



Verbale n. 4/2024
del Consiglio Accademico
del 04 aprile 2024

Presenti: Prof. Riccardo Caldura (Direttore), Prof.ssa Claudia Cappello, Prof. Gianni Gosdan, Prof.ssa Raffaella Miotello, Prof.ssa Diana Ferrara, Prof.ssa Erica Faccioli, Prof. Antonio Fiengo, Prof. Giuseppe D'Angelo, Prof. Mario Pasquotto.

Rappresentante della Consulta: Sig.ra Artemisia Davanzo

Assente: Sig.ra Silvia Guaiana.

Partecipa il Vicedirettore prof. Stefano Marotta.

La Sig.ra Giulia Elena Bonechi assiste dalla sede dell'Accademia per supporto alla materiale trascrizione.

Il Consiglio Accademico, riunitosi online su piattaforma Teams, procede all'esame punto per punto dell'ordine del giorno di cui alla convocazione prot. 2848 del 27/03/2024.

Il Direttore accerta l'identità dei singoli partecipanti, inizia il Consiglio Accademico alle ore 15:15, con il seguente **ordine del giorno**:

1. Approvazione verbale precedente;
2. Delibera rispetto conversioni e blocchi per il personale docente secondo quanto indicato dalla nota ministeriale, prot. 2655 del 20/02/2024, avente oggetto "Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici";
3. Revisioni del Manifesto degli Studi per quanto concerne la didattica, in particolare per l'ammissione ai corsi di studio per l'a. a. 2024/2025;
4. Varie ed eventuali.



1. Approvazione verbale precedente;

Si dà lettura del verbale del precedente Consiglio Accademico del 15/03/2024.

La prof.ssa Miotello riporta una considerazione rispetto i materiali ed il budget di spesa previsto per il singolo docente per l'acquisto dei propri materiali e della possibilità di introdurre un budget per la docenza

Il Direttore coglie la sollecitazione della prof.ssa Miotello e ne ipotizza un'istituzione per il prossimo anno accademico e rende noto che verranno comunque applicati dei criteri sulla verifica dell'acquisto dei materiali: inventario del materiale già in possesso e budget previsionale in base a quanto speso negli anni precedenti.

Il verbale viene approvato.

2. Delibera rispetto conversioni e blocchi per il personale docente secondo quanto indicato dalla nota ministeriale, prot. 2655 del 20/02/2024, avente oggetto "Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici".

Il Direttore illustra il contenuto della nota ministeriale in oggetto e informa il Consiglio Accademico del fatto che, rispetto a quanto previsto dalla nota ministeriale, prot. 2655 del 20/02/2024, è possibile proporre un massimo di n. 2 (due) blocchi totali e parziali, arrotondati per eccesso, calcolati con il limite del 20% su n. 8 (otto) posti vacanti. Illustra inoltre che, per quanto riguarda la 92esima (novantaduesima) cattedra prevista nella pianta organica dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, sentito il Ministero, verrà operato un blocco d'ufficio.

A seguito di domanda della prof.ssa Faccioli con la richiesta di illustrare le criticità prende parola il prof. D'Angelo illustrando gli equilibri assestati quest'anno dopo la variazione dei piani di studio di Primo e Secondo Livello nella Scuola di Scultura, tra insegnamenti con un'impronta teorica e laboratoriale e il fatto che tutte le tre cattedre sono correlate nelle graduatorie.

Interviene successivamente la prof.ssa Ferrara illustrando la problematica presente sulle due cattedre di Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte che al momento coprono in affidamento quattro corsi: Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte (per altri indirizzi), Xilografia, Editoria d'Arte e Stampa d'Arte. La difficoltà che emerge è quella della possibile copertura di queste discipline presenti nei piani di studio delle Scuole del dipartimento d'arti visive.



Alle ore 16:55 si scollegano il Direttore, prof.re Riccardo Caldura, il Vicedirettore, prof.re Stefano Marotta e la sig.ra Giulia Elena Bonechi per permettere ai membri del Consiglio Accademico di confrontarsi liberamente sulla questione, aggiornandosi alle ore 17:20.

