione".

Alle ore 17.50 il Direttore dichiara chiusa la seduta.

La verbalizzante  
Dott.ssa Carlotta Rossitto



Il Direttore  
Prof. Riccardo Caldura



Allegato 1.



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
VENEZIA

## BIENNIO IN DECORAZIONE – ARTE E SPAZIO PUBBLICO DASL 03

### Obiettivi formativi qualificanti

I cambiamenti delle modalità di intendere la rappresentazione artistica nella sua relazione con lo spazio collettivo della vita comune - inteso sia come spazio chiuso sia come spazio aperto nelle sue svariate forme e tipologie (dall'edificio pubblico alla piazza)- hanno generato una diversa concezione dell'operatività artistica in relazione al contesto, compreso quell'ampio ambito che riguarda il decoro urbano. E' la complessa relazione fra l'intervento artistico e la città nei suoi diversi aspetti - storici, sociali, ambientali - a dover essere riletta quando si parla di *site specific*. Non solo: la dinamica relazionale riguarda i luoghi non meno che le persone, viste non più come spettatori passivi, ma come componenti vitali del processo di co-ideazione e di co-progettazione dell'opera (*public art*, arte relazionale). In questo senso viene mutando in modo molto profondo il senso della Decorazione in accezione prettamente contemporaneo, una disciplina che si presta come poche altre della 'tradizione' accademica ad essere reinterpretata e sviluppata come un insieme di metodi interdisciplinari in grado di integrare spazi, persone, ambiente costruito e ambiente naturale, includendovi l'arredo e della comunicazione visiva nello spazio pubblico.

### Prospettive occupazionali

Gli *sbocchi professionali* sono legati alle diverse forme della nuova committenza negli ambiti della rigenerazione urbana, della valorizzazione dei contesti naturali in progetti di arte/natura, delle nuove concezioni del design, della comunicazione negli spazi pubblici e del rapporto con l'architettura e l'ambiente. Ambiti che richiedono approcci multidisciplinari ancorati a solide formazioni teoriche quanto un'alta specializzazione tecnico-operativa così da poter agire con efficacia nelle diverse situazioni.

Allegato 2.



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
VENEZIA

## PER LA SCUOLA DI GRAFICA - PROPOSTA DI UN NUOVO BIENNIO SPECIALISTICO IN GRAFICA - INDIRIZZO ILLUSTRAZIONE E FUMETTO

### Obiettivi formativi qualificanti

L'obiettivo è la formazione teorica, metodologica e progettuale nella creazione ed elaborazione delle immagini e del loro impiego narrativo-visuale, all'interno della dimensione artistico-educativa delle due discipline.

Lo studio dell'illustrazione e del fumetto implica molteplici articolazioni e interconnessioni con altri linguaggi. Lo studente verrà guidato nel processo di comprensione, costruzione ed organizzazione delle immagini e della narrazione. Verrà presa in esame ogni fase della progettazione, dall'ideazione allo sviluppo passando per le sperimentazioni grafiche, fino alla realizzazione e alla pubblicazione di albi illustrati, *silent book* e fumetti. Saranno prese in esame sia le tecniche tradizionali sia quelle sperimentali, con attenzione alle nuove tecnologie digitali e multimediali.

### Prospettive occupazionali

Libera professione o collaborazioni nel settore della grande editoria e della produzione indipendente, della narrativa per l'infanzia, della stampa periodica, del fumetto. Altri possibili sbocchi professionali nella comunicazione visiva (manifesti, locandine, immagini coordinate, *merchandising*, ecc.), nel settore del *concept* (videogames, animazione, ecc.) e nel settore pubblicitario (illustrazione, video, *layout* e *story-board*).

### Tipologia della prova finale

La prova finale può consistere in:

- Una tesi di carattere artistico-progettuale consistente nella produzione di elaborati su tema specificatamente assegnato dal docente del corso della disciplina d'indirizzo cui lo studente risulta iscritto

- Una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve (in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi). L'eventuale materiale di produzione artistica allegato alla tesi sarà funzionale allo specifico carattere della tesi stessa.

Allegato 3.



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
VENEZIA

## TRIENNIO IN COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE – DAPL 10

### Obiettivi formativi qualificanti

Il Corso di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di **Comunicazione e Didattica dell'arte** vuole formare professionisti capaci di padroneggiare metodi e tecniche comunicative finalizzate alla fruizione, alla comprensione e all'interpretazione dell'opera d'arte e dei linguaggi artistici.

A tal fine, il corso mira a sviluppare competenze teoriche e progettuali rivolte alla divulgazione e alla valorizzazione dell'arte attraverso l'ideazione, la realizzazione e l'animazione di percorsi educativi rivolti a pubblici di varia natura, collocando l'arte al centro del percorso formativo della persona, in tutte le sue età.

Studio ed esperienza diretta vogliono sviluppare la capacità di collegare il contesto culturale dei fruitori all'arte, ai suoi manufatti e ai suoi linguaggi di ieri e di oggi per realizzare efficacemente prodotti di animazione culturale e supporti didattici declinati in linguaggi creativi, verbali, performativi e multimediali utili a diversi enti, con particolare attenzione al museo, alla scuola e all'editoria.

I diplomati del corso devono: - possedere un'adeguata formazione tecnico - operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della comunicazione, della museologia, della museografia e della didattica dell'arte;- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze relative ai linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate; - possedere conoscenze pedagogiche-didattiche ed ermeneutiche utili alla progettazione di specifici percorsi educativi e formativi; - possedere buone competenze culturali e tecniche legate alle nuove tecnologie multimediali di comunicazione; - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; - possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

### **Prospettive occupazionali**

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati operando autonomamente o in collaborazione con gli specialisti dei diversi settori del patrimonio culturale, curando l'ideazione, la comunicazione, l'organizzazione e l'animazione di eventi artistici. Potranno inoltre curare efficacemente tutte le fasi dell'incontro con le varie tipologie di pubblico, seguendone e sviluppandone gli aspetti educativi e formativi. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità, definendone ulteriormente gli specifici modelli formativi.