La decisione del Consiglio Accademico converge nello stabilire i seguenti blocchi parziali per l'anno accademico 2024/2025:

- **n. 1 (una) cattedra di Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte (ABAV02),**

con la seguente motivazione: si rende noto che l'organizzazione didattica della Scuola di Grafica d'Arte ha subito, a seguito dell'approvazione dei nuovi percorsi formativi di Secondo Livello, una revisione profonda non solo delle materie principali ma anche di quelle complementari al percorso di studi facendo ricorso ad affidamenti interni onde non aggravare il bilancio dell'Istituzione con contratti coordinati-continuativi.

Si è reso così possibile riorganizzare i seguenti insegnamenti: Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte, Xilografia, Editoria d'Arte e Stampa d'Arte. Tali discipline sono presenti non solo sui sei piani di studio della scuola di Grafica d'Arte ma anche in altri indirizzi sempre inerenti alle scuole del Dipartimento Arti Visive come da D.P.R. n. 212 del 2005.

Per questo motivo si propone il blocco parziale per l'a. a. 2024/2025 su una delle due cattedre vacanti di Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte (ABAV02).

- **n. 1 (una) cattedra di Scultura (ABAV07),**

con la seguente motivazione: è in via di completamento una ristrutturazione didattica della Scuola di Scultura a partire dai nuovi piani di studi in essere dall'a. a. 2023/2024, asseverati dal Ministero lo scorso anno accademico. Si sottolinea la diversità e la specificità dei corsi di indirizzo principali in grado di ottemperare alle differenti modalità di intendere la scultura e l'installazione contemporanee. Questo sforzo è avvenuto nonostante la condizione di vacanza che contraddistingue alcuni insegnamenti di base e caratterizzanti il percorso formativo.

Onde non vanificare il lavoro finora svolto, si propone un blocco parziale su una delle tre discipline (ABAV07 Scultura) che risultano attualmente vacanti e coperte solo da incarichi a tempo determinato.

La prof.ssa Ferrara chiede venga messa agli atti del verbale una sua dichiarazione in merito.



DELIBERA N. 5/2024

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge n. 508 del 21/12/1999;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28/02/2003;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia;

VISTA la nota ministeriale, prot. 2655 del 20/02/2024, avente oggetto "Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici" nella parte "Personale docente – Conversioni e blocchi";

CONSIDERATA l'indicazione pervenuta al Direttore, prof.re Riccardo Caldura, da parte del Dott. Michele Covolan e il susseguente blocco totale da generare d'ufficio sul portale dedicato, della 92esima (novantaduesima) cattedra prevista nella pianta organica dell'Accademia di Belle Arti di Venezia che non rientra perciò entro il limite del 20% del numero complessivo dei blocchi;

CONSIDERATO CHE, rispetto a quanto previsto dalla nota ministeriale, prot. 2655 del 20/02/2024, è necessario escludere dal computo delle cattedre vacanti quelle per le quali è in corso una procedura concorsuale a tempo indeterminato (c.d. ex DM 180) relativa all'anno accademico 2023/2024;

CONSIDERATO CHE, rispetto quanto sopra e a quanto previsto dalla nota ministeriale, prot. 2655 del 20/02/2024, è possibile proporre un massimo di n. 2 (due) blocchi totali o parziali calcolati con il limite del 20% su n. 8 (otto) posti vacanti come da elenco:

- Tecniche Dell'incisione – Grafica D'arte (ABAV02);
- Tecniche Dell'incisione – Grafica D'arte (ABAV02);
- Tecniche Del Marmo e Delle Pietre Dure (ABAV09);
- Tecniche di Fonderia (ABAV10);
- Stile, Storia dell'Arte e Del Costume (ABST47);
- Stile, Storia dell'Arte e Del Costume (ABST47);
- Antropologia Culturale (ABST55);
- Scultura (ABAV07).



DELIBERA

All'unanimità i seguenti blocchi parziali e la motivazione che li ha determinati:

- **n. 2 (due) blocchi parziali (posti disponibili a tempo determinato per l'a. a. 2024/2025)** si richiede che i posti vengano offerti solo per utilizzazione o supplenza, riguardanti le seguenti cattedre:

- o **n. 1 (una) cattedra di Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte (ABAV02),**

con la seguente motivazione: si rende noto che l'organizzazione didattica della Scuola di Grafica d'Arte ha subito, a seguito dell'approvazione dei nuovi percorsi formativi di Secondo Livello, una revisione profonda non solo delle materie principali ma anche di quelle complementari al percorso di studi facendo ricorso ad affidamenti interni onde non aggravare il bilancio dell'Istituzione con contratti coordinati-continuativi.

Si è reso così possibile riorganizzare i seguenti insegnamenti: Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte, Xilografia, Editoria d'Arte e Stampa d'Arte. Tali discipline sono presenti non solo sui sei piani di studio della scuola di Grafica d'Arte ma anche in altri indirizzi sempre inerenti alle scuole del Dipartimento Arti Visive come da D.P.R. n. 212 del 2005.

Per questo motivo si propone il blocco parziale per l'a. a. 2024/2025 su una delle due cattedre vacanti di Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte (ABAV02).

- o **n. 1 (una) cattedra di Scultura (ABAV07),**

con la seguente motivazione: è in via di completamento una ristrutturazione didattica della Scuola di Scultura a partire dai nuovi piani di studi in essere dall'a. a. 2023/2024, asseverati dal Ministero lo scorso anno accademico.

Si sottolinea la diversità e la specificità dei corsi di indirizzo principali in grado di ottemperare alle differenti modalità di intendere la scultura e l'installazione contemporanee.

Questo sforzo è avvenuto nonostante la condizione di vacanza che contraddistingue alcuni insegnamenti di base e caratterizzanti il percorso formativo. Onde non vanificare il lavoro finora svolto, si propone un blocco parziale su una delle tre discipline (ABAV07 Scultura) che risultano attualmente vacanti e coperte solo da incarichi a tempo determinato.



3. Revisioni del Manifesto degli Studi per quanto concerne la didattica.

Ammissione ai corsi di studio per l'a. a. 2024/2025,

La prof.ssa Miotello sottolinea che dal suo punto di vista è inaccettabile l'introduzione al numero chiuso tanto più per quanto riguarda gli studenti provenienti dai licei artistici.

Il prof. Pasquotto puntualizza che la problematica rispetto alla Scuola di N.T.A. sia riferita al numero di studenti, molto importante, che insiste nella scuola e riporta la difficoltà data dall'accesso di studenti cui mancano le basi per accedere ai corsi di N.T.A..

La Prof.ssa Cappello distingue tra i due aspetti, quello dell'accesso in Accademia degli studenti del Primo Livello per cui concorda con la prof.ssa Miotello rispetto l'accesso degli studenti del liceo artistico e quello dell'accesso al Secondo Livello. Rispetto questa seconda questione la prof.ssa Cappello propone di snellire la procedura togliendo il colloquio motivazionale ed inserendo nel portfolio una breve lettera di presentazione (statement) in cui il candidato illustra le motivazioni che lo muovono nell'iscrizione all'Accademia.

La prof.ssa Ferrara interviene riportando la situazione attuale del grande numero degli studenti che comporta anche delle preoccupazioni in merito alla sicurezza oltre che alla qualità dell'offerta didattica.

Il prof. Gosdan interviene sottolineando la difficoltà della docenza rispetto ai grandi numeri.

Il prof. Marotta puntualizza che possa essere utile, piuttosto che dare l'accesso diretto a tutti gli studenti dei licei artistici, determinare, a seconda delle Scuole, quali siano gli indirizzi dei licei artistici più consoni all'accesso diretto.

Il prof. D'Angelo ritiene che sia necessario tenere l'accesso diretto per gli studenti nel passaggio tra Primo e Secondo Livello.

Il prof. Pasquotto illustra la situazione dei licei artistici del Veneto e del progetto orientamento.

Il Direttore interviene facendo il punto sulla situazione dell'Accademia dal punto di vista della visibilità, molto aumentata anche qualitativamente. Inoltre, si sottolinea la prospettiva dell'aumento degli studenti nei prossimi anni che comporterà la necessità, già presente, di migliorare i servizi presenti nell'Istituzione.

La sig.ra D'Avanzo per la Consulta riporta che il problema dei servizi è un problema presente e attuale sottolineando l'emergenza delle e-mail per gli studenti.



4. Varie ed eventuali.

Non essendoci varie ed eventuali la seduta del Consiglio Accademico si chiude alle ore 18:45.

Le delibere adottate sono state approvate seduta stante e dichiarate immediatamente esecutive.

Il Direttore
Prof.re Riccardo Caldura